

<<天蓝色的彼岸>>

图书基本信息

书名：<<天蓝色的彼岸>>

13位ISBN编号：9787801871527

10位ISBN编号：7801871529

出版时间：2003-12

出版时间：新世界出版社

作者：（英）希尔

页数：260

译者：张雪松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天蓝色的彼岸>>

前言

《约伯记》里说：海中的水绝尽，江河消散干涸。人也是如此，躺下不再起来，等到天没有了，仍不得复醒，也不得从睡中唤醒。这是关于死的一段描写。

我看这本英国人写给少儿的书，是在一家阳光灿烂的咖啡店的露天座位里。眼前走过形形色色的成年人，最起码在外表上看来，他们都显得健康而强壮。而Alex Shearer的主人公哈里，是一个被卡车撞死的小男孩。我不知道，有多少孩子，会得到父母或者身边环境带给他的关于死亡的启蒙。得到爱或其他知识的启蒙很重要也很容易，但死亡是大智慧。并且通常是忌讳的话题。

所以我觉得写这本书的作者，一定有她可被尊敬的地方。

哈里试图回到活着的世界，见到他的学校、家庭，他所曾经爱过和恨过的人。这一趟在现实中不可能存在、但在小说里持续行进的旅途，对他来说，仿佛是抵达某个地方的必然进阶。

他因此而循序渐进地发现生命的真相。

包括获得所有他还未曾来得及长大及成熟起来的心智。

比如对生活细微感受的留恋和珍惜，对感情的谅解及宽恕，以及学会如何去爱与告别。

当我们活着的时候，享受季节轮回、食物、繁花似锦，各种气息及味道，与人的感情，互相亲吻的温柔、哭泣，以及情欲欢愉……细微至一阵突然扑到脸庞上的风，青翠绿叶上跳动的明亮阳光，爱人皮肤上的温度变化，一杯午后咖啡的烘焙清香，都会让心轻轻荡漾。

