

<<在北大听讲座（第11辑）>>

图书基本信息

书名：<<在北大听讲座（第11辑）>>

13位ISBN编号：9787801870483

10位ISBN编号：7801870484

出版时间：2004-5

出版时间：新世界出版社

作者：文池 编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在北大听讲座（第11辑）>>

内容概要

本书是“在北大听讲座”第十一辑，所收文章皆为专家、教授、知名学者、社会名流在北大的精彩演讲。

文章深入浅出，简练朴素，既有引人深思的深厚学理，又有催人奋进的人生智慧。

本书兼收并蓄，可称得上是思想的精粹、智慧的集锦。

由于“汇集了各领域最前沿的思想和观点”，本丛书被喻为最具时代精神的“思想大餐”且“由于其严肃的学术品格和通俗的阅读形式”而深得种界读者钟爱，其被评为“九十年代以来最受欢迎的思想读物”。

在浮华之风日盛的今日社会，对所有“为国求学、努力自爱”的人们来说，北大讲座中传来的思想之声是真正值得认真品味和用心领会的。

<<在北大听讲座（第11辑）>>

书籍目录

历史的先声 蔡元培 就任北京大学校长之演说（1917年）思想言说 曹文轩 对四亿成语的解读——我所理解的“真文学” 范伯群 建立生态平衡的中国现代文学史观 张曼菱 西南联大与我们 袁鹤翔 精英主义与全球化 张辛 文化与文物 叶自成 中国的强国心态同大国外交战略 燕继荣 中国政治转型战略研究 朱天飏 政治经济学的发展和展望 丛中 远离精神障碍，保持心理健康访问与求证 孙绍振/燕车/刘琼 中国人的幽默不是太多而是太少

