第一图书网, tushu007.com

<<媚惑方舟>>

图书基本信息

书名：<<媚惑方舟>>

13位ISBN编号：9787801739780

10位ISBN编号：7801739787

出版时间：2010-03

出版时间：国际文化出版公司

作者：叶茂中,雨城

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

地球人都知道，世界已经碎片化。
就像每一天的日子，相对于一生，都是一块小小的碎片，明亮的或灰暗的，镶成我们忽明忽暗的一生。
价值观多元化，导致生活形态碎片化，每个人的日子都可以自圆其说。
科技的进步，导致人类沟通的碎片化，同龄人交流也有代沟。
虚拟的交给虚拟，否则相见成仇。
安迪.沃霍尔说：每个人都能当上15分钟的名人。
这是个人人都想做主角的时代。
五音不全也照样可以参加歌唱比赛。
粉丝的根本意义在于让别人帮自己实现理想。
登上了月球，人类丧失了一部分想像，关于月亮的神话被一笔勾销。
还好，还有无边的宇宙可供想像，只是我们的神话从没有走得那么远。
新世界开始降临。
知识和经验让位给创造力和想像力。
毛主席说：一万年太久，只争朝夕。
肤浅的时代，深刻就是更肤浅。
犹如营销，初级竞争的市场不要用高级的手段去竞争。
文字不是为小说而诞生。
只要能完成沟通，人人都可以说。
文字成为记录碎片的载体，能够成书，使得转瞬即逝的记忆以文本的形式留下来，清晰并温暖着以后的记忆。
赵本山说：追求意义，小品都不可乐；　　郭德刚说：相声不搞笑，就太搞笑了；　　我们说：小说不碎片，就太不当代了。
这本小说只为当下说，过五年就是古代小说了。

第一图书网, tushu007.com

<<媚惑方舟>>

内容概要

《媚惑方舟》是一部全新结构的小说，它以长篇小说的方式串起了短篇小说，同时又将现实生活中的人物和小说中的人物杂揉在一起，并且不断发表对世态、对人生、对营销、对小说“恋古、乱来、漂泊、妄想、怯懦、错觉、执迷、交易、凌弱、忍耐”——阅读完这人性的十个碎片，你也许会痛苦、纠结、叹息、愤慨、恍然大悟抑或哑然失笑……总之，绝不可能平静！
雨城笔下的世界并不美好，甚至有些歿酷。
他描写的经典男女关系是女人很蠢，男人很龌龊。
这也是一种现实。
中国的人性十日谈。
四年不说一句话，叶大侠茂中和写作人雨城相聚在中央电视台新址对面的财富中心。
46层之上，人好像活在天上。
所以境界也不一样，想象也变了。
这厮开口了，他老人家说正像“谁说广告要做成广告的样子”，小说谁说只能这样写，不能那样写？
谁能保证自己一定活到明天勺某星在建国门桥下面以百万“奔驰”牛气冲天地撞瘪“伊兰特”时，想过数天后，他把自己也给撞了？
千万遗产没来得及留下二寸宽的纸条交待两句就撒手去了。
这厮忽然觉得万事都有“前世今生”，人也一样，武则天搁今天，可能就是一个发廊女，谁说发廊女就一定没有做帝王的气质？
叶茂中这厮搁唐朝，没准就是一卖豆汁的小贩，而雨城则夹个布包，走街串巷给人做家教，偶尔还好色地勾引了人蒙的女主人……

作者简介

叶茂中，中国著名营销策划专家、广告人，一个要求对自己狠一点的男人。
他像一匹旷野中高速奔跑的狼，帮助无数企业追上了广大人民群众。
雨城，当年莫言的《红高粱》和他的作品一起在红极一时的刊物上做过“ 邻居 ”。
后来《红高粱》拍成电影，莫言红了；雨城的小说也被改编成电影，可惜……他没红、变白了。

