

<<图解阳宅十书>>

图书基本信息

书名：<<图解阳宅十书>>

13位ISBN编号：9787801786692

10位ISBN编号：7801786696

出版时间：2012-7

出版时间：华龄出版社

作者：王君荣

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图解阳宅十书&gt;&gt;

## 前言

中国古代阳宅堪舆文化的集大成之作 堪舆是中国古代环境和建筑学中一种十分重要的文化现象，它结合中国古代朴素的唯物哲学观，以阴阳五行理论为基础，发展出一套关于人与自然和谐相处的独特思想，是中国传统文化的重要组成部分。

住宅堪舆的起源最早可以追溯到原始人类的狩猎时期，远古先民就已知选择避风向阳的洞穴作为住所，有利于保温、防潮、防兽、防火。

到了原始农业时期，人类开始定居，逐渐对住宅环境有了进一步的要求，讲究坐北向南、背山近水，进行合理的设计和布局。

自古以来人们建房筑屋，都希望选择最佳地利，让房屋处于最佳环境之中，与大自然构成天人合一的和谐状态。

择势而居的思想是中国传统哲学思想的具体演绎。

《管子·乘马》说：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。

高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省。

”《管子·度地》又说：“圣人之处国者，必于不倾之地，而择形之肥饶者。

”先哲更是主张综合考察阳宅基址。

《左传》记载，鲁襄公二十五年，楚苏掩提出。

书土田，度山林，鸠薮泽，辨京陵，表淳卤，数疆潦，规偃潏，町原防，牧隰皋，井衍沃。

”先哲们对居住和环境的重视，逐渐地将“天人合一”的思想演变成传统文化的重要支脉--堪舆文化，即风水之术。

风水术真正兴起于汉代，民间开始流行风水吉凶的说法，至魏晋南北朝时期，风水术开始盛行，出现了管辂、郭璞等风水大师，到唐宋时代已渗透到民间，明清时期则已在民间广为流行了。

虽然堪舆在其发展过程中掺杂了一些封建迷信内容，但透过现代文明的视角去重新审视时，我们仍然能发现蕴含其中的文化精髓，而这些文化精髓正是中国几千年来思想沉淀，这正是需要我们去传承的部分。

住宅堪舆在中国古代的兴盛与每个时期的社会历史背景是密不可分的。

随着历史的发展，封建制度逐渐成熟，堪舆术利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关注，再配备一套神秘而复杂的学说，使人们更加坚信命卦与凶煞等理论，甚至借用一些毫无科学道理的镇宅术，试图改变不利现状，进而放弃自身的努力，安于压迫而不敢反抗。

因此，除了确实有对堪舆学术迷信的部分人群之外，进行思想专制是堪舆术在封建历史时期盛行的重要原因。

纵观住宅堪舆的理论体系，虽然蕴涵了地理学、建筑学、环境学、心理学等基本理论，但书中的神秘色彩很浓，以八卦、五行、干支、煞、气、游年、三元九运等概念把很简单的道理搅得很复杂难懂，以至平民百姓不易读懂，而堪舆师却借以任意解释，造成很大的欺骗性。