是。

这就是我们的生。

这所有的时间蔓延，幽微瞬间，带来的光亮，使我们有耐心在落寞的世间继续忍耐和行走。

所有的人都清楚，一旦离开这光亮，开始渡河，走到对岸，吞噬我们的将只是沉寂黑暗。

它剥夺人的一切意识。

它没有归途。

因为它就是归宿。

我见到过的死亡，是一个人肉体的彻底停顿。

因为这停顿，他所有的爱恨、需索、贪恋、失望，以及苦心经营都失去意义。

他曾经做过的任何事情，说过的任何话，似乎都只是在为这肉体服务。

为这肉体的欲望和无助，与时间作抗衡。

但在他死去的时候，他获得的平静，使他身边的人，与之一样得到超脱。

常常，我们会因为见到最爱的人的死亡，而感受到他在内心深处与时间共存的意义。

并且，我们因此而蜕变。

当然也会有一些人，会希望自己能够不死，或者根本就不去考虑这个问题：在某一天自己会死。

所以他们肆无忌惮地生活。

印象最深的事，是城市患了传染疾病的时候，所有的人在假象中的死亡逼近的时刻，才开始想到给自己的家人和朋友打电话，问候他们，彼此说出温暖的语言。

有些人甚至辞职，远走高飞，第一次明白过来自己想要的生活是什么。

或者第一次想去真正地做一些自己喜欢的事情，善待自己真正喜欢的人。

死亡的真相，原是有巨大的力量可以震慑和控制我们。

除非我们当它不存在。

并且忽视和误解它。

但它是这样缓慢、寂静，或者突兀、直接和粗暴。

我们与它之间的关系完全不对等，无从探测，并只能接受支配。

但死，不会是生的一个对立面。

<<天蓝色的彼岸>>

它与生之间的关系，仿佛是彼此映照在一面镜子中的影像，没有差异，彼此包括，并且无时不刻在互相观望和对峙。

我曾经阅读过一本法国人写的薄薄的小书，书名就叫《死亡》。

书的末段说，如果我们只热爱生命而不热爱死亡，那是因为我们并不真正热爱生命，这种说法绝对没错。

而我读完这本关于蓝色彼岸的书，觉得人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。

他们如何面对死亡的命题，决定了他们会如何选择对待生命的方式。

就是如此。

我相信，这种说法也不会有错。

所以这本书的意义不仅仅是对孩子。

它的纯真简朴的道理，一样适用于成人。

<<天蓝色的彼岸>>

内容概要

这是一部感人至深，触动灵魂的人性寓言。

小男孩哈里因车祸去了另一个世界，正等着去天蓝色的彼岸，但他还挂念着自己的爸爸、妈妈、姐姐、老师和同学们，却又不知如何传达他的心声，直到他碰上一个叫阿瑟的幽灵。

阿瑟带着哈里偷偷溜回人间，来向亲人和朋友们告别，并向他们表示歉意和爱……

这是一本最适合在我们这个时代看的书，单纯、清新、温暖的文字，教会人们学会关爱、珍惜生命，唤起人们内心深处最美好的情感，呈送给人最真切的感动和最伟大的爱，在不可抵挡的人性光辉中感情生命和死亡……

本书适合9岁以上的所有人阅读，它是送给心灵最好的礼物。

本书被翻译成几十种文字，在欧美和日本广为流传，感动了世界各地无数的读者。

本书得到了联合国教科文组织的推荐，并被誉为“21世纪最伟大的人性寓言”。

“我们走着瞧！我这次可算是恨上你了！我再也不会回来了！”这里哈里在出车祸前对她姐姐所说的，然而现在他真的死去了。

哈里不知道自己得死多长时间，也不知道怎么打发这些时间。

他的作业还没有定完呢，他多希望在他没有说出话以前为姐姐做更多的事。

他多么希望他能对他们说抱歉，对每一个人：他的妈妈、他的爸爸、他的最好的皮特，甚至是他喜欢的女同学杰莉·达肯斯再说一次再见。

但是，现在他处在另一个世界，等着去天蓝色的彼岸。

他不知道如何传达他的心声，直到他碰上阿瑟——一个已经死了很多年、模样滑稽的人，他带着哈里偷偷溜回人间，告诉哈里怎样对他的家人说抱歉……

<<天蓝色的彼岸>>

作者简介

艾利克斯·希尔，有两个孩子，她写过很多有关成年人和小孩的书，而且在电视系列剧，电影，舞台剧和广播节目方面颇有成就。

她曾做过30多份工作，并且从没有停止过练习吉他。

她在本书中告诉人们；决偿要在你怨恨的时候让太阳下山。

这句话的意思是说，在你睡觉前，决不能

<<天蓝色的彼岸>>

书籍目录

目录

序 一次温暖的关于生命和死亡的启蒙

第一章 在天国排队

第二章 另一个世界

第三章 像鸟一样飞

第四章 玻璃缸里的金鱼

第五章 操场上的游戏

第六章 曾经的大衣钩

第七章 最后一口巧克力

第八章 有时候，树就像人

第九章 电影院里的幽灵

第十章 大理石头像

第十一章 阿尔特纳蒂姆

第十二章 原谅我，雅丹

第十三章 天蓝色的彼岸

<<天蓝色的彼岸>>

章节摘录

这是个让人眼花缭乱的时代：报纸上的新闻头条昨天还停留在台湾九份的意外事故和家人悲恸的表情，今天已经换成了小布什支持率上升之后自信满满的笑脸；如果报纸也有心，我在想，它会不会也为自己报道过的新闻驻足片刻，或悲伤或欣喜呢？

当互联网像八爪鱼一样将我们的视界扩大到全世界，我们可以在第一时间分享布兰妮当新娘的喜悦，也可以天天守在电视机前追踪战后伊拉克重建的举步维艰时，有什么是可以让我们存放在心底，愈久弥新永远感动的吗？

在这个信息分秒刷新的时代，空气中弥漫着名牌内衣和香水氤氲而成的暧昧味道，像张爱玲说的“在别人的故事里流自己的眼泪”的感动似乎已经沦为上一代人的奢侈。就我自己而言，我不相信速度吞没了我们的感动时间，也不相信我们的心灵太钝感已经“感动疲劳”（就像流行一时的“审美疲劳”），虽然太多的“宝贝”、“秘史”占据了我们的视野，但我相信在钢筋水泥的森林中匆匆穿行的现代心灵仍然渴望最初的感动，就像康德所说的：来自内心的崇高的道德法则和头顶湛蓝的星空是人类永远的追求。