<<在北大听讲座（第11辑）>>

章节摘录

书摘 画不出内部结构来，就不能叫再现。

而一旦画出内部结构来，就成了解剖图和平面图，又不是艺术了。

有人也可能认为，摄影艺术可以成为反例。

一架机械性像机，用没有任何主观感情的镜头拍摄下来的世界，难道还不是一个与客观世界一致的世界吗？

这似乎不应怀疑的。

但事实上却是很值得怀疑的。

我们至少有五条根据证明摄影艺术也不能完成再现的使命：一，它将立体衰退为平面（客观世界是两度以上的立体世界，而变成相片的世界只有两度的平面世界）。

二，它将无限丰富的色彩世界简化为有限的色彩世界（黑白照片自然不用说，彩色照片也一样无能，它只是很有限地反映了一些色彩）。

三，它将流动固定为一瞬。

四，它将多视角局限为单视角（客观世界中的一座山峰，我们可以从若干个视角对其进行观照，而变成照片的山，使我们只能从一个视角来对它进行观照）。

来到讲座现场前，我还在看一个朋友拍摄的西藏的一座雪山，山前有一棵白杨树，一束阳光照过来，如同一团巨大的火炬，漂亮极了。

但是我想，实际存在中的山，至少我可以从各个角度去观赏它，这就是“横看成岭侧成峰”。

而这张摄影作品给我展示的只是摄影者当时所在的视角。

五，它像绘画一样，将光线转为颜色。

“画布所接受到的信息，往往是几秒钟以前从自然对象发出的。

但是它在途中经过了一个‘邮局’。

它是用代码传递的。

它已从光线转为颜色。

它传给画布的是一种密码。

直到它跟画布上其他东西之间的关系完全得当时，这种密码才能被译解，意义才能彰明，也才能反过来再从单纯的颜料翻译成光线。

不过这时的光线不再是自然之光，而是艺术之光了。

”这段话是温斯顿·邱吉尔说的，这位政治家谈起艺术来是很在行的。

与绘画相比，摄影将光线转化为颜色，也不过是形式有所不同罢了。

此时我们会在心中说：一座艺术性的殿堂，在三百年前毁于天火，现在有巧匠们将它一模一样地恢复了，它完全全地再现了当年那座殿堂，这下它不再是表象了吧？

不再是只有一个视角可以对它进行观照了、也不再是平面的了吧？

其实，这座刚刚矗立起来的殿堂依然不能说明什么。

首先，三百年前的那座殿堂，究竟是什么样子，现在只能依靠当时的记载了。

而任何记载都只能是大约的，而不可能是绝对精确的。

比如说，对殿堂彩色玻璃的颜色的记载，就只能作一个大概的记载：蓝色的、红色的、黄色的等等。

而蓝色是一个极为笼统的概念，在这一概念之下，可称之为蓝色的蓝色是无穷无尽的。

人们后来把蓝色分为湖蓝、孔雀蓝等等，也只能是一种大致的划分。

我曾经被蓝色捉弄过。

（笑声）一天，出版社通知我去看我的一本书的封面。

我觉得它的色调很轻浮，大为不满。

我喜欢深沉一点的。

他们说可以换色，问我要哪一种。

我说：蓝色。

还进一步说到了一本书的封面色调。

<<在北大听讲座（第11辑）>>

美编顺手从盒子里拿出了八九张蓝色的纸条问：是哪一种？

我简直无所选择了，因为看它们哪一张都似乎跟那本书的封面色调差不多。

最后我还是认定了其中一张。

封面搞出来了，再一次通知我去看，这次我是拿了那本书去的，到那里一比较，觉得那个封面的蓝色与那本书的封面的蓝色完全不是一回事。

美编取出我那一天选择的蓝纸条：“这是你自己选的。

”我只能苦笑，心里骂：这该死的蓝色！

（笑声）任何一次对历史的重复，都是时代的。

死亡的历史不可能再生，时间根本无法追回。

这座殿堂无论在外表上多么像三百年前的殿堂，它在本质上也是时代的。

时代的物质，时代的工艺，时代的精神投入。

三百年前那座殿堂永不能复返了。

再现是人类天真、幼稚的愿望。

夕阳很美，在夕阳中滑动的归鸦很美；晶莹的雪地很美，在雪地上走动的一只黑猫很美；旷野很美，在旷野上飞驰的一匹白马很美。

然而，我们可以将它们称之为艺术吗？

不能。

因为自然不是艺术。

我们都还记得那则故事：一位画家非常认真的在画山坡上吃草的羊，一位牧羊童走过来看了看说：“既然你把羊画得跟我的羊一样，干嘛还要画羊呢？

”我之所以从根子上做这样的颠覆，只是想说，我们不要怀有那份痴心——那份将“有”留住的痴心。

我们是留不住它的。

这么一想，我们就会轻松一些。

文学的天地倒可能会显得更加开阔。

下面的见解是我于十五年前在北大课堂上向学生宣扬的——艺术与客观，本来就不属于同一世界。

现在，我们把物质性的、存在于人的主观精神以外的世界，即那个“有”，称之为第一世界，把精神性的，是人——只有人才能创造出来的文学艺术，即从“无”而生发出来的那个世界，称之为第二世界。

我们必须把文学艺术看成是另一个世界。

由于无止境的精神欲求和永无止境的创造的生命冲动，人类今天已经拥有一个极为庞大的、丰富的、灿烂辉煌的精神世界——第二世界。

人类为了物质欲望，也为了精神欲望，还改造了第一世界。

上帝最初把第一世界交到人类手上时，这个世界是单调的和枯燥的。

上帝给人类的只是一块未经加工的物质毛坯，是人类前赴后继、调动伟大的想象力和付出巨大的劳动以后，才使它呈现出今天如此斑斓多彩的形象。

如果有一天上帝从苍茫的宇宙中遨游归来，会对人类说：这不是我给你们的那个世界。

至于第二世界，则与上帝毫无关系，完完全全是人类在没有任何外力帮助下自行创造的。

上帝给予时，有荷马史诗吗？

有《哈姆雷特》吗？

有《蒙娜丽莎》吗？

有《英雄交响曲》吗？

有一种叫做立体派的绘画吗？

有哲学吗？

有一种叫做“行动决定本质”的道理吗？

没有。

<<在北大听讲座（第11辑）>>

上帝只给了我们阳光、空气和土地这样一个纯物质的世界。

上帝在精神上是赤贫的，他拿不出一东西可以施舍给人类。

人类自己建造了一座硕大无比的精神宫殿。

如今，在人类浩瀚无涯的思维空间里，已漂满了概念、音符和画面。

上帝创造第一世界，人类创造第二世界。

这不是一个事实的世界，而是一个无限可能的空白世界，创造什么，并不是必然的，而是自由的

。

我们随便来谈一项体育活动：橄榄球。

上帝在把世界交给人类时，并没有橄榄球这一东西。

.....

