第一图书网, tushu007.com

# <<微雨独行>>

## 图书基本信息

书名：<<微雨独行>>

13位ISBN编号：9787801864390

10位ISBN编号：7801864395

出版时间：2006

出版时间：东方出版中心

作者：李清明

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<微雨独行>>

## 内容概要

一个艺术家能够给人提供什么呢？
他不是教师因而不能给人什么教导。
他不是领袖所以未必能给人指引一条光明或安全的道路。
他其实也不是灵魂工程师做不来总为别人以至自己脱胎换骨的事。
他们是以正规角度看这世界而看腻了的人，并且天真地以为别人可能也不大耐烦，所以公为私就去找些新鲜的角度看这世界。
我想，李清明的文字也在寻找这样的角度。
——著名作家 史铁生　　这是一些闪烁着中国智慧的文字。
许多平常而深刻的道理，已经被我们的时代完全遗忘了，比如对生活的感恩，孝敬，比如君子有三畏，畏天命，畏大人。
畏圣人之言……这个时代所谓知识分子者言必拿来，成为习惯，已经造成这种知识，只是西方才有思想。
似乎中国人在过去数千年的历史中从未思考过“我们是谁，我们从何处来，我们到何处去”之类似的。
我一直对20世纪以降中国人的思想质量感担忧，尤其在1966年之后。
但很多时候，偶尔看见普通人的文字，才发现中国思想并没有消失，而只是从习惯上以为它应该出现的地方转移了，转移到没有时间空谈、干着实事的普通人的文字，他们业余时间偶尔记录下的想法，读起来却比知识分子的引经据典更为智慧。
我说的是李清明的随笔集《微雨独行》。
——著名诗人 于坚　　李清明身在商海，心怀哲思，对人生社会，均有独到感悟，其文中许多警句妙语，可以大书高悬为座右铭。
——著名作家 莫言　　苦难、守望、惜福和感恩，很难在一本书里，看到这些一些字眼集中出现。
其实，又岂止是一本书，当道德退行这样的字眼，真的已经不生长在我们的心田。
也许，我们在表达上的进步，远远走在了良知的前面。
文学界常有清醒者呼叫回到常识。
这些伟大字眼，也是和种常识，是一个文化的根基与底线。
当上述这些字眼串连成线，互为因果朴素地呈现的时候，我们在生存困境中感到一丝人性的温暖。
——著名作家 阿米　　一个人，工农兵学商五大行业全都亲身经历过，而且干一行精一行，行行均有所得，不容易。
一个人，一个曾经当兵的，能在一项又一项全陌生的事业上有所成就，也不容易。
一个人，在从事繁忙的营之余，在诸多事务性的、习惯性的、礼尚往来性的、不得已而为之的交往应酬之余，还有时间，还有精力，还有心情和兴趣来写写文章，以抒发自己对人对事的感受，更不容易。
当今世界可供人们耗去工作之余时间的活动太多太多了。
舞文弄墨并不是件轻松的事。
它是一个人的心境，是一个人的格调，一个人的追求。
——著名作家 金敬迈

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

李清明，1965年清明节出生，湖南湘阴人。
暨南大学新闻系毕业，高级工程师、一级注册建造师。
曾在广州军区政治部和广州军区后勤部工作，在部队服役近20年，后经商。
业余时间从事新闻、散文、小说创作，发表各类作品200余万字。
代表作有《滚石上山》、《梦起洞庭》、《微雨独行》等。
广东省作家协会会员、中国报告文学会会员、《粤海散文》编委、广东散文创作委员会理事。
现为广州军颐企业集团公司董事长。

## 书籍目录

第一辑 心的重量给咖啡加点盐　第三只眼　小处不可随便　常怀感恩之心　孝义至重　口德　成功是一种心态　调控情绪　宽容乃大　福有定数吃亏是福关上身后的门知足知止第二辑　坐看世界学点妥协胆大心细百静不如一动　交友不易巧诈不如拙诚　经营人生　定位说“不”蛮难　做个有心人　忍韧　储蓄人缘　不负机遇　过河拜桥　“势”在人为第三辑　我的觉悟“富贵险中求”　改变自己　面子害人　……

