

<<远去的藏獒>>

图书基本信息

书名：<<远去的藏獒>>

13位ISBN编号：9787801864154

10位ISBN编号：7801864158

出版时间：2006

出版时间：中国出版集团 东方出版中心

作者：杨志军

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远去的藏獒>>

内容概要

在离天最近的地方，在空气最少的地方，在阳光最多的地方，在河流最密的地方，在地域最广的地方，在寂寞最盛的地方，在生活最难的地方，在死亡最易的地方，一种精神正在生长，一种不屈服于苦难和落后的人格精神正在诗意地生长，一种源于爱情源于自然源于信仰源于崇高的悲剧精神正在艰难地生长……这是高原作家杨志军继长篇小说《藏獒》之后的又一部精品力作，堪称《藏獒》的姐妹篇。

藏獒是高原的精灵，具有坚韧、负重、仗义、嫉恶如仇、捍卫目标、忠诚等优秀品质。在本书中，作者通过纪实、叙事、追忆及反思，对产生“藏獒”这一高寒优秀动物的地理环境和人文环境作了繁复、具体而形象化的铺垫。

字里行间无不倾注着作者对他眼中和心中的青藏高原的浓厚情感，这种情感饱含着作家对那最后一块圣地的无限虔诚与眷恋。

诗意化的叙述与表达裹挟着一种悲天悯人的情怀。作者对产生“藏獒”（高原精神和高原气质的杰出代表与象征）的环境正遭受市场化的破坏的危险，以及身处传统和现代的矛盾和困惑，表现出深切的关注。

<<远去的藏獒>>

作者简介

杨志军，中国作协会员，青岛市作协副主席。
1955年生于青海，当过兵上过大学。
做报社记者时，常驻青藏高原牧区。
现居青岛。
著有长篇小说和长篇纪实文学数部，其中，长篇小说《海昨天退去》获“全国文学新人奖”；长篇小说《环湖崩溃》获《当代》文学奖；长篇纪实文学《喜马拉雅之谜》获人民文学奖。
2005年出版长篇小说《藏獒》，一经上市，即成为销售热点，目前印数已达数十万册。

<<远去的藏獒>>

书籍目录

序言：另一种修行酒高原爱情与原子弹妙音无记涅槃红牡丹好么白牡丹好西部精神西部人我梦恋的老家冈日波钦澜沧江童话——1977年的杂多草原西部地平线草原的声音引领我们悲悯哦，阿尼玛卿可可西里——哭泣中的美丽少女秋风秋雨中的孟达林妖媚的那梭格勒河青海湖——断裂和崩溃之湖石门春秋旅行启示：走过青藏高原远去的藏獒吉姆顿巴寓言荒湖漠地孤思人1950年纪事什么时候思考宇宙奶羊之死牧马人的荒原藏土九歌因断裂而凹凸的世界屋脊

<<远去的藏獒>>

章节摘录

从酒高原上常常传来喝死人的噩耗。那些噩耗一再地提醒我们，酒是醉人的无常、醇厚的魔鬼，她让你在情投意合之后悄然死去，无怨无悔。正是这样，对喝死的人来说，酒既是致命的杀手，也是幸福的伴侣。当杀手猝然而止的时候，他们已经千百次地幸福过了。

有个小伙子初一初二初三初四都在马不停蹄地给大家拜年，到了初五，正要陪着新婚妻子回娘家，回拜的人就把他堵在家门口了。他高兴啊，感激啊，动情地说：“我是什么人？不过一个晚辈、一个参加工作才不到两年的小青年，烦劳处长、科长、各位老师都来看我。老婆你走吧，我不去了，我得留下来招待大家。”

他拿出家里所有的酒，斟满了六个能盛二两的大酒杯，双手捧着敬献给客人。客人有推辞的，他说：“你们喝不喝随便，我可是先干为敬了。”

他一杯一杯往下灌，是没吃早饭没吃午饭空着肚子往下灌，是怀着感恩的真诚带着高原的豪气往下灌。客人络绎不绝地来，他络绎不绝地灌，也不知灌了多少，到了晚上，再也不来人了，便一头倒在沙发上睡着了。这一睡便从此不醒，等他新婚的妻子从娘家回来时，他已经硬邦邦、凉冰冰的了。妻子哭道：“你就是个实在人哪，你这么实在干什么？你实在得都把命搭上了。”

