

<<中晚唐赋分体研究>>

图书基本信息

书名：<<中晚唐赋分体研究>>

13位ISBN编号：9787801782502

10位ISBN编号：780178250X

出版时间：2004-10

出版时间：华龄出版社

作者：赵俊波

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中晚唐赋分体研究>>

内容概要

首先，赋是一个大文体概念，凡笼而统之地说唐无赋或赋莫盛于唐，都不能切合律、骚、文、骈诸体在中晚唐的实际状况。

作者不凭感觉，而凭实事求是的分析，故其所作的结论，自然可免于以偏概全。

其次，在断代文学研究中最难把握的，是对研究对象的文学史评价。

任何时空点上的文学现象，都不是孤立的存在；没有对文学史的整体性观照，不可能对断代文学中的现象作恰如其分的评价。

如果仅仅是靠作家作品的数量比较或分析几个著名作家的作品，就可轻易地作出结论，文学史的研究则未免过于简单。

作者对此，是深有戒惕。

本书兼有断代与专题研究的性质，作者因此选择了以分体为主的，兼及历时性研究的方法，“以便能更集中地对某一种体工的发展进行审视。

”作者认为这种方法的可行性在于：“从历时性的角度看，辞赋发展到中晚唐已经是各体臻备，而且各种体式的基本特征基本上已经定型”；“唐人在辞赋创作时，心目中也已经有了分体的概念”。

<<中晚唐赋分体研究>>

作者简介

赵俊波，男，1973年生，山西省夏县人。
2004年毕业于四川大学，获博士学位，导师为项楚教授，专业为中国古代文学。
目前专注于辞赋学的研究，在《社会科学研究》、《江海学刊》、《兰州大学学报》等重要期刊上发表《窥陈编以盗窃——论唐代律赋语言雅正特点的形成》、《论晚唐律赋的散体化倾向》、《论晚唐律赋三大家的咏史怀古之作——兼论闽地律赋创作的兴盛》等多篇论文。

<<中晚唐赋分体研究>>

书籍目录

绪言上篇 论中晚唐古赋第一章 中晚唐人的古赋观第一节 中晚唐人对屈宋、扬雄的评价第二节 中晚唐人古赋观念散论第二章 论中晚唐文赋第一节 文赋的特点第二节 创作思想的变迁——文赋产生的理论基础第三节 文体之间的影响第四节 文赋的创作历程第三章 论中晚唐骚体赋第一节 论中唐骚体赋（上）第二节 论中唐骚体赋（下）第三节 论晚唐骚体赋第四章 论中晚唐的大赋第一节 都邑赋的代表作——李庚《两都赋》第二节 科技大赋——论卢肇《海潮赋》第五章 论中晚唐的类赋之文第一节 中晚唐类赋之文的内容第二节 滑稽为文——中晚唐类赋之第六章 论中晚唐骈赋第一节 论中唐骈赋第二节 论晚唐骈赋下篇 论中晚唐律赋第一章 论中晚唐人的律赋观第二章 体制与写作技巧第三章 论律赋的价值第四章 论中唐律赋（上）第五章 论中唐律赋（下）第六章 论晚唐律赋（上）第七章 论晚唐律赋（下）余论附录一：唐赋辑补附录二：主要参考文献后记

<<中晚唐赋分体研究>>

编辑推荐

我国的封建社会在唐代进入了鼎盛时期，经济、政治、军事等都取得了前所未有的成就，文学的发展同样令人瞩目，比如，唐代是诗歌发展的黄金时代，散文创作也成就斐然，传奇小说的创作同前代相比也发生了巨大的变化，这些都已有定论，而惟独唐代的赋体文学却颇有争议。

本文将结合时人的创作思想，从纵横两个方面对赋体文学各种不同体式的演进过程加以审视：探讨同前代相比，某一种体式的创作到底时候怎样演进的，取得了哪些创新；而同时代的其他文体对赋体文学的创作又有哪些影响，等等。

涉及的领域，包括文学、史学、文献学及文学理论等多个方面。

<<中晚唐赋分体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>