## 章节摘录

有一个木匠在工作的时候，不慎将手表掉落在满是木屑的地上，他一面抱怨自己倒霉，一面拨动地上的木屑，想找出他那只心爱的手表。
许多伙伴也提着灯，与他一起找表，可是找了半天，仍然一无所获。
等这些人去吃饭的时候，木匠的孩子悄悄地进到屋子里，没一会功夫，他居然找到了手表！
木匠又高兴又惊奇地问孩子：“ 你怎么找到的？
”小孩回答说：“ 我只是静静地趴在地上，一会儿我就听到‘ 滴答！
’‘ 滴答！
’的声音，就知道手表在哪里了。
”　　在慌乱中寻找出路，往往会失去方向，不如保持静默，拭去心灵的浮躁，出路往往就在你面前。
　　人生不能总是忙碌，还需要一份宁静。
　　前一段，我入住10年前曾住过的一个部队四星级宾馆。
第一次见到的一位打工妹，10年中竟从副班长、班长、副部长、部长、副经理、经理，一直做到了今天的副总经理。
当我问及个中奥秘时，这位成功人士的经验之谈，竟是遇事冷静。
她说10年来她曾遇到了许多无理取闹的客人、受过许多无端的委屈，遇事时她总是强忍自己，默默地从一数到十，又从十数到百。
多好的经验啊，说起来容易，但要坚持，要十年如一日，的确是很难。
这位打工妹做到了，所以她成功了。
回顾自己的过去，因为修养不够，因为脾气暴躁，不会冷静处理问题，常常为一些小事，为对方的一个小错而大发雷霆。
尽管后期知错，也想弥补，却发现所弥补的效果和自己的预想相去甚远，要和好如初并非易事。
　　古人嵇康的《养生论》对“ 心静 ”有其独到之见：“ 更宜调息静心，常如冰雪在心，炎热亦于吾心少减，不可以热为热，更生热矣。
”也就是说，无论冬冷夏热，遇事均要心平气和。
　　闲来读“ 杂 ”方才发现：所谓静坐，竟是儒、道、释三家的共有初步门径。
清朝末期的士大夫代表曾国藩综合儒、道、释三家学说，把静字功夫看得更为重要。
他在日记中说：“ 静 ”字功夫要紧，大程夫子成为三代的圣人，亦是“ 静 ”字功夫足。
王明阳亦是“ 静 ”有功夫，所以他能不动心。
若不静，省身也不密，见理也不明，都是浮的。
他还主张，精神静养必须按照静坐、平淡、改过三个步骤去进行。
他还说：自修之道，莫难于养心；养心之难，又在慎独。
能慎独和静处，则内省不疚，可以对天地质鬼神。
　　道及静中改过，说到底，就是要学会在静中思考，要想一些白天和工作中想不通，解决不好的问题。
一个不会很好地思考和总结的领导，很难成为一个出色的领导。
而思考的前提必须排除干扰，必须安静。
百动不如一静；百言不如一默。
“ 静处 ”可以使我们更深刻地感受人生。
据说，在印度南部的马哈尔丛林里，人们用一种奇特的狩猎工具捕捉猴子：在一个固定安装的盒子里面，装上猴子爱吃的核桃，盒子上开一个小口子，刚好够猴子前爪伸进去，但猴子抓住核桃后前爪就抽不出来了。
猴子常常中计，因为它们有一种习性，那就是不肯放下已经到手的东西。
在这物欲横流的社会里，人的欲望是层出不穷且无止境的。
跑官、恋色、贪钱……总想有了还想有，好了还想好。