喝死的小伙子我认识。我琢磨，他如果对拜年的客人礼貌性地虚与委蛇他会死吗？他如果把“先干为敬”只当是非说不可的语言而不是非做不可的事儿他会死吗？酒是好酒，是六十度的白酒，喝了的人都没事儿，就他一个人喝死了。

喝死了以后大概有半年，人们常常提起他，说他是个人诚实的人，是个乐观的人，是个爱热闹的人，具备了这三点，当然就是一个幸福的人了。爱热闹的人愿意喝酒，乐观的人不怕喝酒，诚实的人必须喝酒。在青藏高原，经常把自己泡在酒场上的人，差不多都具备这三个特点，都是一些幸福生活着的人。这样的人，万一被酒喝死了，似乎也是无愧于一生的。

再说一个被酒喝死的人。他是从内地来高原的，不会喝酒但喜欢热闹，只要是扎堆的聊天的说笑的场合他都去。这样的场合怎么可能没酒呢？有酒不喝怎么可能呆得长久呢？他慢慢地学着喝起来，喝了三四年，死了。

不是酒的问题，是肝脏的问题，遗传的问题。他的消化系统天生不胜酒力，可他偏偏来到了一个不喝不聚、不喝不闹、不喝不聊的地方，你说他怎么办？他要么茕茕孑立形影相吊，那可能会活得久些，但活着的色彩呢？黯淡兮无光。要么就像他自己选择的，常常往那些挨三顶五、闹酒翻天的地方钻，虽然早早地夭折了，却是活了一年，乐了三百六十五天。

一般来讲，在青藏高原也就是酒高原的饮酒群落里，没有“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人”的寂凉——独酌干什么呀？有酒无令不算酒，有醉无朋不算醉。也没有“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯”的兴趣——两人太少了，两人喝酒能喝多长时间？还“一杯复一杯”呢，那可是用火柴一点就能燃烧的烈烈青稞酒，连喝几杯就醉了，不像古人，古人喝的是水酒，低度的，跟如今米酒啤酒的度数差不多。也没有“风前酒醒看山笑，湖上诗成共客吟”的雅致——酒场中的人，高官平民，商贾教授，三六九等，芸芸众生，黄的白的荤的素的什么都说，爱情的放浪的颓废的革命的什么都唱，惟独不作诗，一作诗就酸了，连酒连嘴连肠子都酸了。更不会有“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的文人之狂——

<<远去的藏獒>>

酒高原上的作家和诗人反而是不怎么贪杯的，他们对做人的流俗保持着足够的警惕，对文学始终不肯放弃理想主义的追求，自然也就不愿意把许多精力和时间抛掷在一杯酒的争执和一句令的输赢上。

甚至也没有举杯消愁愁更愁的事儿，发愁的人、发愁的时候，反而是较少沾酒的。

在多数人的观念里，喝酒是为了走出孤独，抛开忧愁，为了纵酒为乐，物我两忘，为了亲朋高兴，良友美好。

一句话，醉里且贪欢笑，要愁哪得工夫。

愁兮兮苦巴巴不能投身欢乐、制造热闹的人是不配喝酒的，只配喝水、喝茶、喝汤，或者什么也不喝，就喝猎猎东南西北风，所谓“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

”愁啊，一人凌风，无限凄清，满目荒景，天为谁春？高原人，即使发愁的时候，也有意无意地贴近着自然，有意无意地把自己合一在电光朝露、风吹云散里。

愁绪在悲风中活跃，酒反而显得不那么重要了。

酒是欢宴之水、喜闹之物，不想喜闹的人喝酒干什么？是的，至少在表面上，在酒高原的饮酒群落里，绝少独自扶头话酒愁的人。

有的是“团团聚邻曲，斗酒相与斟”的热闹；有的是“高谈满四座，一日倾千觞”的放达；有的是“醉里乾坤大，壶中日月长”的幻想；有的是“杯盘狼藉人何处，聚散空惊似梦中”的失落。

不错，失落了，长棚万里，酒尽人散，把感情寄托在酒场上的人内心没有不空旷的，没有能马上找回自我的，找不回自我就是失落，再坚强的性格也受不了。

可以毫不夸张地说，从热闹到放达到幻想再到失落，这几乎是所有铺排着人影食影酒影的场合所必然经历的一个过程。

这个过程孕育了另一个过程，那就是从失落到孤独到寻找再到热闹——失落诱发了孤独，为了驱散孤独，便去寻找或者创造热闹，于是新一轮喝酒又开始了。

周而复始，循环往复以至无穷。

这就是酒高原、醉高原、连麻雀都能喝二两的青藏高原。

<<远去的藏獒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>