第一图书网, tushu007.com

<<媚惑方舟>>

书籍目录

1：《宫女弑明皇》我上上上辈子见过你，那时我们擦肩而过，不修同船渡，也不修共枕眠，只修得一个回首，一场恩怨。
——恋古：人性比例10%2：《美人无间道》看上曹瑶瑶，因为利比多，因为荷尔蒙，因为美人如梦，忽远忽近，无限乱！
——乱：人性比例8%3：《风吹过，云漂过；也爱过，也恨过！
》京城遍地祁红，如同故乡满目芦苇！
——漂泊：人性比例15%4：《让美女出台》我不想默默地在你身后注视你，我想让你记得我，在黑暗中认出我，我用的不是心计，我用的是心。
——妄想：人性比例12%5：《绝望的大巴》辣得流泪，因为辣得彻底，将心中所有的怯懦释放，等待一个英雄。
——怯懦：人性比例8%中场休息：啤酒主义的后现代旅行6：《天堂很近你很远》*谁让我心摇神驰？谁令我意乱神迷？
……水中看月。
——错觉：人性比例5%7：《姐姐爱》我不是你的姐姐，我是你枕上的呼吸，我是你这辈子最沉重的叹息。
所以，下辈子我想做你了无牵挂的情人……——执迷：人性比例10%8：《徐秘书长的终极营销》愿赌服输是无奈，更是一种态度：把失败变成一笑而过的成功！
——交易：人性比例10%9：《哭泣的发廊》干掉长毛！
是弱者的希望，长毛永远存在且就在我们身边，说不定就在我们的骨髓里。
我们就是长毛，我们干不掉自己。
——凌弱：人性比例12%10：《女人的共同敌人是男人》出墙的不是红杏，是一颗可有可无的却有着坚韧生命的草，我不是在招摇，我是在证明我仍旧活着！
——忍耐：人性比例10%

<<媚惑方舟>>

章节摘录

媚惑方舟叶茂中转战文坛联手资深作家推出中国首部碎片式小说收藏本书字号。
四年不说一句话，叶大侠茂中和写作人雨城相聚在中央电视台新台址“歪歪斜斜”新楼对面的财富中心。
46层之上，人好像活在天上。
所以境界也不一样，想像也变了。
这厮开口了，他老人家说：正像“谁说广告要做成广告的样子”，小说谁说只能这样写，不能那样写？
谁能保证自己一定活到明天？
某星在建国门桥下面以百万“奔驰”牛气冲天地撞瘪“伊兰特”时，想过数天后，他把自己也给撞了？
千万遗产没来得留下二寸宽的纸条交代两句，就撒手去了。
这厮忽然觉得万事都有“前世今生”，人也一样，武则天搁今天，可能就是一发廊女，谁说发廊女就一定没有做帝王的气质？
叶茂中这厮搁唐朝，没准儿就是一卖豆汁的小贩，而雨城则夹个布包，走街串巷给人做家教。
说不定还好色地勾引过东家的女主人。
正说着媚儿来了，她当然是女性，她也是本系列中碎片似的文字、图像中唯一不碎的形像，因为人家毕竟出自皇室，气度、长相都不一样，她说她在明代策划了一场史无前例的谋杀，杨金英是她妹妹。
当时老叶和老雨是目睹这幕惨剧兼闹剧的两个太监，据说老叶个高，较牛×；老雨个头小，内心狂热，外表冷静，腰里还特俗地挂着一个手机，挂手机的不是欧伊尼皮带，而是一条南浔湖丝绸带。
杨金英听到一声尖叫，那尖叫声钻心，但更压抑，是彻骨彻心的痛，那个声音在空旷的殿宇间回荡，引得杨金英浑身一阵痉挛，下身像一张网在渐渐收紧，紧接着如同潮水滚过，开始了万箭钻腹的疼痛。
她想蹲下来，但看到四周几个宫婢姐妹都在紧张地看着她，于是她忍住疼痛，还是坚持用耳朵辨听出尖叫大致的方位。
她想如果她一向灵敏的听力没有受到反射性痛经的干扰的话，那声处子稚嫩而压抑（甚至是含着恐惧）的尖叫应该是来自东暖阁靠北窗的第六张暖炕。
十二年来，她对内府乾清宫的一草一木、一器一物可以说熟悉得不能再熟悉了，每一什物她都曾擦抹过上千遍，更不用说圣上九间暖阁内的卧榻（每间三张，三九计二十七张卧榻）。
换句话说尖叫声传来，杨金英也就基本上弄清了圣上今晚寝卧的位置。
嘉靖帝每晚就寝的炕榻总是不固定的，一夜间亦常有便溺之后换炕睡的事。
他深感宫内外积怨太多、太深，所以即使是像杨金英这样入宫十年以上的宫女，夜晚往往也只能是屏立于绣龙黄帷幔外听候圣唤，无事不得擅入内寝。
夏至以来，圣上连得三子，龙心大悦，认为是一年前从山东蓬莱征来的近百名十五少女传承天意，由她们的经血所制“先天丹铅丸”真正起作用了，圣体大安，精神倍增，其后的不断驾幸嫔妃，引来日后的累累硕果。
相反十二年前选自山西、河北的杨金英、杨玉香等一干女子，说起来不问她们的罪已是幸运了。
多年来这些女子处身经血所制丸药不仅未给嘉靖帝带来任何长寿的迹像，进而令圣上数年未得龙子，圣上颇觉萎顿、恚怒。
当然圣上宽慈为怀，念杨金英等尚忠诚，尚贤淑，且身体发肤不由己，又山西、河北素干涸贫瘠之地，女子们经血滞涩恐不可免。
不过夏至后又忽传圣谕，今后凡年过二十五之宫婢一律赐白银六十两遣回原籍。
第一拨杨金英等十六名宫女已接到内府银库送达的银两，定于“霜降”前递遣出宫，立时宫女们一片号哭之声，泪涕涟涟。
稍时，有那好心太监扯一下相熟女子的衣袖道：“知恩吧，留下去说不定连命也保不住啦！