然而，我们要清醒地认识到，生命之舟是难以承载太多的功名利禄和浮华虚荣的。
要知道人生必须接受“失去”，学会怎样“松开手”，学会心静，方能轻装上阵，宁静而致远。
老子说：“清净物之正。
”南华真人发挥更详尽：“水静犹明，而况精神？
圣人之心静乎，天地之鉴也，万物镜也。
夫虚境恬淡，寂寞无为者，天地之平而道德之至也。
”世间凡夫俗子，为名、为利、为妻室、为子孙，心如何静得下来？
外感热浪，内遭心烦，故燥热难耐。
六祖的一个故事，我等非佛门弟子的人也早已耳熟。
六祖第一次在南华寺讲佛，突然一阵风吹来，寺前的旗帜哗哗作响，不少听讲的人侧头望之。
六祖问：是什么在动？
有人回答是风。
有人回答是旗。
六祖厉声说：不！
是你们的心在动！
宠辱不惊，看门前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。
其意既是方法，也是心态。
运用之妙，则存乎一心。
现实工作中，一旦遇到较大困难，遇到一时解决不了的问题，我就会“冷”处理，模仿一下在“静”中找手表的小孩。
其方法是：闭门谢客，一杯好茶，一根好烟，净身漱口，静坐一两个时辰，往往有意想不到的效果。
甚至，在每次紧张的挑战来临之前，我都会为自己保留一两个小时的心灵空间。
先哲们总是说：性格即命运。
好的性格，就会有好的命运。
好的性格怎么来？
无非就是要先“静”下来，要靠“修”靠“练”，然后变成习惯，再演变成性格。
所谓“静若处子，动若脱兔”，我想没有先期的“静”，也定会没有后期的“超脱”和“速度”。

## 媒体关注与评论

一个艺术家能够给人提供什么呢？
他不是教师因而不能给人什么教导。
他不是领袖所以未必能给人指引一条光明或安全的道路。
他其实也不是灵魂工程师做不来总为别人以至自己脱胎换骨的事。
他们是以正规角度看这世界而看腻了的人，并且天真地以为别人可能也不大耐烦，所以公为私就去找些新鲜的角度看这世界。
我想，李清明的文字也在寻找这样的角度。
——著名作家 史铁生　　这是一些闪烁着中国智慧的文字。
许多平常而深刻的道理，已经被我们的时代完全遗忘了，比如对生活的感恩，孝敬，比如君子有三畏，畏天命，畏大人。
畏圣人之言……这个时代所谓知识分子者言必拿来，成为习惯，已经造成这种知识，只是西方才有思想。
似乎中国人在过去数千年的历史中从未思考过“我们是谁，我们从何处来，我们到何处去”之类似的。
我一直对20世纪以降中国人的思想质量感担忧，尤其在1966年之后。
但很多时候，偶尔看见普通人的文字，才发现中国思想并没有消失，而只是从习惯上以为它应该出现的地方转移了，转移到没有时间空谈、干着实事的普通人的文字，他们业余时间偶尔记录下的想法，读起来却比知识分子的引经据典更为智慧。
我说的是李清明的随笔集《微雨独行》。
——著名诗人 于坚　　李清明身在商海，心怀哲思，对人生社会，均有独到感悟，其文中许多警句妙语，可以大书高悬为座右铭。
——著名作家 莫言　　苦难、守望、惜福和感恩，很难在一本书里，看到这些一些字眼集中出现。
其实，又岂止是一本书，当道德退行这样的字眼，真的已经不生长在我们的心田。
也许，我们在表达上的进步，远远走在了良知的前面。
文学界常有清醒者呼叫回到常识。
这些伟大字眼，也是和种常识，是一个文化的根基与底线。
当上述这些字眼串连成线，互为因果朴素地呈现的时候，我们在生存困境中感到一丝人性的温暖。
——著名作家 阿米　　一个人，工农兵学商五大行业全都亲身经历过，而且干一行精一行，行行均有所得，不容易。
一个人，一个曾经当兵的，能在一项又一项全陌生的事业上有所成就，也不容易。
一个人，在从事繁忙的营之余，在诸多事务性的、习惯性的、礼尚往来性的、不得已而为之的交往应酬之余，还有时间，还有精力，还有心情和兴趣来写写文章，以抒发自己对人对事的感受，更不容易。
当今世界可供人们耗去工作之余时间的活动太多太多了。
舞文弄墨并不是件轻松的事。
它是一个人的心境，是一个人的格调，一个人的追求。
——著名作家 金敬迈

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com