

<<甜心涩女郎>>

图书基本信息

书名：<<甜心涩女郎>>

13位ISBN编号：9787801887146

10位ISBN编号：780188714X

出版时间：2006-3

出版时间：现代出版社

作者：朱德庸

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;甜心涩女郎&gt;&gt;

## 内容概要

“涩女郎”13周年精彩完结篇，创作风格大突破，涩女郎变成「色」女郎 书中四位女主角在都会丛林中厮杀浮沉多年，这次的全新亮相又有不少炫人的突破。原来的黑白版本升级为彩色手绘版。

朱德庸维持一贯的冷峻观察与幽默风格，以全新图文交互呈现的方式，带给读者不同以往的视觉感受。

以《涩女郎》、《双响炮》、《醋溜族》等经典作品在两岸三地漫画市场掀起华人漫画热潮的漫画家朱德庸，在2006年春为“涩女郎”系列推出全新诠释——《甜心涩女郎》。

“涩女郎”系列是多年来朱德庸最脍炙人口的作品，并两度改编为电视剧，最新的“涩女郎”电视剧《摇摆女郎》目前正在中央电视台和全国各地上星电视台播出。

这本华丽的彩绘版《甜心涩女郎》累积了他创作涩女郎至今13年的所有心血，书中精彩呈现朱德庸对女人一贯的细腻观察。

四个女郎鲜明的性格，以及幽默对话更显成人漫画独特张力。

更突出的是，《甜心涩女郎》首次采用全彩手绘并增加跨页彩绘大图，在人物造型上加入许多时尚流行元素，如脸部的细部彩妆、羽毛头饰及多层次的蕾丝晚礼服，让四人更成熟妩媚，也呈现出华丽的风格，“涩女郎”变成了更加可爱的“色女郎”。

“涩女郎”影响海峡两岸，涩女郎现象大回顾 “涩女郎”系列作品所呈现的是一幕幕现代都会男女的缩影，漫画中鲜明的四个角色：一个要爱情不要婚姻的“万人迷”、一个要工作不要爱情的“女强人”、一个是什么男人都想嫁的“结婚狂”、一个什么是男人都想不通的“天真妹”，各自代表了都会女子四种截然不同的爱情观与人生观。

该作品1992在台湾地区出版时，随即引起各方广大的回响，在台湾创下不到3年销售超过70万册的佳绩，在出版界蔚为奇迹；1998年朱德庸系列漫画进入大陆市场后，广受大陆读者喜爱。

因图书的热销加上二度改编电视剧“粉红女郎”、“摇摆女郎”的热播，大陆许多“白骨精”（白领骨干精英）纷纷以涩女郎自许。

“涩女郎”也因而被《新周刊》杂志的读者选为2003年度“她世纪”女性代言人。

涩女郎俨然成为近年大陆读者最前卫、最想效法的女性角色。

纵观“涩女郎”系列作品受到海峡两岸广大读者的喜爱，使得“涩女郎”的现象持续发烧至今，显示出朱德庸对人性细腻的观察，他的画笔点出男女在面对爱情与婚姻时的酸甜苦辣，他特有的幽默已跨越地区与时空。

《甜心涩女郎》之后，四人将情归何处？

面对创作了13年的“涩女郎”系列的终结，朱德庸心中难免有些不舍。

身为艺术创作者的他，感到时代已悄悄改变，从男人为主的时代逐渐转为以女人为主的时代。

13年前当他在创作涩女郎时，社会比较保守，女人对于爱情态度比较生涩被动，四个涩女郎的鲜活个性在当时相当前卫、引领风骚。

而经过时代的改变，现在的女人变得勇于表达与追求真爱。

他有感而发地说：“这几年走在城市角落，我常常觉得：涩女郎的身影已经悄悄地化身在每个女人身上，每一个女人都变成了涩女郎，因此也该是放她们自由的时候了。”

当四人在《甜心涩女郎》里身穿礼服戴着头纱，脸上挂着一颗闪烁的泪珠、手拉行李，仰望天空时，哀伤的神韵看了令人不忍。

究竟最后这四个涩女郎将情归何处？

是否会走入婚姻？

作者朱德庸语带保留地说：“看看现代女人对爱情婚姻如何抉择，就是涩女郎们的选择啰！”