<<在北大听讲座（第11辑）>>

媒体关注与评论

卷首语 叩问与追寻 德国哲学家雅斯贝尔斯说过，大学应该成为精神贵族的家园。

无独有偶，法国作家罗曼·罗兰将巴黎高师称作“高贵的精神隐修院”。

精神，像一束鸿蒙之光，照亮懵懂的心房；像一缕温馨的风，抚慰现实的沧桑；像一片高雅的景，熏染世俗的情怀。

对精神的叩问，让我们暂且逃离物质世界的纷扰，拂拭心灵落定的尘埃，正所谓“结庐在入境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏”。

对精神的观照，也让我们得以闲暇，反思浮躁的人生，彻底撕裂生活的面具，回归真实的自我，追寻生命的终极，正所谓“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，游心天玄，与物自适。

北京大学，正是这样一所精神的诗意栖居地。

这里曾诞生了一批精神巨匠。

严复、辜鸿铭、蔡元培、陈独秀、马寅初、鲁迅、马幼渔、沈尹默、熊十力、黄侃、胡适、梁漱溟、顾颉刚、翦伯赞、金岳霖、陈岱孙、冯友兰、俞平伯、汤用彤、朱光潜……他们的名字如雷贯耳，思想博大精深，人格儒雅清芬。

这激励着北人人一如既往地孜孜以求的人文关怀，自由的思想，独立的品质和担当的勇气。

如今，北大的讲座，正承继着学术的传统，汇聚着精神的辉光，容纳着思想的争鸣，成为校园一道亮丽的风景线。

曙光初照，来到北大三角地，你会看到，琳琅满目的讲座通告牌依次排列，不时还能碰撞搜索的眼神，听到惊叹的声音。

夜幕初降，灯光如昼，来到三教、理教，你不难发现，讲堂之上，学者谈吐自如，激扬文字，宣讲思想；讲堂之下，座无虚席，甚至连过道、入口、出口处都无立足之地。

听众用心倾听，冥思凝想，不时提笔记录，或点头称是或摇头质疑。

每到精彩处，场下掌声雷动；每到幽默处，场下笑声入云。

讲座末尾多半是听众提问时段，有些学生温文谦恭，借机请教；有些学生初生牛犊不怕虎，针锋提出自己的见解，学者们总能以谦谦君子之风诲人不倦。

两个钟头，一晃而过。

听众往往兴致未尽，追问不已，学者们则不吝屠教，一陪到底。

这就是北大讲座的盛况。

主讲人不拿思想来哗众取宠，他们是耐得住寂寞、坐得了冷板凳、踏踏实实做学问的学者。

王国维将做学问分为三个层次，第一层是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；第二层是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；第三层是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

这是由孤独自恃、苦苦思索到兴味盎然、精心钻研到豁然开朗、理得妙悟的递进式发展。

来北大开办讲座的老师便是如此治学律己的。

在这一过程中，他们升腾着自我的人生境界。

而冯友兰先生根据宇宙的觉悟程度之高低将人生分为四种境界：第一种是自然境界，即“顺习”、“顺才”；第二种是功利境界，即汲汲于私欲；第三种是道德境界，即为公、为义、为民族；第四种是天地境界，即“浑然与物同体。”

没有讲座人探讨政治形势，关注经济动态，心系人类生存状况，放眼全球进程，在繁复多元的现实中，敏锐感触时代的旋律，独到发现社会的积患，产志促进人类的发展，体现出敢为天下先和勇于担当的责任意识，表现崇高的道德境界，呈现生命之凝重状态。

……

<<在北大听讲座（第11辑）>>

编辑推荐

一流学府的思想之声，著名学者的智慧集锦！

《在北大听讲座》书系创始于1998年北大百年校庆，《人民日报》《南方周末》《读者》《中华读书报》《中国青年报》《新浪网》等数百家媒体报道或转载，被评为最受读者欢迎的思想读物，教育部、共青团中央强力推荐，深受各界读者钟爱。

所收文章皆为专家、教授、知名学者、社会名流在北大的精彩演讲。

文章深入浅出、简约朴素，既有引人深思的深厚学理、又有催人奋进的人生智慧。

本书是“在北大听讲座”书系的第十一辑。

<<在北大听讲座（第11辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>