譬如，附加了诸如阴阳、游年、形煞吉凶等众多无根据的、知其然不知其所以然的理论；由于对宅形汇总复杂凌乱，对吉凶的论断也常常自相矛盾。

而且，虽有部分正确理论，但因其历史悠久，代代相传，也不乏有夸大其词、故弄玄虚者，从而形成封建迷信，陷入谬论，误导世人。

《阳宅十书》不仅讲形胜，还讲卦理，重在大游年理论，忌讳颇多。

因此，对于这本书还是要本着批判怀疑精神进行研究，不要为其中的糟粕思想所束缚。

《阳宅十书》于明代万历年间由王君荣编著而成，他精选了当时最盛行的堪舆学术著述，将其汇总而成。

原著有如下三个十分重要的特点：一是内容丰富，与其他几千字一本的堪舆书籍比较，《阳宅十书》堪称是一本中国古代住宅堪舆的集成之作。

二是内容针对性强，此书集中叙述阳宅堪舆，内容涉及房屋从建造到布局的方方面面。

三是理论完备，本书中涉及包括元运、卦例、星命等较多的阳宅堪舆理论，对后世影响很大。

虽然堪舆学相对于现代科学来说，实质为唯心主义，但也具备某些传承自易经的中国传统文化理

## &lt;&lt;图解阳宅十书&gt;&gt;

念。

深入认识堪舆学，就可以发现，堪舆学不仅对于现代建筑学、环境学、心理学等学说有宝贵的参考价值，更是中国传统文化不可缺少的组成部分。

为了保存、整理传统国学中的古籍经典，我们以明代王君荣10卷《阳宅十书》为底本，并以独特易懂的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下： 1、【原文】：本书以清代编纂的《古今图书集成》版本为底本，进行了精心的点校、编辑。

并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2、【白话提要】：以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

3、【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解，表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析和汇总，带给读者一种全新的古文阅读体验。中载有约两百幅古代房宅形势示意图，对这些难懂的古图我们进行了重新绘制，以富有立体感的现代绘图让读者一目了然读懂原书古图。

4、【插图】：本书还从原书和其他古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《阳宅十书》是专论住宅堪舆的集大成之作，中国传统文化的重要组成部分，博大精深，源远流长。

其内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解阳宅十书》中白话提要、图解部分仅作参考，若有错误之处，均表歉意，还望读者予以指正。

编者谨识 2009年7月

## <<图解阳宅十书>>

### 内容概要

《图解阳宅十书（白话详解图解本）》是中国古代最庞大的一部官修百科丛书，清康熙时代至雍正时代历时二十八载编修而成，是现存规模最大、资料最丰富的类书。

共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。

该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个侧面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