我相信生活不是不能感动，只是我们太少遇到像《天蓝色的彼岸》一样打动我们心灵的文字。

故事从生命结束的时候开始。

“人人都觉得，走完人生的旅途，尘世上的事情就一了百了了”，十岁的哈里以死亡后的经历告诉你，事实并不是这样。

当哈里从一辆自行车上摔下去醒来后发现自己排在大队，有个“人”递给他一张条，上面写着：“欢迎您来到另一个世界”，这个世界就是人们常说的“天堂”。

天堂里有密密麻麻的树，还有好些小土路、长长的山间小径，不时还出现一个个路标，“此路通向天蓝色的彼岸”。

这些路标都指向太阳落山的方向，太阳一直在落山，但总也落不下去。

在哈里看来，天堂和人间也没有很大的区别，因为大家都走上了同一条路--死的缘故，天堂里的人都很悠闲，而且对人都特别的友好。

哈里在天堂里还交上了一个朋友：阿瑟。

阿瑟穿着一身过了时的衣服，像妈妈读过的查理·狄更斯的故事里走出来的小孩。

而且阿瑟的确就是十九世纪的小孩--你能想象一个150岁的孩子的模样吗？

就是阿瑟那样。

哈里和阿瑟的关系不算坏，可是哈里心里有说不出的落寞。

他渐渐明白：人死了，并不是一切就“完了”、“结束”了，至少他，十岁的哈里，还装着许许多多放不下的事。

他很后悔出门之前赌气对姐姐说了一句恶狠狠的话；他还想知道自己班的足球队现在战况如何--在缺少了他这个绝对主力之后；他还想看看自己的葬礼，想到学校里那些吵过嘴，打过架的同学，肯定特别内疚、难过……阿瑟帮他达成了这个愿望，他们偷偷地溜回人间，以灵魂的身份回到这个世界。

让十岁的哈里不能接受的是，他发现死亡并不是那么严重的事情，至少，对于活着的人而言，死亡远比不上活着重要。

生前宣称暗恋过他的奥利维雅没有为他戴黑纱，却在很认真地学习他不懂的负数；他看见自己最好的“死党”和最大的“死敌”在一起踢球，亲眼目睹友谊的“背叛”。

他突然之间明白了死亡的真正含义--死亡就是：你不在了，但生活还在。

就在他以为自己已经彻底从生活中消失时，他看见了身后的那面墙！

它上面贴满了小诗、图片、照片、水彩画、还有油画，整整贴了一墙！

最上面有一行大字：“我们的朋友哈里”。

每个人死后都还会经历很多的事情，哈里用不乏幽默和真诚，又弥漫着淡淡忧伤的文字告诉我们：阿瑟在天国游荡了150年寻找自己的母亲；斯坦整日整夜地坐在路灯杆子上等待那只叫温斯顿的狗；哈里牵绊的事情更多：他要“回去”跟姐姐道歉，安慰爸爸妈妈不要伤悲……还有

<<天蓝色的彼岸>>

，他想再吹吹尘世的风，体会风吹在脸上的感觉；想再淋淋雨，享受雨打在身上的力度；想抱抱妈妈，告诉她自己就在她身旁；想和杰菲握握手，以男人的大度“一笑泯恩仇”……但是哈里什么都不能做，只有灵魂的哈里感觉不到微风的抚摸，感觉不到大雨的拍打：我特别怀念那种感觉，风吹在脸上。

