

<<昭和时代见证录>>

图书基本信息

书名：<<昭和时代见证录>>

13位ISBN编号：9787801868244

10位ISBN编号：7801868242

出版时间：2008

出版地点：东方出版中心

作者：[日] 保阪正康

页数：345

译者：冯炜,陆旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;昭和时代见证录&gt;&gt;

## 前言

本书中文版得以问世，我作为作者当然感到非常高兴，并想借此机会对撰写本书的缘由和本书的梗概等对中国的读者作一说明。

我作为一名日本的自由撰稿人，主要从事有关日本现代史问题的考察和探讨。

我的基本立场是：具体考察、探讨和认识20世纪20年代、30年代、40年代前半期，日本军国主义为什么具有那种暴力性和侵略性的原因。

那个时代由于日本恰逢昭和天皇在位（1926-1989年），因此被称为“昭和时代”，但我考察和探讨的课题，是昭和前期（1945年之前）日本的政治和军事，以及生活在这一时代的人们的言论和行动。

我希望能通过这种考察和探讨，使当时日本人的思想和行为方式得到一定程度的验证。

我出生于1939年12月，如果按“昭和”年代表示，即出生于昭和14年12月。

在我出生两年前，日本军队在北京郊外引发了“卢沟桥事变”，对中国采取了全面军事行动。

之后，日本和法西斯国家德国、意大利缔结了“三国同盟”，和中国、美国、英国形成了敌对状态。

我出生3个月前，在欧洲，德国军队对波兰发动了侵略，第二次世界大战由此全面爆发。

也就是说，在我出生那年，德国军队在欧洲推行了军事侵略政策。

在这以后，1941年12月8日，日本一边继续在中国采取军事行动，一边对美国、英国发动了军事攻击，采取了第二次世界大战参战国的姿态。

那场战争（按：即太平洋战争）大约持续了约3年9个月。

最终，日本接受了美国、英国、中国发表的《波茨坦宣言》，成为战败国。

日本的战败也意味着日本法西斯体制的崩溃。

1945年8月日本成为战败国时，我年仅5岁8个月，对战争几乎没有什么记忆。

我是在北海道的札幌生长的，我的父亲是一名高中数学教师，从父亲那里，我获得了一些对战争的感受。

我父亲生长在横滨，少年时代有很多朋友是侨居日本的中国人。

因此，他内心里对日本军队武装侵略中国是怀有不快感的。

但是，若表现出这种不快感将会遭到逮捕，因此他一直期盼战争早日结束。

我1946年4月进小学读书时，战争结束刚刚8个月，日本处在以美国为主的盟国占领下，我们当时彻彻底底地学习了美国式民主主义。

日本称这种战后体制为“战后民主主义”，我们这代人就是在这种体制的影响下生长的。

我作为自由撰稿人的始发点是1973年（昭和48年）。

促使我走上这条道路的动机，是我想通过对一些个人的探访，确认日本采取那样的军事侵略行动的原因。

特别是我感到，如果以50年、100年为单位的长远的眼光观察历史，那么非常有必要告知后代，作为日本人，为什么我们的前人采取了那样的行动。

我想通对那个时代亲历者的探访，了解他们当时的所见所闻所感，以及今天对那个时代的认识，并将此作为史料流传后世。

换言之，我想留下那个时代的亲历者对“你当时是怎么想的，过着怎样的生活”这类问题的回答。

我将这种探访称为“聆听和记述”，即广泛聆听当事人的回忆，然后通过撰写评论、评传、实录的方式，使之流传后世。

希望他们的后代从中吸取教训，不再重蹈覆辙，是我执笔撰写这些作品的基本立场。

本书就是记述在这种“聆听和记述”过程中，给我留下深刻印象的人未加修饰的一面。

我在本书中以短篇的形式撰述的人物，大多数都曾经生活在那个时代。

我主要想录下他们是怀着何种思想面对那个时代的；在战后，他们又是如何认识那个时代的。

他们是当时的军事指挥官、外交官、记者，以及天皇侧近等，具有不同的立场。

