

<<罪与罚>>

图书基本信息

书名：<<罪与罚>>

13位ISBN编号：9787801735492

10位ISBN编号：7801735498

出版时间：2006-5

出版公司：国际文化出版公司

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：534

字数：530000

译者：朱宪生,曾思艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<罪与罚>>

### 内容概要

《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基最伟大的代表作品之一，一部揭示人物内心道德冲突、善恶交替的心理小说，是作家完全走向独创性的一个成熟的标志。

作品发表后，引起社会的广泛关注，为作者赢得了世界性的赞誉，被誉为“俄罗斯式的新长篇小说”

。陀思妥耶夫斯基是19世纪欧洲最具原创力的作家之一，与巴尔扎克、狄更斯一起被誉为“欧洲小说艺术高不可攀的大师”。

其作品侧重心理分析和意识表露，通过对人世罪恶的深入探究，对人性犀利的、无情的解剖，使叙事艺术达到一个全新的境界，体现了他作为俄国现实主义心理流派大师在艺术上的独创性，并被许多现代文学流派尊奉为宗师。

## <<罪与罚>>

### 作者简介

陀思妥耶夫斯基，俄国作家。

出身于小贵族家庭，童年在莫斯科乡间度过。

1846年发表第一部长篇小说《穷人》，受到高度评价。

1848年发表中篇小说《白夜》。

1849年因参加反农奴制活动而被流放到西伯利亚，刑满后重新投入文学界，相继发表了长篇小说《被欺凌和被侮辱的》、《罪与

<<罪与罚>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章尾声

## 章节摘录

七月初，酷热蒸人，傍晚，有个青年走出自己的斗室——这是他向C胡同的二房东租借的。他来到街上，然后慢慢腾腾地、仿佛犹豫不决地朝K桥方向走去。

他顺顺当地避开了在楼梯上碰见自己的女房东。

他那间斗室，是一幢很高的五层公寓的顶楼，就在屋顶下面，与其说像间房子，倒不如说像口柜子。他向女房东租下这间兼包伙食并有女仆服侍的斗室，女房东就住在楼下一套单独的住房里。每次出门，他都得经过女房东的厨房，而厨房的门几乎总是朝着楼梯大敞着。

这青年每次从旁经过，总会产生一种又痛苦又胆怯的心理，并且深感羞愧，于是愁锁双眉。他欠了女房东一身的债，生怕见她的面。

这倒不是因为他胆小和被折磨傻了，甚至恰恰相反；然而，从某个时候起，他就处于一种极易动怒的紧张状态，仿佛患了多疑症。

他常常沉溺于冥思苦想，离群索居，不仅怕见女房东，甚至怕见任何人。

贫困压得他抬不起头来；但是最近以来，就连这种窘困不堪的情况也不再使他感到苦恼。

非做不可的事他完全不做，也不想做。

其实，他毫不害怕女房东，不管她如何蓄意跟他作对。

可是，站在楼梯上，就得听她纠缠不休地逼债、威吓、诉苦，自己则不得不想方设法搪塞一阵，抱歉一番，说些谎话——不，最好还是像猫儿一样溜下楼去，偷偷逃开，不让任何人看见。

不过，这次上街之后，他对自己如此怕碰见女债主，也深感惊讶。

“我下决心要干的是怎样一桩事啊，现在却害怕这样一些微不足道的琐事！”他想，脸上挂着怪异的微笑。

“唔……对啊……事在人为嘛，如果胆小如鼠，定会错失良机……这是显而易见的道理……真有意思，人最害怕的是什么呢？他们最害怕的是新的步子，自己的新想法……不过，我空话说得太多了。

就是因为我尽说空话，所以我无所作为。

不过，也许是这样：正因为我无所作为，所以我尽说空话。

最近这个月，我学会了说空话，成天整夜地躺在角落里胡思乱想……嗯，现在我去干什么呢？难道我能干这件事吗？难道这是真的？绝对不是真的。

这不过是为了给自己解闷而异想天开；简直是儿戏！对了，也许是儿戏！”街上酷热难当，而且又闷又挤，到处是石灰浆、脚手架、砖头、灰，尘，以及夏天特有的那种臭气，无钱租用别墅的每个彼得堡人都十分熟悉这种臭气，这一切使这个青年本已不正常的神经受到痛苦的刺激。

在城市的这一段区域，小酒馆特别多，从这些小酒馆里飘出一阵阵闻之欲呕的臭味，再加上虽然在上班时间也会不断碰到的那些醉鬼，给这幅画面添抹了最后一笔令人厌恶的阴郁色彩。

刹那间，这个青年清秀的脸上流露出一种极其厌恶的神情。

顺便说一下，他长得俊秀，有一双漂亮的黑眼睛，一头深褐色的头发，身材中等以上，修长而匀称。

但不久他就似乎陷入了沉思，更确切地说，甚至似乎有点儿出神。

他信步前行，不再关注四周的一切，而且也不想关注。

他只是不时喃喃自语，这是因为他有自言自语的习惯，对此他现在已暗暗承认了。

此时他自己也意识到，他有时思想混乱，并且他感到身体空乏虚软：他已有一天多几乎没吃任何东西了。

<<罪与罚>>

媒体关注与评论

陀思妥耶夫斯基有一种天赋的才能，可以听到自己时代的对话，或者说得确切些，是听到作为一种伟大对话的时代……他所创造的思想形象是他在现实生活中发现的、听到的，也就是说，这是已经存在或进入生活的富于力量的思想。

——(俄)巴赫金 陀思妥耶夫斯基的天才是无可辩驳的，就描绘的能力而言，他的才华也许只有莎士比亚可以与之并列…… ——(苏)高尔基

<<罪与罚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>