也许你还活着，根本没把这当回事。

但我真的很想那种感觉。

要是我再能活过来，我会写一篇作文，题目就叫《我死后所错过的事物》。

我再也没有了微风拂面的感觉，失去爸爸、妈妈、姐姐以及好多好多朋友，还失去了你所有熟悉的东西，足球、电视、电脑，所有的东西！

风吹在我的脸上，但我没有感觉到它。

这是十岁的小男孩哈里最大的悲恸，这些悲恸牵绊着他不能融入天蓝色的彼岸开始另一次重生。

当“宝贝”们热衷于以文字夸张身体、挥霍欲望时，哈里却用孩童的真诚清丽告诉我们死后不能承受之轻。

在“下半身”颠覆“上半身”的时代，方块字越来越远离沟通的本意而成为商业运作的工具，哈里那种纤尘不染文字因此读起来有些像十八世纪的童话。

但是它不是童话，虽然有一部分生活也许是我们未曾体验的，但是所有的人，无论活着还是死亡，情感是一样的。

所以那个来自另一个星球的小王子才能赢得那么多不同肤色不同语言的人的喜爱--就是那个执拗、孤单、一心一意要照顾自己的玫瑰的小王子。

只要这个世界仍然渴望单纯、渴望善良，哈里的故事就一定能打动你。

因为哈里也是一个小王子，只不过他不来自另一个星球，而是天堂。

哈里在我们的世界真实地生活过，他知道我们的快乐和悲伤，了解我们的弱点和骄傲，是我们生活中最熟悉的陌生人。

十岁的哈里用自己死后的经历叫醒我们生命最初的记忆，提醒我们生命无与伦比的美好。

一个来自天堂的小王子，告诉我们生前死后不容错过的事。

<<天蓝色的彼岸>>

媒体关注与评论

众作家与学者联合推荐《天蓝色的彼岸》 近日，由清华大学中文系教授蓝棣之、北大中文系教授孔庆东、中国社科院文学研究所研究员曾镇南、著名学者兼作家周国平、青年作家王开岭、著名畅销书作家安妮宝贝等一批作家和学者联袂推荐的一部名为《天蓝色的彼岸》的童话小说由新世界出版社推出。

据悉，这本被“联合国教科文组织推荐给全球的家长和孩子们最伟大的人性启示”的书由英文翻译过来，被《泰晤士报》誉为“最受读者欢迎的生命寓言”，被翻译成30多种文字，在欧美各国风行一时，创造了数百万册的发行量。

这是一部感人至深、触动灵魂的人性寓言：小男孩哈里因车祸去了另一个世界，正等着去天蓝色的彼岸，但他还挂念着自己的爸爸、妈妈、姐姐、老师和同学们，却又不知如何传达他的心声，直到他碰上一个叫阿瑟的幽灵。

阿瑟带着哈里偷偷溜回人间，来向亲人和朋友们告别，并向他们表示歉意和爱……这也是一个关于生命和死亡最深刻的寓言，是送给孩子们最美好的礼物。

著名作家兼学者周国平评价该书“用童话解说死，生动地描绘了死后灵魂从了断尘缘到走向新的生命轮回的过程。

它告诉我们：死不是绝对的终结和虚无。

它教导我们：要珍惜生，但不必畏惧死。

著名畅销书作家安妮宝贝为该书作序，她说读完这本书后，“觉得人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。

他们如何面对死亡的命题，决定了他们会如何选择对待生命的方式。

所以这本书的意义不仅仅是对孩子，它的纯真简朴的道理，一样适用于成人。

天堂在左，人生在右 谭浩 《天蓝色的彼岸》讲述的故事简单而通俗：小男孩哈里因车祸去了另一个世界，在天堂等着去“天蓝色的彼岸”，但他十分挂念着自己的爸爸、妈妈、姐姐、老师和同学们，却又不知如何向亲人们表达。