这种立场的差异通过阅读他们见证历史的“证词”即可获得了解。

因为他们的“证词”有的傲慢，有的自省，有的混乱。

作为撰述者，我希望读者能够从本书中看到，同样作为日本人的他们所采取的各种不同的立场和姿态

<<昭和时代见证录>>

当然，我首先必须申明并务请读者了解，他们并不代表所有的日本人，他们只是“我所见到的一些日本人”。

我撰写这本书只是对我见到的很多历史的过来人（例如，作为士兵参加了对中国的侵略战争，怀着愧悔的心情生活着的老人）的回忆加以归纳，并随附我个人当时的瞬间感受和事后的点滴感想。

我期待本书对中国读者了解日本昭和时代的那段历史有所帮助。

复旦大学冯玮教授和其他相关人员为使本书能发行中文版提供了诸多帮助。

对此，我谨向他们表示衷心感谢。

保阪正康2007年11月11日

## <<昭和时代见证录>>

### 内容概要

日本昭和时代（1926-1989年）浓缩了人类的历史，经历了战争、战败、军事管制、占领、被占领、恐怖活动、政变、革命骚动以及从饥饿到温饱。

作者为采访和记录这个动荡不安而又激动人心的时代，用了近30年的时间，访问了近4000人，确认了3000多人的生事故事，使在历史中被湮没的人与事得以重见天日。

本书通过对那个时代亲历者的探访，了解、记录了他们的所见、所闻、所感，以及今天对于那个时代的认识，以这种方式向后代传递这些历史见证者珍贵真实的声音，并探讨、分析了昭和前期（1945年前）日本军国主义为什么会具有那种暴力性和侵略性的原因。

## <<昭和时代见证录>>

### 作者简介

冯玮（1956年~），复旦大学历史学系教授、博士生导师，日本研究中心兼职研究员，历史学博士。1990年赴日本京都大学留学，师从日本著名学者山室信一教授。

赴日本神奈川大学、韩国高丽大学从事科研和教学工作多年。

曾任日本庆应大学客座教授。

在海内外发表学术专著6本、编著1本。

在《历史研究》、《世界历史》、《史学理论研究》等圈内著名学术刊物，以及日本东京大学、京都大学等学术机构的刊物上以中、英、日文发表论文60余篇。

另发表有约100万字英译汉、日译汉译著（文）。

目前主要学术兴趣为日本外交史、日本现代经济体制史研究。

## &lt;&lt;昭和时代见证录&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 致中国读者序第一章 活在历史中的形象和真相 犬养道子：“在五·一五事件发生的那段日子，受害者只能忍气吞声。

”东条胜子：“太平洋战争开战前夜，我丈夫在官邸的一间屋子里哭泣。

”濑岛龙三：“想起当大本营参谋的那个年代，就有种被剥去一层皮的感觉。

”美浓部正：“谁也没有下达让别人去送死的特攻命令的权力。

”实松让：“在海军的眼里，陆军的领导人是愚蠢的。

”石井秋德：“因为我是日美开战时的政策起草者之一……”中谷武世：“大东亚战争肯定论者必须反对越南战争。

”末松太平：“对二·二六事件的看法，真是因人而异啊。

”赤松贞雄：“唉，谁会喜欢战争呢？

可是海军却……”片仓衷：“二·二六事件时击中我的，就是这颗子弹。

”烟石学：“1941年12月7日，在华盛顿日本大使馆……”赤柴八重藏：“如果在相模湾进行本土决战，日本将会变得怎样？

”牛岛辰熊：“东条，我曾有把他给宰了的想法。

”齐藤六郎：“说明为什么会发生西伯利亚扣留事件，是我的责任。

”铃木贞一：“因为没有资源，所以才发动了那场战争。

”第二章 贯穿昭和史的心灵 秩父宫妃殿下：“我记得，昭和16年也是秋天多雨的一年。

”麻生和子：“作为男人，他（父亲吉田茂）可是很有魅力的。

”三木睦子：“三木内阁时代遇到的意外的事。

”高坂正尧：“战后，我由于父亲正显的事而被欺负。

”佐藤千夜子：“《东京进行曲》这首歌是我唱的。

”槇枝元文：“刚战败后不久的时候，教育的内容是最好的！”

