

<<以前的事>>

图书基本信息

书名：<<以前的事>>

13位ISBN编号：9787801864338

10位ISBN编号：7801864336

出版时间：2006-4

出版时间：东方出版中心

作者：史铁生

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<以前的事>>

### 内容概要

我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我会怎么会是他呢？

怎么会和他一块坐在了这儿？

我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还将有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？

那日何日？

我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，唯一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。

于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

本书集中收录了史铁生的回忆性散文。

久病的史铁生在寂寞的轮椅中一次次回忆的往事，由他一贯沉稳而有力量语言娓娓道来，呈现在读者面前。

这些往事有的温暖，有的苦涩，而往往从日常的事情上升到令人心境为之爽净的玄思。

我们能从这些文字中看到命运是怎样无常地折磨一个凡人，而这个人及他周围的人怎样不懈地和命运抗争，从而变得不同凡响。

“我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。

人有时候只想独自静静地呆一会儿。

悲伤也成享受。

” 本书集中收录了史铁生的回忆性散文。

久病的史铁生在寂寞的轮椅中一次次回忆的往事，由他一贯沉稳而有力量语言娓娓道来，呈现在读者面前。

这些往事有的温暖，有的苦涩，而往往从日常的事情上升到令人心境为之爽净的玄思。

我们能从这些文字中看到命运是怎样无常地折磨一个凡人，而这个人及他周围的人怎样不懈地和命运抗争，从而变得不同凡响。

## <<以前的事>>

### 作者简介

史铁生，男，汉族，1951年生于北京。  
1969年赴延安插队，1972年双腿瘫痪回到北京。  
1974年始在某街道工厂做工，七年后因病情加重回家疗养。  
1979年开始发表文学作品。  
著有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《礼拜日》、《命若琴弦》、《往事等》；散文随笔集《自言自语》、《我与地坛》、《病隙碎笔》等；长篇小说《务虚笔记》以及《史铁生作品集》。  
曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖，以及多种全国文学刊物奖。  
一些作品被译成英、法、日等文字，单篇或结集在海外出版。  
2002年，史铁生荣获华语文学传播大奖年度杰出成就奖，同年，《病隙碎笔》（之六）获首届“老舍散文奖”一等奖。

<<以前的事>>

书籍目录

合欢树秋天的怀念我的梦想“文革”记愧好运设计我二十一岁那年散文三篇相逢何必曾相识黄土地情歌爱情问题消逝的钟声老家重病之时老海棠树想念地坛庙的回忆故乡的胡同一封家书墙下短记记忆迷宫

## &lt;&lt;以前的事&gt;&gt;

## 章节摘录

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。

“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。

我那时可能还不到十岁呢。

”我听得扫兴，故意笑：“可能?什么叫可能还不到?”她就解释。

我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。

不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。

她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。

除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。

母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。

医院已经明确表示，我的病目前没办法治。

母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。

她倒总能找来稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。

“别浪费时间啦!根本没用!”我说。

我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。

“再试一回，不试你怎么知道会没用?”她说，每一回都虔诚地抱着希望。

然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。

最后一回，我的胯上被熏成烫伤。

医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。

我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。

母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢?我还直留神呀!”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。

她跟我说：“那就好好写吧。

”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。

“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作，”她说，“你小时的作文不是得过第一?”她提醒我说。

我们俩都尽力把我的腿忘掉。

她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。

过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多。

大家都好心好意，认为我不容易。

但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。

我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。

上帝看她受不住了，就召她回去。

”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。

我很少再到母亲住过的那个小院儿去。

小院儿在一个大院儿的尽里头。

## &lt;&lt;以前的事&gt;&gt;

我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便，院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。

我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。

有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。

大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。

那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。

母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。

第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不合得扔掉，依然让它长在瓦盆里。

第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。

母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。

又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。

再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。

我也想看母亲住过的那间房。

我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。

是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。

大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。

这回，想摇车进小院儿真是不能了。

家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。

我问起那棵合欢树。

大伙说，年年都开花，长到房高了。

这么说，我再也看不见它了。

我要是求人背我去看，倒也不是不行。

我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。

人有时候只想独自静静地呆一会儿。

悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。

但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

## <<以前的事>>

### 媒体关注与评论

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

——华语文学传媒大奖2002年度杰出成就奖得主史铁生授奖词我喜欢他作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净，不曾神神鬼鬼牵纯正攀藤。

他的手总是温暖的，宽厚的。

他是能超越智和愚的。

他不作状，而是常常省察自己的内心。

他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界。

——陈村 我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。

——莫言

## <<以前的事>>

### 编辑推荐

我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我会怎么会是他呢？  
怎么会和他一块坐在了这儿？

我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还将有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？

那日何日？

我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，唯一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。

于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

本书集中收录了史铁生的回忆性散文。

久病的史铁生在寂寞的轮椅中一次次回忆的往事，由他一贯沉稳而有力量的语言娓娓道来，呈现在读者面前。

这些往事有的温暖，有的苦涩，而往往从日常的事情上升到令人心境为之爽净的玄思。

我们能从这些文字中看到命运是怎样无常地折磨一个凡人，而这个人及他周围的人怎样不懈地和命运抗争，从而变得不同凡响。



<<以前的事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>