后来他和一个叫阿瑟的幽灵偷偷溜回人间，向亲人和朋友们告别，并向他们一一表示自己的歉意和爱。

一部联合国教科文组织推荐的适合9岁以上的人阅读的童话，以“死亡”作为看待世界和人生的角度，绝对是个异数。

这种独特的视觉大大背离了通常人们认为“童话”所应该有的梦幻般的甜蜜感受。

童话有很多种，绝大多数都像琼瑶阿姨的恋爱小说一样单纯和美好，比如《哈利·波特》，直截了当地用虚无缥缈的魔幻乌托邦将滚滚红尘隔断在孩子的视野之外。

另一种，则是告诉儿童怎样认识人生，看待社会，并给予他们面对未来的精神力量，比如说《小王子》。

《天蓝色的彼岸》以一个在天堂的小男孩的所思所想，来审视我们生存的世界和生活的方式，从内容到形式上，都是一本告诉儿童成长的书。

作为有智识的万物灵长，人类从能思考的时候起就试图对生和死做出回答，甚至有科学家认为，对生的困惑和死亡的恐惧是人类社会进步的动力之一。

而翻开古往今来汗牛充栋的哲学著作和宗教经典，“我是谁”、“我从哪里来”、“我要到哪里去”这三个问题纠缠过所有的智者和圣人。

《天蓝色的彼岸》涉及的是一个非常世俗而又非常形而上的问题，是每一个人都曾经意识过但大多数人没来得及仔细思索的问题。

选择在回避人生终极话题的快乐中生活，其实无异于掩耳盗铃。

而回避和直面，两种截然不同的态度带来的自然是截然不同的人生。

童话是儿童的梦幻世界，作为一部写给儿童的人生寓言，《天蓝色的彼岸》的人生态度并不像它的主题一样充满灰暗色调。

相反，作者用一种极其清新、单纯、温暖的文字来描写哈里眼中的世界，处处闪耀着从容对待生死问题的人性光辉。

<<天蓝色的彼岸>>

在哈里看来，世界和天堂并无大的区别，死亡只是“不能再感受风从身边吹过”，阅读者也从未感觉到死神无处不在的巨大阴影。

作者在书中看似轻描淡写的说：“决不要在你怨恨的时候让太阳下山。

”相比于急切而苍白空洞的告诉儿童如此这般的道德说教和人生指引，《天蓝色的彼岸》细腻的笔触显得从容不迫，以润物无声的力量将爱和珍惜的种子植入了柔嫩的心田。

《天蓝色的彼岸》总是让人没来由的想起似乎毫不相关的小飞侠彼得·潘。

这个精灵每年都会来到人间，把那些不愿长大的孩子带到永无乡去游戏、探险。

当有一个小女孩温迪成为妇人后，彼得·潘又一次光临。

“温迪用手抚弄着这可怜的孩子的头发。

她已经不是一个为他伤心的小女孩，她是一个成年妇人，微笑地看待这一切，可那是带泪的微笑。

”彼得责怪她说：“你答应过我你不长大的！”

”但温迪的回答使彼得抽泣起来：“我没有办法不长大。

”是的，没有办法不长大，正如没有办法不面对天堂。

正是这简简单单的一句话，使得《天蓝色的彼岸》和《小飞侠》们的意境生动了起来，不再是单纯的“讲给儿童的故事”，而与《唐·吉珂德》、《安徒生童话》站在了同样的高度。

人生在左边，天蓝色的彼岸，又一个流淌着回忆和遗憾的乌托邦，在右边。

有幸拿起《天蓝色的彼岸》，倾听一个孩子在天国的心灵独白，即使对于大多数行色匆匆的成年人，也是一种精神的奢侈，一种思考的幸福。

为了生，关注死 是一个寓言式的童话故事。

小男孩哈里因车祸去了另一个世界，在通往“天蓝色的彼岸”前，他最后悔的是车祸前对她姐姐雅丹说的话：“我这次可是恨上你了！”

我再也不会回来了！

”他不敢想象自己死后姐姐会多么地难过，因为那时她也狠狠地说如果哈里死了她高兴还来不及。

他想回去跟姐姐道歉，说那并不是他的真心话。

他还想回去看看爸爸妈妈，他最好的朋友，以及所有关心他的人。

于是，他化作幽灵重返人间，去给他们作最后一次告别。

教室后面整整一面墙都是关于纪念他的专题，所有的同学留了言，他昔日最好的朋友写了长长的怀念文章，而以往的死对头也在文章中说其实一直喜欢哈里，并发动大家在校园里为哈里种了一棵橡树。