“颇耐人寻味！”

<<甜心涩女郎>>

作者简介

(台湾)朱德庸,江苏太仓人,1960年4月16日生台湾世界新闻专科学校三专制电影编导科毕业。

<<甜心涩女郎>>

书籍目录

甜心涩女郎 粉红涩女郎 摇摆涩女郎 亲爱涩女郎 涩女郎1 涩女郎2 醋溜族1 醋溜族2 醋溜族3 醋溜CITY 双响炮1 双响炮2 再见双响炮 再见双响炮2 麻辣双响炮 霹雳双响炮 霹雳双响炮2

<<甜心涩女郎>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;甜心涩女郎&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

自序爱情贬值的那一天——朱德庸那天晚上，我梦见四个女郎。

第一个女郎说：“我要离开你了，以及别的男人。

不要再试着找我。

”她冰蓝的眼妆和桃色丝礼服同时闪着冷光。

第二个女郎说：“我想固定下来，但不是和你。

”她按着睡袍的蕾丝领口摇了摇头。

第三个女郎说：“我打算环游世界，再见。

”她的眉头和头发怒气冲冲地直竖。

第四个女郎说：“总而言之，我们要一起离开你。

”她把几件围裙温柔地叠进一只皮箱。

“但是，为什么呢？”

”我问，觉得自己才像是一件被遗弃的行李。

第一个女郎说：“现在只要爱情不要婚姻的女人愈来愈多，我可是独一无二的，当然想玩点别的。

结果你还是喜欢搞一堆浑球来烦我。

”第二个女郎说：“我真的要结婚了，这是你一直都不让我做的事。

”第三个女郎说：“现在只要工作不要爱情的女人更多了。

我可不止那么简单。

你却老忘记我是个像男人的女人，而不是个像女人的男人。

”第四个女郎说：“你难道不知道这个世界的爱情和婚姻已经贬值得没人在乎了吗？”

你却还要我每天去了解爱情、要她们每天为了结不结婚摇摆！

”“原来你们想要更丰富的人生。

没问题，我可以画给你们！

”我说。

“我们不想要你给的人生，我们要自己的人生。

”四个女郎一人踢了我一脚。

我从梦中醒来，刚好是二〇〇五年九月份一个清晨，前一天晚上，我才决定结束画了十三年的《涩女郎》漫画。

这个时代，爱情和婚姻真的贬值了吗？

梦中女郎的抱怨，也是我心中的疑问。

也许，从我们想要更多、更美好爱情的那一天起，爱情就悄悄贬值了。

我们曾经有过爱情和婚姻的神话年代，接着我们进入了爱情和婚姻的冒险年代。

十几年来，男人想从婚姻爱情里自由，女人想在婚姻爱情里做主。

《涩女郎》里的四个漫画角色，正反映了女性这场粉红革命：男人被宣布不再是女人的基本需要；爱情婚姻，从必需品变为消耗品。

十年前女郎们生涩的选择，在十年后慢慢形成了一种独特而甜蜜的生活方式。

这几年走在城市角落，我常常觉得：每个女人都已经是‘涩女郎’。

然而，我们又来到了另一个更复杂的时代。

爱情，每天晚上在酒吧或咖啡吧里排队等你；婚姻，你可以要可以不要，要了也不必保证。

男人女人空前自由。

于是，面对太多太复杂的选择，又有人开始发问：真正的爱情、真正的婚姻到哪里去了？

我们不想要廉价的消耗品，我们要精品爱情。

其实，现在的男人女人真正要的是精品人生。

我们这个时代，太多大量制造、唾手可得的東西，有钱也不一定买得到的精致反而开始珍贵。

而在我们梦想的精品人生里，爱情和婚姻才是它的幸福魔咒。

童话故事里，幸福尚未来临前，王子们出发寻找梦想，公主们在城堡等待命运。

<<甜心涩女郎>>

从爱情贬值的那一天起，现代的男人女人们可能也要重新经历一段寻找或者等待的旅程，就像那四个涩女郎从我的梦中出走一样。

## &lt;&lt;甜心涩女郎&gt;&gt;

## 编辑推荐

“涩女郎”13周年精彩完结篇，创作风格大突破，涩女郎变成「色」女郎 书中四位女主角在都会丛林中厮杀浮沉多年，这次的全新亮相又有不少炫人的突破。原来的黑白版本升级为彩色手绘版。

