

<<奈保尔>>

图书基本信息

书名：<<奈保尔>>

13位ISBN编号：9787801869272

10位ISBN编号：7801869273

出版时间：2009-1

出版时间：东方出版中心

作者：杨中举

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奈保尔>>

内容概要

印裔英籍移民作家维·苏·奈保尔是一个典型的跨界生存者与文学创作者，他的生活经历、文化身份构成、创作内容与形式都十分复杂，获得了移民作家、后殖民作家、旅行作家、无根作家、漂泊者、环球作家、“世界主义者”等称号，他的创作涉及的大都是有关全球性的敏感话题，如移民生存、不同文化冲突、种族关系、宗主国与前殖民地的关系问题，第三世界政治、经济、文化发展问题，个人、家族命运与社会、时代、环境的关系，等等，范围极广，内容丰富，从最初的特立尼达殖民地社会，过渡到加勒比地区、印度、英国，再到第三世界的东南亚、中亚、非洲、南北关等地，都成为他思考的领域、写作的对象；特别是他对待不同国家地区与文化持有的复杂态度，引起了全球文学、文化界的长久争论。

本书集中研究了奈保尔“跨文化、跨文体的多重叙事”风格，较为客观地对奈保尔的文化身份与文学创作进行了全面的分析与定位，对其复杂的文化认同策略和游移性的、不确定性的、矛盾性的文化立场，进行了细致的剖析，达到了预期的研究目的。

<<奈保尔>>

作者简介

郑克鲁，曾就读于北京大学西语系和中国社会科学院外文所，上海师范大学教授、博导、博士后流动站负责人。

曾获法国文化部颁发的一级文化教育勋章。

著作有《法国文学论集》、《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》（两卷）等，译著有《蒂博一家》、《康素爱萝》、《失恋者之歌——法国爱情诗选》、《法国抒情诗选》、《巴尔扎克中短篇小说集》、《茶花女》、《基度山恩仇记》、《魔沼》等，主编《外国文学作品提要》、《外国文学史》、《外国文学作品选》、《外国现代派作品选》等。

书籍目录

绪论第一节 跨界生存境遇中的混杂化写作一、移民带来的跨界生存命运二、置身后殖民文化境遇三、跨界生存中的混杂化写作第二节 从边缘到中心的接受与研究一、国外奈保尔研究综述二、国内奈保尔研究综述第三节 本书的主要思路第一章 跨文化、跨文体的多重叙事--多元文化场影响下的创作取向第一节 既内在又外在--特立尼达“拼盘”文化的混杂影响一、混杂文化带来的身份认同焦虑二、以西班牙港为起点：混杂文化影响下的创作选择第二节 既亲近又疏离--对印度族裔文化的双重态度一、无法割舍的故土情结二、难以投入的“生母”怀抱第三节 既依附又背离--英国文化养子的二难心态一、对英国文化的依附二、对宗主国文化的背离第四节 杂糅型文体--混合文化身份的表达策略一、小说中的非小说因素二、非小说中的小说因素小结 跨文化、跨文体的多重叙事第二章 小说文体与移民、殖民地人边缘文化身份的表现第一节 兼备传统与现代风格的短篇小说集--《米格尔街》一、儿童叙述视角与成人叙述视角的复调变奏二、边缘人文化身份--小说艺术表现的中心三、地方色彩与现代色彩的交融第二节 家族传记与移民“史诗”--长篇小说《毕司沃斯先生的房子》一、无处觅家园--小人物悲剧命运的“史诗”二、走向边缘化--一幅幽默而悲伤的移民图三、史诗体与现代长篇小说的有机杂糅第三节 移民和殖民地生活的讽刺画--长篇小说《模仿者》一、“憎恨压迫者，惧怕被压迫者”--奈保尔的双重讽刺二、隐喻与象征构成的讽刺画三、在虚构与纪实的交织中展现讽刺第四节 充满讨论、思辨色彩的后殖民小说--长篇小说《河湾》一、非洲后殖民社会模糊、混乱与分散状态的写真集二、移民的流亡命运与后殖民地人的身份迷失三、强烈的讨论思辨色彩小结 虚构为主、纪实为辅的小说文体第三章 旅行记录体与第三世界社会文化的考察与剖析第一节 “东方学”视角与印度文化身份的寻根之旅--《幽暗国度》一、“东方学”视野中满目疮痍的印度二、文化寻根之旅中的忧愁与焦虑三、夹叙夹议的互文性文本第二节 印度文化的反思、批判之行--《印度：受伤的文明》一、对受伤的印度文明的反思性批判二、议论为主、记述为辅的文化旅行记第三节 宽容而乐观的印度旅行采访记--《印度：百万叛变的今天》一、描绘充满变化、叛变的印度社会“众生图”二、格调乐观的旅行采访记第四节 “普世文明”视野中的伊斯兰世界一、客观记录与主观判断的混杂--《在信仰者中间》二、“作者隐退、人物出场”的人物传记--《超越信仰》小结 纪实为主、虚构为辅的旅行记第四章 自传体与自我和英国社会文化身份的剖析第一节 寻找创作与生存的中心--自传性作品《寻找中心》一、英语语言文化背景中的写作历程与家庭历史的回望二、在写作与旅行中“寻找中心”第二节 英国文化身份的艰难“抵达”--自传体小说《抵达之谜》一、在背离与依附的矛盾中艰难“抵达”二、文体杂糅的自传体小说小结 纪实与虚构的有机交织第五章 混杂化叙事与混合文化身份的艺术新探索第一节 跨越时空与文体界线的多重嵌套叙事--《世上一条路》一、穿越历史“碎片”与“断层”的嵌套式叙事二、重复与重构：写作之路与历史之路第二节 混合文化身份与混杂化叙事的有机结合--《半生》一、“一半加另一半”的混合身份与跨界生存二、跨时空、多视角的混杂化叙事小结 成熟的杂糅型文体结语 继承与超越、融合与创新参考文献附录一 奈保尔作品中、英文目录及分类附录二 奈保尔年谱后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>