看到这些，哈里多么想再和他们一起玩耍学习啊，可是他不能够。

家里的气氛更令人心酸，爸爸妈妈仍然沉浸在失去儿子的悲痛中，做事总是失魂落魄的样子；他的姐姐雅丹在房间里望着他的照片发呆，潸然泪下。

他一遍遍地大声喊着他们的名字，一遍遍地说我爱你们我爱你们，可惜他们不可能听到。

他唯一能做的就是集中所有意识竭尽全力让圆珠笔写出话来，对他姐姐说句对不起。

尽管他有千万般不舍，很快地，他还是离开人间，离开他无限挂牵的地方，去往“天蓝色的彼岸”。

最后，他深情地呐喊：“再见，妈妈。

再见，爸爸。

再见，雅丹。

我想你们，我爱你们大家。

我爱你们所有的人。

我非常、非常、非常地爱你们。

我读Alex Shearer的《天蓝色的彼岸》时，是在一个阳光明媚的午后。

我一个人坐在绚丽的日光下，翻阅这本蓝色的图文书。

细碎的阳光泻在书页上，文字一串一串的被风俏皮的掠起，然后把我的小幸福铺天盖地的散播在我的瞳仁上。

<<天蓝色的彼岸>>

我突然觉得活着有多么的好，即便是你的不快乐可以随遇而安。

可是我们毕竟还在活着。

毕竟我们还在健康的活着。

可以爱着我们爱的人，恨着我们恨的人，爱着麦当劳和C D，埋怨着考试和天气。

而小男孩哈里却因车祸去了另一个世界，正等待着去天蓝色的彼岸。

在剧烈的疼痛过后，随之而来的是剧烈的苦恼。

对于生和死的轮回使年轻的哈里对生命的感悟一次又一次的蜕变。

于是他开始怀念着曾经所有的一切，并在循环渐进中懂得了生命的真谛。

那是一种最真挚的爱，是哈里的灵魂和我们的对话，是作者用一种矫情的方式穿越漫漫黑夜的霞光。

从明到暗。

“我们走着瞧，我们走着瞧！”

我这次可算是恨上你，恨上你们了！

我再也不会回来了！

“这是哈里在去另一个世界前说的最后一句话。

我们从来都不会知道自己会在何时何地以及在何人的旁边死去。

死亡，是你隐匿在角落里的情人。

如果追逆，她可以沉寂在暗蓝色的深海里，沉沉睡去。

如果寂寞，你会不会偷偷跑去冰冷的海底下，用你微薄的温暖唤醒她，然后从此不离不弃。

虽然她充满预谋的笑容让任何人都无法抗拒。

实际上，我怀疑，是不是一切都被安排好了，你永远也不能参加你的葬礼。

在每天早上醒来之后，我都要祈祷。

祈祷不论怎样我都要快乐。

于是我就很努力的想把所有过世的悲哀全都丢掉。

我可以睁大疲惫的眼皮，看着我窗台上的仙人掌多么的永垂不朽，我就这样开始了我一天的生活。

我认真的生活，该哭的时候就号啕大哭，该笑的时候就明媚的笑。

我觉得没有谁可以比我更珍惜时间，我抓紧一切的时间干我想干的一切事。

很多愚昧的人都说，学生就得学习，等不学了再找其他的事干。

这就像把一个月的饭都等到一天来吃一样的可笑。

难道不是吗。

不掩饰自己的青春，也不装模做样的忧伤。

<<天蓝色的彼岸>>

编辑推荐

联合国教科文组织推荐给全球的家长和孩子们最伟大的人性启示，感动世界各地亿万读者。

本书得到以下人士的倾情推荐：周国平《天蓝色的彼岸》用童话解说死，生动地描绘了死后灵魂从了断尘缘到走向新的生命轮回的过程。

它告诉我们：死不是绝对的终结和虚无。

它教导我们：要珍惜生，但不必畏惧死。

安妮宝贝 读完这本关于蓝色彼岸的书，我觉得人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。

他们如何面对死亡的命题，决定了他们会如何选择对待生命的方式。

所以这本书的意义不仅仅是对孩子，它的纯真简朴的道理，一样适用于成人。

蓝棣之——清华大学中文系教授 博士生导师 孔庆东——著名学者 北京大学中文教授 王开岭——青年作家 央视“社会记录”栏目指导 曾镇南——著名文学评论家 中国社科院文学所研究员 周国平——著名学者 中国社科院哲学所研究员 安妮宝贝——著名畅销书作家 风行世界的人文经典

《泰晤士报》最受读者欢迎的生命寓言 周国平：《天蓝色的彼岸》用童话解说死，生动地描绘了死后灵魂从了断尘缘到走向新的生命轮回的过程。

它告诉我们：死不是绝对的终结和虚无。

它教导我们：要珍惜生，但不必畏惧死。

安妮宝贝：读完这本关于蓝色彼岸的书，我觉得人与人之间最大的区别，其实是他们对待死亡的态度。

他们如何面对死亡的命题，决定了他们会如何选择对待生命的方式。

所以这本书的意义不仅仅是对孩子，它的纯真简朴的道理，一样适用于成人。

同名英文原版书火热销售中：The Great Blue Yonder

<<天蓝色的彼岸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>