

<<最后的远行>>

图书基本信息

书名：<<最后的远行>>

13位ISBN编号：9787801785046

10位ISBN编号：7801785045

出版时间：2007-8

出版时间：华龄出版

作者：高建群

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的远行>>

内容概要

中央台的原生态民歌唱响大江南北，大西北原生态小说会让人回味无穷。

本书为作者的"大西北三部曲"第三部，是一部集传统小说、武侠小说、侦探小说于一身，具有极强可读性与文学欣赏价值的长篇力作。

小说以一纸民间契约"回头约"为契机，展现了一具女尸被从坟墓里盗出，在高原古道上经过七天七夜的奇异行程，最后被送回前夫身边的故事。

那静静地伫立于天宇之下的，那喧嚣于时间流程之中的，那以拦羊嗓子回牛声喊出惊天动地的歌声的，是我的陕北，我的亲爱的父母之邦吗？

哦，这一块荒凉的、贫瘠的、苍白的、豪迈的、不安生的、富有牺牲精神的土地，这大自然鬼斧神工的产物，这隶属于九百六十万平方公里广袤国土中的一个不显眼的角落，这个黄金高原。

哦，陕北，我的竖琴是如此热烈地为你而弹响，我的脚步是如此地行色匆匆，你觉察到我心灵的悸动吗？

你看见我挂在腮边的泪花吗？

哦，陕北，我以儿子对于母亲一般的深情，向自遥远而来又向遥远而去的你注目以礼。

你像一架雍容华贵的太阳神驾驭的天车，威仪地行进在历史的长河中，时间的流程中。

你深藏不露地微笑着向前滚动，在半天云外显露着你的身姿，芸芸众生像蚂蚁一样出没在你的庞大的支离破碎的身躯上，希望着和失望着，失望着和希望着。

哦，陕北！

--引自《最后一个匈奴》 传统在消失，古典精神在消失，昨天的文化在消失。

张家山这样的人物，也许是游荡在高原的最后的骑士了。

几十年几百年之后，孩子们大约只能从老祖母讲的童话中，见识这一类人物了。

这是一个大智慧，一个大幽默，一个额上印着悲剧印记的人。

他的胸膛里，弥漫着一种悲天悯人的、堪让我们肃然起敬的东西，这种东西叫"善良"。

因为这个，所有的微笑便蒙上一层苦涩的意蕴。

张家山这个人物，令人想起那个西班牙苍凉高原上的唐·吉诃德。

是的，他们有许多共同点，都高贵而善良，精明又愚蠢，都试图怀着中世纪梦想，去匡正社会。

只是，较之唐·吉诃德，我们的张家山的时代，已经没有马可以代步了--瘦骨棱棱的、风一吹就倒的马也没有。

因此，他似乎更为卑微和实际，圆口布鞋上沾上了更多的泥土。

"今天，全城的人都穿上了节日的盛装，铁匠用锤子敲打出钢铁里的音乐，姑娘们翩翩起舞，大家都在传递着一个动人的消息：他们中有一个人要去出发，征服世界了！

"--这是人们，用给唐·吉诃德的话。

如果人们同样地将这话用给张家山，我将感激他。

--引自《最后的民间》

<<最后的远行>>

书籍目录

前言 引言一 引言二 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章 大结局后记

<<最后的远行>>

章节摘录

中国民间第一奇书，不是《三国》，不是《西游》，不是《水浒》，不是《红楼》，亦不是《金瓶梅》。

这书叫《透天机》，相传为元末明初一个叫刘伯温的所作。

自刘伯温往下，五百年间这书诡秘神秘，神神奇奇，一直以手抄本的形式，在中国民间流传。

说是刘伯温所作，也不恰当。

刘伯温只是一个接受者而已。

它的原作者，却是华山脚下的一个牛鼻子老道。

这道士号铁冠道人，青史上无名，传说中每见。

而如今的诸多电视剧，将个西岳华山，渲染得迷雾团团，烟云笼罩，峰高千仞，高人匿藏，自有它渲染的道理，不是？

！

相传，那时节，天下大乱，河山破碎，中华大地血流漂杵，生灵涂炭。

时下，江南出了个大才子叫刘基刘伯温。

眼见得仕途黑暗，人生易老，这刘基刘伯温，于是弃了官职，将自己一个天赐神授的金贵身子，从此放浪于花街柳巷、声色犬马之间，只求苟安一生作罢。

所谓的“江湖处士闲处老”，正是指此。

又所谓的“落落乾坤大布衣”，亦是指此。

一日，跨过黄河，眼前突兀地起了一座大山，但见壁立千仞，直刺青天，群峰峥嵘，怪石嶙峋。

刘伯温见了，胸中一口英雄气，上下翻腾，急不得出，直搅得心窝儿生疼。

又见那天高高，草青青，一只鹰，长唳着，在云端翻飞，一只雀，鸣转着，在林间跳跃，刘伯温见了，一泪十行，仰天叹息道：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。

