<<审美的悖反>>

图书基本信息

书名:<<审美的悖反>>

13位ISBN编号:9787801905451

10位ISBN编号: 7801905458

出版时间:2005-8

出版时间:社科文献

作者:王洪岳

页数:281

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<审美的悖反>>

内容概要

《审美的悖反:先锋文艺新论》站在新世纪美学——感性学的角度,借鉴西方和中国古代审丑学思想,从先锋文艺的发生背景、美学取向、形式特征及审美价值等方面,对中国20世纪80年代以来的先锋文艺进行了深入透彻的研究。

该书认为,世纪之交的先锋文艺改变了中国两千余年的文艺发展之路,一改中国在虚假基础上的瞒和 骗的文艺,其所提供的审美视角和经验在中国文艺学和美学——感性学的发展史上具有划时代的意义

该书对先锋文艺的偏执倾向也进行了剖析和批判。

该著观点新颖、大胆,敢于突破旧说,具有新锐的学术勇气和严谨扎实的学风,是国内第一部系统研究先锋文艺美学特质的理论专著。

<<审美的悖反>>

作者简介

王洪岳1963年生,山东济南人,山东大学文艺学博士,南京师范大学文艺学博士后。 曾任南京师范大学文学院副教授、文艺学硕士生导师,济南大学文学院学术委员,现为浙江师范大学 人文学院副教授、文艺学硕士生导师、学术带头人。

主要学术专著有《现代主义小说学》(百花洲文艺出版社,2004)、《守望与袒露》(中国文联出版社,1999),发表学术论文、评论80余篇。

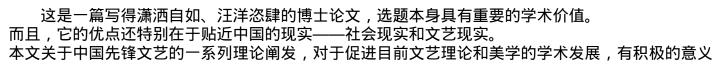
<<审美的悖反>>

书籍目录

序言Abstracts前言第一章 先锋文艺发生论第一节 "先锋"的谱系学考察一 "先锋"的演变二 先锋在中国第二节 先锋派与现代派的异同一 异中之同二 同中之异第三节 先锋文艺的社会文化背景一 异化现象二 审美现代性第四节 先锋文艺的哲学思想基础一 理性与非理性二 肯定与否定三 伦理与宗教四 现代性与后现代性五 语言论转向第二章 先锋文艺感性学特征:审丑第一节审丑学扫描一 中国的审丑意识二 西方的丑学三 审丑学界说第二节 审美论与审丑学一 当代文艺审美论二 审丑学在中国的浮出第三节 先锋审丑类型举隅一 自然之丑二 心理之丑三 行为之丑第三章 先锋文艺符号系统第一节 叙述与内视角一 叙述视角二 感觉化叙述第二节 变形与怪诞一 变形二 怪诞第三节 互文性与元叙述一 互文性二 元叙述第四节 反讽与戏仿一 反讽二 戏仿第五节 词典式和狂欢化写作一 词典式写作二 狂欢化写作第四章 一种新的戏剧观第五章 先锋文艺价值论主要参考书目后 记

<<审美的悖反>>

媒体关注与评论



作者知难而上,力求在中国的文化背景、西方的哲学影响、文艺的自身规律中来把握这种审丑特征的 "感性学"意义,表现出独立思考的能力和探索问题的勇气。

——山东大学教授陈炎 本书着力借鉴和运用哲学、文艺理论、心理学、符号学等多学科成果,提出了许多有价值的新观点,既突破旧论、独具识见,又能够自成系统。

——首都师范大学教授王德胜

<<审美的悖反>>

编辑推荐

这是一篇写得潇洒自如、汪洋恣肆的博士论文,选题本身就具有重要的学术价值。 而且,它的优点还特别在于贴近中国的现实——社会现实和文艺现实。 作者从中国的文化背景、西方的哲学影响、文艺的自身规律来把握先锋文艺中存在的"审丑"的"感性"意义,表现出独立思考的能力和探索问题的勇气。

<<审美的悖反>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com