”的确，杨金英这批昔日少女，因服用御医以蟾蜍浆与蛇骨粉调制的催经下血散，已有过半长期过量出血致病或已血崩而死，更有那性烈吵嚷的女子，则往往半夜值更时莫名其妙失踪，有说被太监勒毙灭口，扔到紫禁城外的荒地喂野狗了。
杨金英十二年来落下了反射性痛经的毛病，一遇刺激就钻心疼，此已是最轻的了，更多姐妹不是闭经就是罹患腰子病。
　　不过嘉靖壬寅年北方大旱，亲人离散，此时出宫，即便能辗转回乡，见到亲人，但谅也难有活路了。
　　“上汤。
”过了片刻，杨金英听到同一方向传来一声既威严又细弱的呼唤。
杨金英浑身一阵战栗，下腹的疼痛止住了。
“上汤”并非仅指把一碗参根燕窝汤递进去，实质是把一玉盆中当归黄芪水送进去，里面有一张紫檀木金边的台子，杨金英只能将当归黄芪水送到台子上为止。
待到她转身离开，才会从暗处走出当夜侍奉圣上的人，都是由这样每晚不同的小宫女忍着创痛，出来取了“汤”去给圣上擦洗，直至圣上安寝。
而后就听到一阵近乎于无的软底绣花鞋与罗底青砖接触的响动，帷幔像波浪一样晃动处，一名纤弱的女子着薄红绫长袍像一条红鱼儿似的滑出去了，只剩下那只玉盆留在紫檀木金边的台子上，盆边上空悬着一黄一红两条微皱的湘绣巾。
杨金英今儿去取盆时重又闻到一股淡淡的血气和腥味，她心里一阵恶心，差点要吐，她强忍着将盆从里面取回，赶紧传给近旁的杨玉香、邢翠莲，杨、邢又传给外面的宫女张金莲……玉盆顺着一长溜宫女的身边像一颗荧荧发光的人头似的滚出殿外。
　　皇后方氏来了，她一般都是在见到玉盆后来，皇后站在外面，问杨金英圣上睡了没有。
杨金英答：“睡……睡了。
”杨金英的声音有点发抖。
好在皇后只是看了她一眼，没再说什么就带着宫婢回寝宫去睡了。
壬寅年十月的这一天月亮特别好，清冷清冷的，乾清门匍伏在黑暗中，端、宁二嫔妃从乾清门那边闪出。
从前没嘉靖帝的召唤她们是不可以来的，今儿她们在安排妥贴了值更太监的吃喝后便来了，已经安寝的嘉靖帝丝毫不知。
她们站在乾清宫的门口没进去，一个小宫女叫出了杨金英，杨金英疾步门外，她们低语了几句，但说的好像仍是关于嘉靖帝起居的事项，的确嘉靖皇帝已好久没与此二妃晤面了。
　　午夜过了，大内的更声从远处传来。
杨金英想起了山西老家的羊群，羊群白花花地漫过山岗，那时她和数十个姐妹拴成一长串，也像羊儿一样翻过吕梁、淌过汾河，跋山涉水与一群河北来的少女会合，蜿蜒入宫来。
巍峨的宫殿把她们吓傻了，当年正是陶氏道士进献长寿金方不久。
是春日，十几个少女站成一排褪下内裤，两腿分开，由小太监接血，此前她们全都喝下了蟾蜍蛇骨熬的汤药，经血提前了。
然后小太监飞奔而去，抢个新鲜。
当场即有七八个姐妹因为惊吓和出血过多昏倒在地，抬着送到下房炕上，此时恰好黄昏余晖照于方格窗棂上。
杨金英支撑着跟着队伍到了下房，她盯着落日余晖好像坠入无底的山涧，及至真正入内宫值更见到嘉靖帝时，她低着眼睛，仿佛那是一只嗜血的狼。
这匹狼间或也捏着宫女的下巴和她们开玩笑，让人感到他很平易近人，不过就是一个半老头儿，脱了皇袍，很像老家的羊倌。
　　岁月流逝，太阳东升西落，少女中除了有两个后来成了端嫔、宁妃之外，其余的只是日复一日地日夜值更，到御医房去喝掺药的带下汤，站成一排让太监采接经血。
桃色很快从少女的脸上移开，下房里终年终日充斥恶腥味，十多年前的黄花少女如今已经东倒西歪。
杨金英只要看到又有嫔妃或被圣上白日看中的小宫女像鱼儿似的召进乾清宫东西暖阁，身子就开始发