朱德庸维持一贯的冷峻观察与幽默风格，以全新图文交互呈现的方式，带给读者不同以往的视觉感受。

以《涩女郎》、《双响炮》、《醋溜族》等经典作品在两岸三地漫画市场掀起华人漫画热潮的漫画家朱德庸，在2006年春为“涩女郎”系列推出全新诠释——《甜心涩女郎》。

“涩女郎”系列是多年来朱德庸最脍炙人口的作品，并两度改编为电视剧，最新的“涩女郎”电视剧《摇摆女郎》目前正在中央电视台和全国各地上星电视台播出。

这本华丽的彩绘版《甜心涩女郎》累积了他创作涩女郎至今13年的所有心血，书中精彩呈现朱德庸对女人一贯的细腻观察。

四个女郎鲜明的性格，以及幽默对话更显成人漫画独特张力。

更突出的是，《甜心涩女郎》首次采用全彩手绘并增加跨页彩绘大图，在人物造型上加入许多时尚流行元素，如脸部的细部彩妆、羽毛头饰及多层次的蕾丝晚礼服，让四人更成熟妩媚，也呈现出华丽的风格，“涩女郎”变成了更加可爱的“色女郎”。

“涩女郎”影响海峡两岸，涩女郎现象大回顾 “涩女郎”系列作品所呈现的是一幕幕现代都会男女的缩影，漫画中鲜明的四个角色：一个要爱情不要婚姻的“万人迷”、一个要工作不要爱情的“女强人”、一个是什么男人都想嫁的“结婚狂”、一个什么是男人都想不通的“天真妹”，各自代表了都会女子四种截然不同的爱情观与人生观。

该作品1992在台湾地区出版时，随即引起各方广大的回响，在台湾创下不到3年销售超过70万册的佳绩，在出版界蔚为奇迹；1998年朱德庸系列漫画进入大陆市场后，广受大陆读者喜爱。

因图书的热销加上二度改编电视剧“粉红女郎”、“摇摆女郎”的热播，大陆许多“白骨精”（白领骨干精英）纷纷以涩女郎自许。

“涩女郎”也因而被《新周刊》杂志的读者选为2003年度“她世纪”女性代言人。

涩女郎俨然成为近年大陆读者最前卫、最想效法的女性角色。

纵观“涩女郎”系列作品受到海峡两岸广大读者的喜爱，使得“涩女郎”的现象持续发烧至今，显示出朱德庸对人性细腻的观察，他的画笔点出男女在面对爱情与婚姻时的酸甜苦辣，他特有的幽默已跨越地区与时空。

《甜心涩女郎》之后，四人将情归何处？

面对创作了13年的“涩女郎”系列的终结，朱德庸心中难免有些不舍。

身为艺术创作者的他，感到时代已悄悄改变，从男人为主的时代逐渐转为以女人为主的时代。

13年前当他在创作涩女郎时，社会比较保守，女人对于爱情态度比较生涩被动，四个涩女郎的鲜活个性在当时相当前卫、引领风骚。

而经过时代的改变，现在的女人变得勇于表达与追求真爱。

他有感而发地说：“这几年走在城市角落，我常常觉得：涩女郎的身影已经悄悄地化身在每个女人身上，每一个女人都变成了涩女郎，因此也该是放她们自由的时候了。”

当四人在《甜心涩女郎》里身穿礼服戴着头纱，脸上挂着一颗闪烁的泪珠、手拉行李，仰望天空时，哀伤的神韵看了令人不忍。

究竟最后这四个涩女郎将情归何处？

是否会走入婚姻？

作者朱德庸语带保留地说：“看看现代女人对爱情婚姻如何抉择，就是涩女郎们的选择啰！”

颇耐人寻味！

<<甜心涩女郎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>