

<<明代文化史>>

图书基本信息

书名：<<明代文化史>>

13位ISBN编号：9787801865885

10位ISBN编号：780186588X

出版时间：2007-5

出版时间：东方出版中心

作者：商传

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代文化史>>

内容概要

本书为断代文化史系列之一。

全书共分七章内容，具体包括：明代文化专制，多层文化特征，教育与考试制度，学术流派与宗教，文学艺术，文化遗产——修书、刻书与藏书等。

研究深入，在内容上也有一些新见解，值得广大历史研究者参考阅读。

<<明代文化史>>

作者简介

商传，1945年生，河北省清苑县人。

1968年毕业于北京师范学院历史系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院历史系明史专业，获历史学硕士学位。

同年进入中国社会科学院历史研究所，先后在明史研究室、社会史研究室工作至今，主要从事明史研究，早期侧重于政治人物与典章制度研究，后转向社会文化史研究。

现任历史研究所研究员、博士研究生导师，历史所学术委员会委员、学位委员会委员，中国明史学会副会长。

主要著作有《永乐皇帝》、《明代文化志》等及论文多篇。

<<明代文化史>>

书籍目录

导言	第一章 总论	第一节 明代的文人与文化趋向	一、元末明初的学风	二、文官政治与官僚文化	三、社会转型与文化变异	第二节 明代的文化特征及其历史地位	一、明代文化特征	二、明代文化的历史地位
第二章 明代文化专制	第一节 文字狱	一、贺表案	二、诗文案	三、书院讲学案	第二节 取士与文化专制	一、“士不为君用”	二、科举之兴废	三、科场案
第三节 书籍之禁毁	一、《孟子节文》	二、方孝孺著作之禁	三、禁书案	四、官修史籍与正史之篡改	五、《大明律》与《大诰》	第三章 多层文化特征	第一节 特定的文化分野	一、宫廷文化
二、宦官与宫婢文化圈	三、趋向没落的皇室贵族文化	四、绚丽多彩的民间文化及其发展	五、士大夫文化的发展与嬗变	第二节 层间文化互动	一、从官方的文化推动到民间的文化流动	二、明代文化的民俗化	第四章 教育与考试制度	第一节 教育制度
一、民间教育	二、官办学校——府、州、县儒学	三、官办学校——国子监	四、书院教育	第二节 考试制度	一、岁试与科试	二、乡试、会试、殿试	三、“八股文”与分卷制度	四、科场事例
第五章 学术流派与宗教	第一节 从明初到明前期的理学	一、明初的理学	二、明前期理学的重兴	三、“江门之学”与“余干之学”	第二节 明中期的心学	一、湛若水与“江门学派”的发展	二、王守仁与“姚江之学”	三、王学的各派
第三节 明后期的实学与反理学思潮	一、泰州学派	二、反理学的学术思潮	三、东林书院与明末的理学	第四节 明代的宗教	一、佛教	二、道教	三、民间宗教	四、天主教的传入
第六章 文学艺术	第一节 文学	一、诗文与流派	二、话本与小说	第二节 戏曲	一、杂剧	二、传奇戏	第三节 音乐与舞蹈	一、宫廷乐舞
二、民间音乐舞蹈	三、朱载堉与《乐律全书》	第四节 美术	一、明代的宫廷院体画	二、“浙派”与“江夏派”	三、“吴门四家”	四、晚明的绘画	五、民间美术	六、书法
第七章 文化遗产——修书、刻书与藏书	第一节 明代的官私书籍	一、明代的官修书籍	二、私人著述	第二节 刻书与藏书	一、明版书籍	二、明代的官私藏书后记		

<<明代文化史>>

编辑推荐

本书共七章：第一章 总论；第二章 明代文化专制；第三章 多层文化特征；第四章 教育与考试制度；第五章 学术流派与宗教；第六章 文学艺术；第七章 文化遗产——修书、刻书与藏书。

按道理讲述事应当力求全面，记述有关明代文化的事情，门类似不应有缺。但到实际操作时，方知不可能求全无缺，这一则是作者能力所限，二则也是全书的篇幅所限。只是出于操作之便，将明代文化分作两方面内容来叙述，一方面依现象分述而力求突出其文化的主要特征，一方面依门类分述而力求其全。

<<明代文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>