

<<动画概论>>

图书基本信息

书名：<<动画概论>>

13位ISBN编号：9787801868305

10位ISBN编号：7801868307

出版时间：2008-4

出版时间：东方出版中心

作者：刘小林

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画概论&gt;&gt;

## 内容概要

动画专业的课程，是根据专业培养目标需要设置的，本教材是依据高等院校动画专业课程设置编写的，是最初进入动画学习用的专业基础教材，旨在使学生开始系统的专业学习之前，首先对动画的概念与艺术特征、基本技法与行业状况等方面有一全面，的认识，从而为后续各门动画专业课程的学习打下基础。

动画是一门集文理、技艺于一体的极具综合性的学科，高素质的动画专门人才，必须通过高等教育和正规的系统专业训练才能完成。

培养既有理论又有实践，既懂艺术又懂技术的复合性动画设计与创作人才，是高等院校动画教学担负的重任。

对于动画这一技术性很强的专业，在教学中往往会忽略动画理论的掌握而偏重技能。

殊不知动画理论的研究，对于充分理解动画艺术的本质，更好地发挥它的艺术功能，具有非常重要的意义，也是高层次动画工作和高校学生撰写毕业论文必须具备的知识基础。

本教材用于高校动画专业教学，是在以理论为指导的基础上，本着理论联系实际的原则，通过实验和实践加强对知识与技能的理解，因而在每章后面附有思考与实践的教学建议。

在体现教材教学性方面，结合动画专业特点，配有交互性多媒体教学光盘，采用与其相适应的现代教学手段和方法，以便于教师的课堂演示与学生的学习。

本教材还力求深入浅出，也可用于动画培训或爱好者入门和自学。

## <<动画概论>>

### 书籍目录

第一章 动画概说 第一节 动画的概念 第二节 动画的本性及其功能第二章 动画溯源 第一节 动画起源 第二节 动画原理第三章 动画艺术 第一节 动画艺术的特征 第二节 动画的类型第四章 动画世界 第一节 世界动画概况 第二节 中外动画经典作品选析第五章 动画制作 第一节 动画制作器材 第二节 动画制作流程与技术第六章 动画画法 第一节 动画与运动规律 第二节 动画基本技法第七章 动画创作 第一节 动画创意与动画语言 第二节 动画镜头的设计与制作 第三节 动画的选题与稿本编绘第八章 动画行业 第一节 动画行业工作及其职责 第二节 动画行业人员素质与人材培养后记

## &lt;&lt;动画概论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 动画概说说起动画，那活泼可爱的米老鼠和唐老鸭、神通广大的孙悟空与哪吒，早已经通过电影、电视从儿时就伴随着我们成长，和我们一起度过了那无比欢乐的童年，令人难以忘怀。在当今，这些动画片中的形象，更是随着各种广告、商品进入了社会的各个角落和我们的家庭，甚至每时每刻就在我们身边。

人们虽然如此熟悉动画中的角色，但是倘若问起究竟什么是“动画”，可能许多人都难以真正说清楚。

这一看似简单的问题，其实并不简单，尽管对于大多数人来说，或许并不重要，但对于未来从业动画或已经从事动画工作的人员来说，却是首先应该和必须弄明白的。

正因为如此，在近年来举办的一些国内外动画教育论坛或动画理论研讨会上，许多中91、动画专家和著名动画导演，就“什么是动画”这一最基本的问题，多次展开了热烈和深入的讨论。

在2005年中国动画学会年会上的秘书长工作报告中，也着重指出，“只有充分地研究它的艺术本性，才能更好地最大限度地去开发它的艺术功能”。

本章将简要地就这一问题进行阐述，以便使我们首先对动画有一个总体认识。

第一节动画的概念一、动画和动画片对于“动画”一词，人们通常会顾名思义，从字面上把它理解为是一种“活动的图画”。

为了说明这个问题，让我们先来做一个实验：请先留意逐页地看一看本书右下角的同一位置，都依次印有一小孩奔跑动作过程的图形，然后合上书本，用拇指翻动书页下角，就会看到这小孩奔跑起来，从而让我们亲眼目睹到了“动画”这一现象。

在这里，我们一方面看到了用图画表现时间过程的“动”，另一方面也知道了用逐幅方法描绘连续状态的“画”，从而对“动画”一词的词义有了形象的认识。

## <<动画概论>>

### 编辑推荐

《动画概论》由东方出版中心出版。

<<动画概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>