望长安于日下，指吴会于云间。

地势极而南溟深，天柱高而北辰远。

关山难越，谁悲失路之人？

萍水相逢，尽是他乡之客。

”言罢，攥起衣袖，揩了一把眼泪，拣一条细径，趔一个式子，往华山之巅，举步而来。

“天高地迥”一句，却是一个前人，初唐时期一个短命的才子王勃所说的。

后来的那些自命不凡者，每每触景而生情，临场而兴叹，借这个段子，以浇胸中块垒，以诉怀才不遇之憾。

刘伯温一个饱学之士，信手拈来这话慷慨而出，就是可以想见的了。

也是天意，行走间，曲径通幽，将他引入一个破败了的道观。

道观尽头，崖根底下，却是一个山洞。

刘伯温不知深浅，一撩袍子，莽莽撞撞，闯入洞来。

行了一段黑暗之后，见前面，有了一团亮光，及到走近，见那亮光处，却是一个道士。

香火供奉香烟缭绕，那道士既像一堆泥塑，又像一具真身。

刘伯温见了，心中大异，张口就要动问，谁知还未曾开口，那道士，先是一声断喝。

道士问道？

：“来人可是江浙青田人刘基刘伯温么？”

”刘伯温见说，吓了一跳，赶快行礼，称自己就是。

那人听了，哈哈大笑道？

：“我铁冠道人，在这里候你多日了！”

”道士笑罢，启动舌头，就是劈头盖脸一阵臭骂。

刘伯温见这自称铁冠道人的，骂得蹊跷，于是分辩道？

：“你是谁？”

我又是谁？

<<最后的远行>>

为什么萍水相逢，不问来由，就是这一顿臭骂？
幸亏我刘伯温为人斯文，要么，岂能受你这番聒噪！

” 铁冠道人说道？

：“我是谁无关紧要，你是谁却大有干系。
天下大乱，生灵涂炭，河山待整，真人已出。
朱元璋已扯起旗帜，要收拾中国这一盘残局。

你是谁？

你乃是上天遣来的辅助朱元璋扫除四海妖氛、建立中华一统的第一开国功臣。

建功立业的机会，封侯封宰的机会，你不去做，却混迹于山水，放浪于草莽，自己作践自己，却是为何？

” 刘伯温听了，心中老大的不悦。

他是古人，不会说今人的话，如果会说，大约会用王蒙先生的两句蹩脚的诗去搪塞。
这两句诗是？

：“既然一棵树睡得正好，又何必去把它摇呀摇！

” 刘伯温支吾其词，不知说什么才好。

嘴中嘟囔，言不尽意。

那嘟囔的意思，大约也和上面的两句诗差不多。

不料铁冠道人听了，不依不饶还是一个劲臭骂。

刘伯温一见，知道今格这事，是吃屎的把屙屎的给箍住了，他得应允了，才能止住这一张臭口滔滔如泻。

于是乎长叹一声，点头承应。

<<最后的远行>>

编辑推荐

中央台的原生态民歌唱响大江南北，大西北原生态小说会让人回味无穷。

本书为作者的“大西北三部曲”第三部，是一部集传统小说、武侠小说、侦探小说于一身，具有极强可读性与文学欣赏价值的长篇力作。

小说以一纸民间契约“回头约”为契机，展现了一具女尸被从坟墓里盗出，在高原古道上经过七天七夜的奇异行程，最后被送回前夫身边的故事。

那静静地伫立于天宇之下的，那喧嚣于时间流程之中的，那以拦羊嗓子回牛声喊出惊天动地的歌声的，是我的陕北，我的亲爱的父母之邦吗？

哦，这一块荒凉的、贫瘠的、苍白的、豪迈的、不安生的、富有牺牲精神的土地，这大自然鬼斧神工的产物，这隶属于九百六十万平方公里广袤国土中的一个不显眼的角落，这个黄金高原。

哦，陕北，我的竖琴是如此热烈地为你而弹响，我的脚步是如此地行色匆匆，你觉察到我心灵的悸动吗？

你看见我挂在腮边的泪花吗？

哦，陕北，我以儿子对于母亲一般的深情，向自遥远而来又向遥远而去的你注目以礼。

你像一架雍容华贵的太阳神驾驭的天车，威仪地行进在历史的长河中，时间的流程中。

你深藏不露地微笑着向前滚动，在半天云外显露着你的身姿，芸芸众生像蚂蚁一样出没在你的庞大的支离破碎的身躯上，希望着和失望着，失望着和希望着。

哦，陕北！

——引自《最后一个匈奴》 传统在消失，古典精神在消失，昨天的文化在消失。

张家山这样的人物，也许是游荡在高原的最后的骑士了。

几十年几百年之后，孩子们大约只能从老祖母讲的童话中，见识这一类人物了。

这是一个大智慧，一个大幽默，一个额上印着悲剧印记的人。

他的胸膛里，弥漫着一种悲天悯人的、堪让我们肃然起敬的东西，这种东西叫“善良”。

因为这个，所有的微笑便蒙上一层苦涩的意蕴。

张家山这个人物，令人想起那个西班牙苍凉高原上的唐·吉诃德。

是的，他们有许多共同点，都高贵而善良，精明又愚蠢，都试图怀着中世纪梦想，去匡正社会。

只是，较之唐·吉诃德，我们的张家山的时代，已经没有马可以代步了——瘦骨棱棱的、风一吹就倒的马也没有。

因此，他似乎更为卑微和实际，圆口布鞋上沾上了更多的泥土。

“今天，全城的人都穿上了节日的盛装，铁匠用锤子敲打出钢铁里的音乐，姑娘们翩翩起舞，大家都在传递着一个动人的消息：他们中有一个人要去出发，征服世界了！”

”——这是人们，用给唐·吉诃德的话。

如果人们同样地将这话用给张家山，我将感激他。

——引自《最后的民间》

<<最后的远行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>