

<<赋文本的艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<赋文本的艺术研究>>

13位ISBN编号：9787801783844

10位ISBN编号：7801783840

出版时间：2006-4

出版时间：华龄出版社

作者：刘朝谦

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赋文本的艺术研究>>

### 内容概要

《赋文本的艺术研究》主要是围绕赋文本的体裁、语言、赋象、文化背景等要素设计相应的问题意识，并给予解决。

其中，对于赋体文学南方文化根性的认定，是《赋文本的艺术研究》论述的一个中心问题。

## <<赋文本的艺术研究>>

### 作者简介

刘朝谦，文学博士、教授，中国赋学会理事，四川师范大学文学院文艺学硕士生导师。在文类学术期刊发表学术论文50余篇，论文曾在《新华文摘》转载，中国人民大学复印资料全文复印，《全国高校文科学报文摘》摘发论文主要观点。已出版《汉代诗学发微》等3本学术专著，其中《汉代诗学发微》获2004年度四川省哲学、社会科学三等奖。现主持一项国家社科基金项目，一项四川省哲学、社会科学科研项目，两项四川省教委重点科研项目。

## <<赋文本的艺术研究>>

### 书籍目录

第一章 赋的文体研究一、赋与诗的文体特征比较二、赋文学体裁不起源于诗三、赋体没有北方之源四、赋：从地方文学到天下文学五、对话与对话体赋的生成第二章 赋体文学的文人性一、中国文人阶层与赋体文学共生二、赋文本作为文人生命的文学形态三、赋文学对文人文学时代的开启第三章 赋文本的虚构与真实一、赋文本虚构本质的认定二、司马相如赋中人物命名原则的虚构性第四章 文木——赋文意象的原型研究一、文木母题在赋文学中的确立二、赋之文木叙事的诗化哲学原型三、小说先行于赋对文木的叙事四、文木母题在后世的流溢与深化第五章 赋文本语言的诗性一、赋言基本的文学向度二、赋文本语言的夸饰三、赋文本语言的知识性与思想性参考文献后记

## <<赋文本的艺术研究>>

### 章节摘录

第一章 赋的文体研究 赋文本作为赋家所创作出来的一个特殊的语言结构，它的特殊性，源自于赋文学体裁的规定性。

赋家是按赋体的规定性而从事赋文本的话语建构的，具体的赋文本的话语可以千变万化，但赋的文体所要求的，永只是一定之规。

此规定在文本的创作活动中，高悬为赋文本形式方面的最高尺度，惟符合此尺度的文学文本，方可以称为赋文学文本。

赋的文体规定性不仅高悬在一切具体的赋文本之上，而且存在于一切赋文本之中，当其在具体的赋文本中，它始能让赋文本成其为赋文本。

在这一意义上，赋体的规定性，乃是赋文本根本的规定性。

一、赋与诗的文体特征比较 1.赋的文体特征 赋的文体特征决定了赋文本特殊的存在本质，在对它下一个总的定义之前，我们不妨来看一下古人在这方面的认识。

古人对于赋体特征的认识，始于宋玉，大盛于汉代。

汉代的赋体特征理论对整个中国赋体理论而言，无疑是一块坚实的基石。

但应当说，中国古人对赋体文学的体裁特征的认识落实到一个具体的认识者时，基本上都是只言片语的，他们往往只谈及赋文学体裁的某一方面，就此全面系统地来谈的人很为少见。

最早讲赋的文体特征的也许是宋玉，宋玉如是写道： 楚襄王既登阳云之台，令诸大夫景差、唐勒、宋玉等并造《大言赋》，赋毕而宋玉受赏。

王曰：“此赋之迂诞则极巨伟矣，抑未备也。

.....

<<赋文本的艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>