

<<文化的审美视野>>

图书基本信息

书名：<<文化的审美视野>>

13位ISBN编号：9787801908926

10位ISBN编号：7801908929

出版时间：2005-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：张奎志

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化的审美视野>>

内容概要

《文化的审美视野》最大的特色是作者以审美视野审视文化各领域，包括文化学、哲学、传统美学、文学理论等，指出了文化发展的审美方向，具有一种现实与前瞻意义。

全书各个章节始终紧紧围绕客体性、主体性，以及主客体之间的关系等展开，充满一种浓厚的哲学思辨意味。

《文化的审美视野》内容涉及面较广，涉及到文化学、哲学、美学、文学理论等领域，属于跨学科、交叉研究的有关美学的学术专著，视野广阔。

作者在文学批评方面提出了体验批评，这是一种全新的批评方法。

<<文化的审美视野>>

作者简介

张奎志辽宁省新民人，1955年12月生，黑龙江大学文学院教授，黑龙江哲学院马克思主义哲学专业在读博士生。

主要从事文艺理论、美学教学和研究，曾出版《体验批评：理论与实践》(人民出版社)，并发表文艺学、美学方面论文多篇。

近几年致力于体验美学、体验批评的研究，所发表的体验批评、体验美学方面的文章获得了较好的反响，曾多次被新华文摘、高等学校文科学报摘编。

E-mail:zkz121@vahoo.com.cn

<<文化的审美视野>>

书籍目录

第一章 文学的文化视野1 第一节 文化系统3 第二节 文化的不同类型11 第三节 文化演变的本源24 第四节 不同文化间的交流与沟通38 第五节 中国传统文化面临的挑战59 第六节 21世纪的文化重建70第二章 文学的哲学背景85 第一节 文学中的意识形态87 第二节 理性的界域98 第三节 文学与理性110 第四节 中国早期哲学对“人”的认识122 第五节 马克思文学观中的“人”130第三章 文学的美学反思145 第一节 对传统美本体观的反思147 第二节 中国古典美学的唯心倾向161 第三节 现代西方的审美新进向172 第四节 当代中国美学的选择188第四章 文学理论的当代反思199 第一节 对“解释”“原意”“先见”概念的考察201 第二节 文学的情境211 第三节 现实主义概念的双重内涵224 第四节 “五四”时期文学本体的重建233 第五节 从“人”的文学走向人的“文学”247 第六节 文学批评的循环256第五章 中国古典文学的现代反思271 第一节 中国传统文学意识的流变273 第二节 传统文学的变异与回归283 第三节 诗词“言志”“言情”观念比较300 第四节 苏轼词形象和意境的文化意蕴312 第五节 苏轼词的人格形象与艺术风格322第六章 当代文学批评的重建333 第一节 当代文学的选择335 第二节 文学批评中的情境批评与情结批评350 第三节 文学批评的“隔”与“不隔”364 第四节 文学批评中的零度意识375 第五节 提倡体验的文学批评观392 第六节 走向体验的文学批评402

<<文化的审美视野>>

编辑推荐

本书最大的特色是作者以审美视野审视文化各领域，包括文化学、哲学、传统美学、文学理论等，指出了文化发展的审美方向，具有一种现实与前瞻意义。

全书各个章节始终紧紧围绕客体性、主体性，以及主客体之间的关系等展开，充满一种浓厚的哲学思辨意味。

本书内容涉及面较广，涉及到文化学、哲学、美学、文学理论等各领域，属于跨学科、交叉研究的有关美学的学术专著，视野广阔。

作者在文学批评方面提出了体验批评，这是一种全新的批评方法。

<<文化的审美视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>