

<<20世纪中国古代文学研究史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国古代文学研究史>>

13位ISBN编号：9787801864062

10位ISBN编号：7801864069

出版时间：2006-1

出版时间：东方出版中心

作者：陈维昭

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国古代文学研究史>>

内容概要

20世纪的中国古代文学研究承上启下，对传统来说是一种新变，对以后来说是一种过渡。从50年代至70年代，政治的介入，一方面使古代文学研究的有关课题异常红火，如一部《红楼梦》，就从50年代一直非同一般地红到了70年代；另一方面，为了避免研究现实课题的过于敏感，也有一批研究者往往将古代文学的研究当作相对安全的避风港，乐意在这里安身立命。可以说，一直到80年代，中国古代文学的研究还算得上是一种显学。但到了20世纪末，政治似乎已与文学研究脱钩，市场经济却左右着上层建筑，实用主义思想泛滥，重物质，尚功利，人文学科本身就逐渐受到冷落。

<<20世纪中国古代文学研究史>>

作者简介

黄霖，男，汉族，上海嘉定人。

1942年6月22日生于上海嘉定。

复旦大学中国语言文学研究所教授，中国古代文学专业博士生导师。

中国语言文学研究所所长、中国古代文学研究中心副主任、中文系所学术委员、学位委员。

中国近代文学学会副会长、中国古代文学理论学会副会长、中国《金瓶梅》学会副会长。

书籍目录

总前言引言第一编 戏曲史研究 概说 第一章 20世纪戏曲史述的几个模式 第一节 王国维的戏曲史述范式 第二节 传统模式 第三节 平民——贵族对峙模式 第四节 历史唯物主义模式 第五节 剧场观念模式 第六节 多元综合模式 第二章 戏曲起源研究 第一节 艺术起源问题的科学性质与哲学性质 第二节 戏曲概念的界定与戏曲起源问题的双重属性 第三节 中国戏曲起源诸说 第四节 歌舞说与游戏说 第三章 戏曲渊源研究 第一节 王国维的戏曲渊源研究 第二节 戏曲艺术体制的渊源研究 第三节 傀儡戏与戏曲的渊源关系研究 第四节 中国戏曲与外国文化渊源关系的研究 第五节 南戏的渊源研究 第六节 声腔流变研究 第七节 傩戏与目连戏研究第二编 戏曲文本批评 概说 第一章 新文化视野中的戏曲文本批评 第一节 写实主义与平民文学意识 第二节 历史的观点 第三节 反礼教与社会批判 第四节 民族意识与救亡主题 第二章 马克思主义视野中的戏曲文本批评 第一节 古典戏曲的现实主义阐释 第二节 阶级分析方法与庸俗社会学 第三章 多元视野中的戏曲文本批评 第一节 价值标准的多元化 第二节 主体性哲学与心史 第四章 戏曲文本的美学批评 第一节 悲剧、喜剧批评 第二节 比较美学批评第三编 戏曲理论研究 概说 第一章 20世纪前30年的戏曲学建构 第二章 戏曲剧场理论研究 第一节 戏曲音乐理论研究 第二节 戏曲表演、导演、舞美等理论的研究 第三节 戏曲理论史研究 第一节 戏曲批评的方法论研究 第二节 从个案研究到系统研究 第三节 三大个案研究 第四节 戏曲美学与理论的比较研究 第一节 戏曲理论的比较研究 第二节 演剧美学形态的比较研究第四编 戏曲文物文献研究 第一章 戏曲文物研究 第二章 戏曲文献研究

<<20世纪中国古代文学研究史>>

编辑推荐

该书主要研究了戏曲的四个方面的内容：戏曲史，戏曲文本批评，戏曲理论以及戏曲文物文献。研究即继承传统，又面向开放。观点新颖，内容丰富，是戏曲界值得骄傲的研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>