中国古代住宅风水的典范之作；200多幅现代立体绘图，解读堪舆文化古图密码；100多个知识点汇总图表，130个名词解释，全面掌握堪舆常识。

## &lt;&lt;图解阳宅十书&gt;&gt;

## 书籍目录

紫禁城与中国古代住宅文化（一）紫禁城与中国古代住宅文化（二）罗盘的结构《古今图书集成白话图解》丛书总序编者序：中国古代阳宅堪舆文化的集大成之作目录本书内容导航导读一 风水与中国古代环境文化1. 风水的源起：风水的历史发展2. 风水的基本流派：形势派与理气派3. 风水的哲学基础（1）：阴阳观念4. 风水的哲学基础（2）：五行学说5. 风水的方法来源：八卦与六爻6. 经天纬地的符号系统：天干地支7. 风水对于天文概念的借用：九星8. 对风水的应用与理性认识：风水的应用导读二 风水中的常用概念与基本工具1. 风水的常用概念：阳宅基本术语2. 风水的基本工具：罗盘上卷 阳宅外形与定宅法第一章论宅外形：住宅外形与居住者的关系1. 宅形吉凶推断：民间常见吉凶宅形2. 八方坑坎歌：坑坎方位断吉凶3. 何知经：根据现状断宅形4. 宅忌架桥梁歌：架设桥梁吉凶5. 阳宅外形吉凶图说：看宅形断吉凶第二章论福元：家庭成员与命卦方位1. 太极：太极生两仪两仪生四象2. 福元说：元运推算命卦3. 福元入掌纹起例说：推算男女福元4. 野马跳涧诀：推算福元的方法5. 起男女上中下元诀：男女福元推算步骤6. 三元甲子福德宫定局：男女各元运吉凶方位7. 东四位宅图说并东四位生人用例：东四位生人应居东四位8. 东四位坎宫相生人：布局方位宜忌9. 东四位离宫相生人：布局方位宜忌10. 东四位震宫相生人：布局方位宜忌11. 东四位巽宫相生人：布局方位宜忌12. 西四位宅图说并西四位生人用例：西四位生人应住西四位13. 西四位乾宫相生人：布局方位宜忌14. 西四位坤宫相生人：布局方位宜忌15. 西四位艮宫相生人：布局方位宜忌16. 西四位兑宫相生人：布局方位宜忌第三章论大游年：命卦吉凶方位1. 九星与九宫：司掌人间祸福2. 吉星三：贪狼、武曲、巨门3. 凶星五：禄存、文曲、廉贞、破军、辅弼4. 兴废年：九星兴废之年5. 大游年方位十二宅图说：住宅分类6. 九星祸福诀：九星吉凶与祸福7. 摇鞭断宅诀：八卦五行属性推断家人吉凶方位8. 五鬼制爻：五鬼入九宫吉凶爻相9. 五鬼点头：五鬼与九宫相生相克10. 五鬼穿宫：廉贞星入八卦方位11. 破军凶煞：破军入各宫吉凶12. 九星断宅：九星吉凶所致福祸13. 九星明断诀：九星所主吉凶14. 五行生克诀：五行与星宫关系第四章论穿宫九星：大游年主方位和层数1. 方位与层数：吉方宜高大，凶方宜矮小2. 截路分房说：以门或墙分隔宅院3. 穿宫十二宅图：各种宅院穿宫法第五章论元空装卦诀1. 装卦爻福祸预兆2. 元空装卦诀3. 黄石公竹节赋下卷 阳宅内形与布局方法第六章论开门修造：门的重要性及运用法则1. 气口：安门的尺度、方位和月日2. 修门杂忌：安门修门择日宜忌3. 门光星起例诀：安门修门适宜用门光星4. 门光星吉日定局：安门修门的吉凶日5. 门户歌：宅门的八个方位6. 用门尺法：门尺的由来及用法第七章论放水：住宅内放水的吉凶方位1. 宅以水法而取效：放水吉凶方位2. 放水歌：放水方位宜忌3. 九星水法吉凶断例：放水吉凶推断4. 阴阳山水法：阳山放阳水，阴山放阴水5. 阴阳山水歌：阴阳山水吉凶6. 四路水法：四路黄泉7. 四路水法歌：辰戌丑未位放水吉凶8. 黄泉煞诀：黄泉位放水凶煞9. 九星来朝：九星方位来去水10. 二十四山放水定局：二十四山放水吉凶征兆11. 阴阳生命说：出生年份论阴阳命卦第八章论宅内形：住宅内形与居住者的关系1. 住宅内形吉凶征兆：住宅吉形煞形2. 内形篇：建造次序和布局3. 火说：论厨房的吉凶方位4. 火歌：各宫位生人吉凶方位5. 火路吉凶歌：厨房吉凶方位主福祸6. 阳宅内形吉凶图说：运用图示解释宅内形吉凶第九章论选择：根据出生年份选择吉日1. 选择的方法：先起命前五神2. 五神：青龙明喜仓库盗贼白虎3. 命前五神定局：五神方位的确定4. 五虎遁诀：五虎遁起的方位5. 九宫建宅：定生宫而后游年变宅6. 游年变宅：方法步骤7. 行年建宅：通年宜修建，凶年要忌讳8. 起宅上运例法：男女上运时的行年数法9. 起工动土：选择房屋起土动工的吉日10. 造地基：选择打造房屋地基的吉日11. 起工破土：选择房屋起工破土的吉日12. 定礅扇架：选择建造柱基门扇的吉日13. 竖柱：选择房屋竖柱的吉日14. 上梁：选择房屋上梁的吉日15. 盖屋：选择修盖房屋的吉日16. 泥屋：选择修补房屋的吉日第十章论符镇：镇宅辟邪的符或物品1. 符镇保平安：符镇可逢凶化吉2. 黄石公安宅护救符镇法：法术与符镇3. 五岳镇宅符：家不安定的符镇4. 镇宅十二年土府神杀：误犯土凶神的符镇5. 镇四方土禁并退方神符：误犯三杀凶神的符镇6. 镇命元建宅有犯凶神：误犯本命卦的符镇7. 镇行年建宅神符：误犯行年凶星的符镇8. 三教救宅神符：凶星处建宅的符镇9. 镇多年老宅祸患不止：破旧房屋的符镇10. 镇八位卦爻反逆：冲犯命卦方位的符镇11. 镇年月日时相克：建宅日期与方位相克的符镇12. 镇分房相克：分房分宿不利的符镇13. 镇元空装卦未顺：元空装卦不顺的符镇14. 六甲符咒：与天地日月相克的符镇15. 修造预镇神符：住宅修造前的符镇16. 镇火庵远近布爻不成：厨房位置不利的符镇17. 镇八宅不成卦爻拆改：八宅吉凶星误盖的符镇18. 镇宅内移徙出火修造方道：移居出火的符镇19. 移徙预镇神符：

