

<<珐琅器价值考成>>

图书基本信息

书名：<<珐琅器价值考成>>

13位ISBN编号：9787801784568

10位ISBN编号：7801784561

出版时间：2007-5

出版时间：华龄出版社

作者：大成

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珐琅器价值考成>>

内容概要

珐琅器，也叫作“铜胎掐丝珐琅”、“景泰蓝”，是我国的传统工艺品。

原产于西亚阿拉伯国家，元末明初传入我国。

因明代景泰年间生产的蓝釉珐琅器最佳，所以后来也称珐琅器为景泰蓝。

珐琅器的制作工艺非常复杂，主要工序是：先从铜板上制胎、掐丝、点彩、烧彩、磨光，最后镀金等六道主要工序。

其器物造型主要有宫廷祭祀用的尊、鼎、炉；陈设用的花盆、酒器、烛台；以及实用物品的盘、碟、碗等。

釉色多达30多种，主要有湖蓝、孔雀绿、大红、乳白等。

装饰纹饰主要有织锦纹饰等，其中按彩釉的装饰工艺可分为：铜胎外掐丝珐琅，铜胎錾花彩釉绘珐琅和铜胎彩釉绘珐琅三种。

珐琅产品丰富多彩，既有风格浑厚古朴，造型端庄的高堂祭祀礼器，又有装饰古雅富丽堂皇的宫廷陈列器，还有纤巧绮丽、花纹秀美的实用器。

珐琅器以明代制作的器物为上品，其珐琅透亮，特性同今天的玻璃相近；其绿色如翠，红色同昌化鸡血石，紫色如老紫晶，白色如和田羊脂玉。

而到了清代乾隆年间，珐琅器的釉色都不透亮，而呈色较好的是黄釉和白釉，发色最佳。

黄釉发干与煮熟的鸡蛋相同，白色与车渠石色相近。

但其纹饰在乾隆年间由端庄古雅变为纤细俏丽，简约变为繁缛，极重装饰风格，产品丰富多彩。

<<珐琅器价值考成>>

书籍目录

1.时代时期的珐琅器2.清代时期的珐琅器3.民国时期的珐琅器4.年代不详的珐琅器

<<珐琅器价值考成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>