”新关钦哉：“在柏林和东京两次面临战败的感受。

”高桥雄次、高桥昭治：“‘你是日本人吗？

如果是，那就不能饶过你！

’说着就打了我。

”高木清寿：“我看见了石原将军在他病死的床上起身的情景。

”细川护贞：“昭和16年10月，近卫为什么放弃了内阁？

”森恭三：“你对1967年的分析是正确的。

”西春彦：“所以指出日美安保条约的危险性，是因为我了解战前的轴心外交。

”冈部长章：“昭和天皇问我：‘现在情况怎么样？

’”大井笃：“记述我的经历就是与时间的搏斗，有疑问速来电话。

”后藤田正晴：“21世纪，日本的出路在何方？

”佐藤作治：“使‘威尔士王子’号沉没的一张海图。

”矢次一夫：“我根本不知道你提出问题的前提是什么。

”宇佐美毅：“田中奏告天皇时的那个姿态，似不可思议。

”酒井美意子：“用旧华族的眼光注视昭和史。

”第三章 先辈们直抒胸臆的话语 美作太郎：“作为作者，一定要注意维护自己的权利。

”花山信胜：“七个甲级战犯都是很关心佛法的。

”湊守笃：“现在想起来，我那时真是没有勇气啊！”

”黑川利雄：“像这样在短时间内改变饮食习惯的民族是没有的。

”铃木永二：“管理企业，不能只关注资本的理论，一定要把企业当成人一样认真对待。

”武谷三男：“人权是应该和私权相对应考虑的重要问题。

”三宅正一：“百年之后，社会党的非武装中立论应该会被认可吧。

”中村克郎：“我编写《听吧！

<<昭和时代见证录>>

战歿学生兵的声音》一书的目的，就是为了继承他们的遗志。

” 松田权六：“60年来，这只右手一直就等于是我本人。

” 伊藤昌哉：“政治家不论是谁，心中都有一个危险区。

” 堀荣三：“从今以后，成为长耳朵的兔子是日本的上策。

” 中野雅夫：“人只有真与假之分。

” 长谷川保：“我就是为了从事社会福祉事业而来到这个世界的。

” 木川田一隆：“时代正在从尊重国民意志向尊重全人类意志演进。

” 橘孝三郎：“每天，我的肌肤都在和矛盾进行战斗。

” 第四章 披荆斩棘一路奋进的人们 森胜卫：“欧美航路上当船长50年，和英国作家的友谊……” 服部四郎：“人到了60岁时，会开始考虑一些以前没有想过的东西。

” 森元治郎：“刊登日本接受波茨坦宣言的特讯是赌上了命的。

” 江田五月：“我认为在那样困难的状况下，家父的确是非常努力的。

” 茂利要：“挑战费马定理就是我‘不在作案现场’的证明。

” 藤山觉一郎：“在亲人们的眼里，他是非常幸福的。

” 八木秋子：“我无悔于作为革命家的人生。

” 吉冈隆德：“一个劲地跑，这就是我的人生啊。

” 田原总一郎：“没有比这更有意思的时代了吧？”