<<图解阳宅十书>>

移居年月方位不利的符镇20. 镇宅内误犯二十四位凶神：误犯二十四凶神的符镇21. 镇外形冲射：凶煞冲犯住宅的符镇22. 镇四邻起土修造误犯我家土府凶神23. 镇四季误犯土王杀：误犯土王的符镇24. 镇穿井不在利方：穿井与福德不利的符镇25. 镇宅中邪气妖鬼作怪：家遭妖鬼作怪的符镇26. 镇宅内被人暗埋压镇：宅内被人暗埋镇物的符镇27. 镇府州县衙门不利：官路不顺的符镇28. 镇儒学不利：学途不顺的符镇29. 镇寺观不存僧道：寺庙无僧人的符镇30. 武帝应用灵符：变凶为吉，天人感应31. 时命与吉凶：阳宅十书之大义后记 正确认识风水附录1：《黄帝宅经》全文（四库全书版）附录2：三元九运下卦飞星全图

## 章节摘录

1 风水的源起 风水的历史发展 风水术产生于原始时期，并一直流传至今，每段历史时期都由于不同的社会环境而有不同程度的传播。

先秦：风水思想的萌芽时期 风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，但当时严格意义上的风水术还没有产生，只是出现了与风水术相关的相地知识，为后来风水术的产生提供了前提。人们早在原始社会时期就知道择地而居。

如《墨子·辞过》中说道：“古之民，未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处。”这与后世风水师提倡的“近水而居”的原则相吻合。

先秦时就有相宅活动，包括相阳宅和相阴宅，先后有盘庚、公刘、周公等人在相地实践中都作过贡献。

但当时看宅没有什么禁忌，还没有发展成一种术数。

秦汉：风水术的酝酿时期 秦代已经有了相对成熟的地脉观念。讲究风水地脉的习气无论是在朝廷还是民间都很盛行。

汉代时，风水理论开始逐步成形。

当时，阴阳、五行、八卦等理论已经出现，并且形成了先哲对宇宙的总体认识构架。

这些理论对风水具有特别重要的意义，它奠定了风水最初的理论基础。

此外，对墓葬、住宅也开始讲究，期间出现了《移迁法》、《图宅术》、《堪舆金匱》、《宫宅地形》、《禹贡》等有关书籍。

魏晋南北朝：风水术的传播时期 风水术在魏晋流传很广，产生了像管辂、郭璞这样的风水宗师，管辂是三国时的平原术士，以占墓有验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是其经典之作。

晋朝郭璞著《葬书》是风水学发展史上的一个里程碑，这本书专论阴宅，而且几乎是所有的后世风水学者必学之书。

虽然对于阴宅的研究晚于阳宅，但发展迅猛并反过来影响阳宅理论的发展。

自晋以来，风水学在我国，特别是东南地区开始传播。

另外民间也出现很多擅长风水术的无名隐逸之士，流传着很多有关风水的小故事，可以看出当时整个社会对风水术的接受和传播情况。

隋唐五代：风水术的漫延时期 隋朝时，流行卜占葬日与推断葬地吉凶的做法，出现了有名的相地师萧吉，著有《相地要录》、《宅经》、《葬经》、《五行大义》等书，很为后人景仰。