紧，她想逃过晚上的值更，但偏偏内府太监还是常派到她，并且还是由她带着均已二十五六岁的山西、河北宫女到暖阁近旁侍奉。
每当杨金英听到初次的小宫女的尖叫或圣上与嫔妃的狎笑声，她发紧的腹部即令她痛不欲生，如处炼狱。
轻手轻脚拨开绣龙帷幔，杨金英绕开地上密匝的响铃（这种银质的蛙形的铃铛，哪怕只是一缕丝纱拂过也会发出播之遥远的丁零声，每天晚上必有七八个响铃是嘉靖帝亲手布下的。
不过宫中十二年，杨金英对响铃摆布的阵势和嘉靖布铃的手法太熟悉了，就是闭着眼睛也能绕开那些铃铛），她在黑暗中好像看到靠北窗下躺着安详而瘦骨嶙峋的嘉靖皇帝。
圣上一呼一吸发出轻微而有些怪异的哨音，口角开合处，似吞吐万丈火焰，熊熊烈焰连通到宫内大小宫女的躯体，已有数个宫女被那烈焰焚毁、吞噬，剩下的亦只有死路一条。
想到这儿杨金英恨不能化作一支箭簇，在黑暗中向那具覆盖着黄绫缎的天之龙身射去。
龙身因而顷刻爆开，那时血溅乾清宫，也许真有一条龙遁逸西天，去往天国。
宫女们在天庭里和皇帝一同歌舞，尽为宠妃。
……渐渐，渐渐地近了，没费周折，杨金英便径直寻到圣上睡卧的龙榻前。
她轻轻拉扯盖在嘉靖皇帝身上的覆盖，皇帝竟然丝毫没有察觉。
借着月光，杨金英看到嘉靖的脸上一片惨白，口涎流在枕上，一种末日之气在他的四周荡漾。
点于炕头的檀香若明若暗，白烟缭绕。
这柱香燃尽时，是三更时分，那个时候屏息立在乾清宫内外的宫女们都会来的。
杨金英注视了嘉靖皇帝片刻，而后弯下腰来，细心地一只只把那些响铃挪开，理出了一条直达嘉靖帝炕榻前的路。
其实在这暖阁内外，她和她的山西河北姐妹的脚印已然不知铺了多少层。
暴戾的嘉靖数次在此将宫女踢翻在地，以致拖出去杖击痛殴。
杨金英觉得地上湿漉漉的，仿佛血与泪洒得到处都是……　　下房里，宫女围坐在熏笼上。
就在半月前，她们把手勾在一起，像小时候打赌发誓，连胆小怕事的张金莲也把手搭在杨金英的手上：苍天在上，苍天在上……几天前再次发誓，宫女们没语言，看着从杨金英起头，由杨玉香、邢翠莲、苏川药开始，一一默默地把指头咬破，最后咬破指尖的是张金莲，她只二十二岁，但同样也对无望的生活充满了怨恨。
决心既下，宫女们的心头掠过一阵痛苦的快感。
不过她们当中除了年长的杨金英在家时帮着父亲杀过牛之外，只看过杀鸡，除此之外，就是看见鲜血顺着宫女们的大腿豪雨般淋滴在太监御医的金盆里。
“他不是龙，是虫。
”杨金英对宫女们说，不过她的眼前好像还是有一条龙在晃动。

媒体关注与评论

文学已死，文学性活着碎片漫天飞舞，小说奄奄一息小说向碎片下跪求爱：据说混血的文体与混血的奥巴马一样充满战斗力！
于是他们未婚同居，还有了孩子这孩子名叫：碎片小说　　——雨城

编辑推荐

赵本山说：追求意义。
小品都不可乐；郭德纲说：相声不搞笑.就太搞笑了；叶茂中说：小说不碎片。
就太不当代了。
叶茂中转战文坛，联手资深作家雨城推出中国第一部碎片小说《媚惑方舟》，以记录当今的碎片时代。

叶茂中创意中国首都碎片式小说

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com