

<<唐诗语言研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗语言研究>>

13位ISBN编号：9787801848291

10位ISBN编号：7801848292

出版时间：2008-8

出版时间：语文出版社

作者：蒋绍愚

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗语言研究>>

前言

唐诗是我国古典文学中的瑰宝。

它虽然是一千多年前的创作，但直至今日，它还给我们艺术上的享受和精神上的陶冶。

可以这样说：要了解中国的文化，要了解中华民族思想和情操，都不能不读唐诗。

但是，今天读唐诗，却首先遇到语言上的隔阂。

唐诗中的一些词语，我们不大懂；唐诗中的一些句法，我们也不大熟悉；唐诗中的一些修辞方式，今天也不大常用了；至于唐诗的平平仄仄，一些年轻人就更觉得难以掌握。

所以，要读懂唐诗，首先就要扫除这些语言上的障碍。

语言障碍扫除了，才能进而对唐诗作思想、艺术上的分析和鉴赏。

正是为了帮助大家扫除语言上的障碍，能够比较容易地读懂唐诗，我从1985年起为北京大学中文系的学生开设了“唐诗语言研究”课，至今已讲了四遍。

在讲课过程中，对讲稿逐步作了补充和修改。

去年，中州古籍出版社说愿意将此稿出版，就又在讲稿的基础上进一步整理加工。

在此过程中，我的主观愿望是努力提高此书的水平，但终觉未能如愿。

此书共分四章：唐诗的格律，唐诗的词汇，唐诗的句法，唐诗的修辞。

关于唐诗语言方面的问题，大体都已涉及了。

在给北大中文系学生讲课时，因为学生都已在古代汉语中学过诗词格律的基本知识，所以这些最基本的知识都略去不讲，只讲古代汉语课中未能涉及的内容，如近体诗的形成和古人关于诗律的一些讨论等等。

<<唐诗语言研究>>

内容概要

唐诗是我国古典文学中的瑰宝。它虽然是一千多年前的创作，但直至今日，它还给我们艺术上的享受和精神上的陶冶。可以这样说：要了解中国的文化，要了解中华民族的思想和情操，都不能不读唐诗。

<<唐诗语言研究>>

作者简介

蒋绍愚（1940.1——）浙江富阳人，1962年毕业于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授，博士生导师，中国语言学会副秘书长。

1992年被评为“中青年有突出贡献专家”主要著作有《古汉语词汇纲要》、《唐诗语言研究》、《近代汉语研究概况》以及《古汉语常用字字典》（负责统稿）等。

<<唐诗语言研究>>

书籍目录

第一章 唐诗的格律第一节 唐诗的体裁第二节 近体诗的形成第三节 近体诗的平仄第四节 近体诗的用韵和对仗第二章 唐诗的词汇第一节 唐诗词汇的构成第二节 研究唐诗口语词汇的意义第三节 唐诗口语词汇研究的概况和方法第三章 唐诗的句法第一节 唐诗的句式第二节 唐诗的省略第三节 唐诗的错位第四节 唐诗中几种特殊的句式第四章 唐诗的修辞第一节 炼字、炼句、炼意第二节 形象、生动、精练、含蓄第三节 比喻、比拟、夸张、想象第四节 沿袭、点化、翻案附录一 唐诗词语小札二 语言的艺术艺术的语言三 李白、杜甫诗中的“月”和“风”

章节摘录

§.1.1.3古体诗古体诗是相对于近体诗而言的。

作为一种体裁，古体诗的特点是不大讲究格律。

凡是诗歌，多多少少总是要讲究一些格律的，比如押韵，这就是一种格律；字句比较整齐（四言、五言或七言），这也是一种格律。

这些因素，古体诗都是具备的，所以不能说古体诗完全不讲格律。

但古体诗格律的要求不像近体诗那么严，即前面所说的近体诗在字数、押韵、平仄、对仗四方面的要求，古体诗都没有。

也就是说，古体诗不同于近体诗的地方在于：（1）字数句数不限，可以是四、五、七言，也可以是杂言；最少可以是两句，如傅玄《杂言》：“雷隐隐感妾心，倾耳清听非车音。”

最多可以达三百多句，如《古诗为焦仲卿妻作》共357句。

（2）押韵不严格，可以换韵，可以通押，可以用平声韵，也可以用仄声韵。

（3）不讲平仄。

（4）不讲对仗。

“古体诗”也叫“古诗”。

作为一种体裁来说，在近体诗产生以前的诗歌，包括《诗经》、《楚辞》、汉乐府、汉魏六朝五、七言诗，都可以称为“古体诗”或“古诗”。

在唐代近体诗产生以后，唐代的诗人除了写近体诗外，还继续写这种不大讲究格律的诗，包括四言、五言、七言、乐府等，也都可以称为“古体诗”。

<<唐诗语言研究>>

编辑推荐

《唐诗语言研究》是由语文出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>