唐朝是中国历史上少有的鼎盛时期，各种学术广泛兴起。

风水最突出的表现便是《葬书》的流行以及罗盘的广泛使用，并且作为一种理论日益成熟。

当时，一般有文化的人都懂得风水，出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文遄等一大批名师。

并且新的风水理论层出不穷，尤以东南地区发展最快，以江西派为代表形成了形势派或峦头派，以福建派为代表形成了理气派，大大丰富了风水学理论体系。

五代十国，因袭唐代兴盛的风水观，各代皇帝都信风水，到了后周时期，风水术将民间阴曹地府的信仰纳入系统之内，使得原本属地理学之风水学蒙上更迷信之色彩，使人真假难辨。

宋代：风水术的盛行时期 宋代时期，风水术盛行，出现了许多名师和典著。

宋代最著名之相地大师赖文俊，著有《催官评龙篇》、《理气穴法》、《天星篇》等经典之作。

但是宋代的皇帝，对风水的态度差别则很大，有的很信风水，有的反对风水，有的则持怀疑态度。

宋代的风水大师很多，有赖文俊、傅伯通、张鬼灵、蔡元定、徐仁旺等，但宋代记载的风水文献并不是出自风水师之手，而是由当时很“正统”的学者撰写的。

如高似孙、洪迈、袁采等人，可见当时的风水理论已相当完备了。

明清：风水术的泛滥时期 明清时期，我国风水学发展到了极点。

风水学出现了一个重要支脉--玄空学，当时产生了两位风水学巨匠，一位是明末清初的蒋大鸿，著有《地理辩证》，但唯恐天机不可泄露，辞隐意晦，后人难以通晓。

## <<图解阳宅十书>>

真正将玄空风水传之于世的是清朝的沈竹先生，清末民清以后他的后人及弟子根据他的理论著《沈氏玄空学》及《宅运新案》，这两本书对世人产生了巨大的影响。

这时期之前很多人主张理法与形法相互对抗，如《山洋指迷》中认为只有峦头派才能解决问题。但明清之后有很多人开始主张二者合而用之，大大完善了风学水的理论。

风水著作较著名的有《阳宅指南》、《相地指迷》、《水龙经》、本书《阳宅十书》等。

&hellip;&hellip;



## &lt;&lt;图解阳宅十书&gt;&gt;

## 编辑推荐

《图解阳宅十书（白话详解图解本）》是明代一部专论住宅堪舆的典范之作.精选当时最盛行的堪舆著述.汇总而成。

原著内容丰富、针对性强.对房宅的外部地形、内部结构、元运宜忌等都有十分详细、实用的介绍，因此清代编纂的《古今图书集成》将其收入丛书之中。

住宅堪舆是中国古代关于建筑环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长。

从古至今.人们都把选址作为安居乐业的头等大事，其本质就是选择生气旺盛的风水宝地.使得天、地、人三才合一，和谐相处.安居立业。

虽然在现在看来.堪舆术存在其历史局限，甚至被一些江湖中人作为欺骗钱财的工具。

但是作为流传近千年的一种文化现象和文明遗产，它仍然值得我们对其进行较为深入的了解，以去粗取精、去伪存真，吸取传统文化中的智慧。

《图解阳宅十书（白话详解图解本）》以《古今图书集成》中收录的《阳宅十书》全本为底本，进行了精心的点校和编辑，以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释.并根据原文内容进行适当的分段分节整理。

又以立体、形象的绘画对原书近200幅古图进行了全新的、现代化的解读.使读者轻松读懂这本经典之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>