

<<程十发行草书徐渭诗作>>

图书基本信息

书名：<<程十发行草书徐渭诗作>>

13位ISBN编号：9787801868787

10位ISBN编号：7801868781

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版中心

作者：程十发

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<程十发行草书徐渭诗作>>

前言

千裂秋风润含春泽 艺术是心灵表达的方式，不是说，表达出心灵的都是艺术。所以，表达的媒介——方式，或者称形式、程式就至关重要了。其实，形式只是个壳，它的重要性在于和内核——心灵的互为表里。比法，它原本是人们交流的文字手段，因为交流饱含着表达，所以不仅占据了中国文化的要津，而且还作了中国艺术的表率。

中国书法和中国绘画的不解缘，不仅仅是同源、同体，更重要的是它们都通过同一种工具，在不同的外壳里，装载心灵，传达情愫，释放美感。

历史上，大书家兼领绘画的，大画家擅长书法的比比皆是。

这个传统，到我们上一代的前辈那里，依然辉煌，唐云、陆俨少、谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘旦宅个个都是书法的精英。

他们画如作书，书如作画，成就非凡。

眼前这部《女英馆十咏》长卷，便是大画家程十发的书法作口叩，让人直窥十发先生的心灵。

书法和绘画的互相融通，互相支持，说到底，是书法给予绘画的多。

画家一旦打通了书法之道，等于插上了翅膀，书法进入绘画简直是水银泻地般的全面渗透。

程十发的画为什么会如此出色，程十发的绘画风格为什么会如此独特，程十发的绘画成就为什么会如此巨大，就是因为他用书法的金针去度他的绘画。

而当程十发作书法时，高超的书法水平待之以玩票的心态，那境界是正儿八经的书法家所可望但却难求的。

<<程十发行草书徐渭诗作>>

内容概要

艺术是心灵表达的方式，不是说，表达出心灵的都是艺术。所以，表达的媒介——方式，或者称形式、程式就至关重要了。其实，形式只是个壳，它的重要性在于和内核——心灵的互为表里。比如书法，它原本是人们交流的文字手段，因为交流饱含着表达，所以不仅占据了中国文化的要津，而且还作了中国艺术的表率。中国书法和中国绘画的不解缘，不仅仅是同源、同体，更重要的是它们都通过同一种工具，在不同的外壳里，装载心灵，传达情愫，释放美感。历史上，大书家兼领绘画的，大画家擅长书法的比比皆是。这个传统，到我们上一代的前辈那里，依然辉煌，唐云、陆俨少、谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘旦宅个个都是书法的精英。他们画如作书，书如作画，成就非凡。眼前这部《女英馆十咏》长卷，便是大画家程十发的书法作品，让人直窥十发先生的心灵。一般说来，欣赏书法，先到眼的是其法度的出处，也即渊源，秦汉魏晋，抑或唐宋元明，脉络清晰，承传有绪。这就是书法之所以是书地的一个具有审美价值的形式外壳。程十发是位饱看沃读的人，而且，天资聪颖，智慧十足，古代的书法精华，一经过眼，便可在指掌间流淌。恕我眼拙，难以——指认其来源，但还是看出秦汉气质，魏晋风度，至于唐贤宋彦，供他流连的、取舍的，如囊中之物，随时可用。以我为主，以用为重，全面领悟，不拘一格，这是传统的上等继承法。程十发的书法在传统中游走，不染一尘，把自我出落得淋漓尽致。

<<程十发行草书徐渭诗作>>

作者简介

程十发（1921-2007），上海市松江区人，名潼，字十发。

1941年毕业于上海美术专科学校。

1949年起任华东人民美术出版社（1953年改为上海人民美术出版社）创作员。

其间创作了大量的连环画和书籍插图及年画。

。

1957年调任上海中国画院任画师。

对中国画的传承和发展做了大量研究和许多贡献。

曾任中国美术家协会理事，上海美术家协会副主席，上海中国画院院长，第七、八、九三届全国政协委员，中国文联委员，文化部中国画研究院院部委员，西泠印社副社长等职。

程十发先生一生创作了无数受到国内外大众喜爱的佳作，并获得许多荣誉。

其创作风格被誉为“程家样”。

先后荣获全国先进文化工作者称号和上海市文化艺术杰出贡献奖。

曾赴日本、美国、加拿大、新加坡、澳大利亚、法国、德国、比利时等国以及香港、澳门和台湾等地举办画展、讲座和文化艺术交流。

出版的画册有《程十发近作选》《程十发书画》、《阿Q正传一百零八图》、《胆剑篇篇》《程十发特集》、《程十发画集》、《程十发艺术》等。

<<程十发行草书徐渭诗作>>

书籍目录

前言作品印鉴欣赏释文原作欣赏后记

<<程十发行草书徐渭诗作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>