” 大森亮雅：“我作为僧侣和医生所看到的日本人的生死观是……” 山田顺造：“我从心底里尊敬帮助了孙文先生的伯父山田良政。

” 远藤三郎：“军备亡国，就是我这一生得出的结论。

” 吉村仁：“医生优待税是亡国的税制。

” 藤原石山：“熊泽天皇等当时那些自封的天皇，都是请我作证的。

” 宫本政于：“我想对日本近代史进行精神分析……” 结语后记文库版后记附录 对谈——追忆克迪斯译后记

<<昭和时代见证录>>

章节摘录



## &lt;&lt;昭和时代见证录&gt;&gt;

## 后记

大概是从平成7年（1995年）的时候起吧，我开始频繁收到过去曾经采访过的人或者他们的家人寄来的明信片 and 信。

已经过了85岁的人们，给我写信向我道别，表示因为自己已经上了年纪，不知道什么时候就会离开这个世界了，对曾和我进行过交流表示感谢，今后也将不再寄暑期间候和贺年片了。

那些家人的信大都是告诉我，我原来采访的那个人已经去世。

收到这样的信时，我总是会静静地闭上眼睛为他们祈祷。

如这本书里反复提到的，我对昭和史的采访和记录进行了30年。

虽然并没有和所有采访过的人保持着交流，但是一直和其中一百多个人保持着联系。

随着这些人相继去世，我自己也感到上了年纪。

同时，要把这些人的记忆进行整理、记录的念头在心中的也越来越强烈。

正在这时候，记得是在平成10年（1998年）秋天的时候，清流出版社编辑部的臼井雅观、清水茂则两位先生来拜访我，并建议我把这些记录整理成一本书。

人与人之间的会面是要缘分的，我也把我心中的这种强烈的念头如实地告诉了他们。

目前应该还没有这样的书——当然交友录一样的随笔是有的——我向他表示，不管怎样，想先试着写一下。

他们两人马上表示非常感兴趣，并对我进行了鼓励。

在他们的鼓励下，我暂停了其他的工作，满怀激情地开始撰写和整理这些记录和回忆。

即使如此，这本书依然用了两年时间才最终完成。

这也得益于他们两人的协助，特别是臼井先生在这本书的目录和结构安排上费了很大的心，这里一定要表示感谢。

另外，还要再次感谢清流出版社的董事长加登屋阳一先生的关照，他原谅了我多次的固执，为此我想对他进行多次的感谢。

我想，这样的书目前在日本还没有，但是也正因为如此，对这本书有许多种阅读方法。

但是我心中常会想到的是“人无法选择自己所生活的时代，因此自己的人生态度不管怎样都会背负着自己那个时代的空气和结构”和“我一方面要对先达们是怎样生活的（过去）进行验证，同时也一定要向下一代人（未来）传达其中的教训”这两点。

当然，从政治和社会观点来看，书中人物的有些想法我是不能同意的，但是对我来说最重要的是谦虚地倾听对方谈话的姿态。

这和教条的批判是划清界限了的。

我也希望读者们能理解这一点。

书中略去了人物的敬称，希望能得到大家的谅解。

再次回想起和他们的会面，我希望能把他们给我的教导和启示都铭刻于心。

保阪正康2000年（平成12年）6月

## <<昭和时代见证录>>

### 编辑推荐

我撰写这本书只是对我见到过很多历史的过来人（例如，作为士兵参加了对中国的侵略战争，怀着愧悔的心情生活着的老人）的回忆加以归纳，并随附我个人当时的瞬间感受和事后的点滴感想。

——保阪正康 太平洋战争开战前夜，我丈夫（东条英机）在官邸的一间屋子里哭泣。

——东条胜子 因为没有资源，所以才发动了那场战争。

——铃木贞一 七个甲级战犯都是很关心佛法的。

——花山信胜 军备亡国，就是我这一生得出的结论。

——远藤三郎 本书作者在广泛聆听当事人的回忆，通过撰写评论、评传、实录的方式，对昭和前期（1945年前）这个动荡不安而又激动人心的时代的3000多人的人生故事作了阐述，以这种方式向后代传递这些历史见证者珍贵真实的声音，并探讨、分析了昭和前期日本军国主义为什么会具有暴力性和侵略性的原因。

<<昭和时代见证录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>