

<<莎士比亚悲剧集>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚悲剧集>>

13位ISBN编号：9787801735133

10位ISBN编号：7801735137

出版时间：2006-01-01

出版时间：国际文化出版公司

作者：(英)莎士比亚

页数：427

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚悲剧集>>

内容概要

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的高峰。

莎士比亚是古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字，各种新版本和译本层出不穷且历久弥新。

此外，莎士比亚的语言已渗入英语国家人们的日常用语中，并且决定了他们对诗的认识。

<<莎士比亚悲剧集>>

作者简介

威廉·莎士比亚（1564-1616），英国文艺复兴时期的戏剧家、诗人、人文主义思想的卓越代表，古往今来一直被人们奉为最伟大的作家之一。

1564年4月26日，在英国沃里克郡埃文河畔斯特拉特福镇圣三一教堂受洗，但他传统上的生日一般被认定为4月23日。

莎士比亚最初以演员和剧作家的身份出现，一度作为国王供奉剧团的最佳剧作家、环球剧场的股东之一，深得英王伊丽莎白一世和詹姆斯一世的赏识。

莎士比亚一生的戏剧创作可分为历史剧、喜剧和悲剧三大部分，其中，历史剧以《亨利六世》三部曲、《理查三世》、《亨利国虐》二部曲、《亨利五世》等为代表；喜剧以《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等遐迩闻名；悲剧则以《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》冠绝古今。

这些戏剧作品至今仍是西方戏剧史上难以企及的高峰。

<<莎士比亚悲剧集>>

书籍目录

罗密欧与朱丽叶 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
哈姆雷特 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
奥瑟罗 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
李尔王 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕
麦克白 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕

<<莎士比亚悲剧集>>

章节摘录

书摘第一幕 第一场 维洛那 广场 桑泼生及葛雷古利各持盾剑上。

桑泼生 葛雷古利，咱们可真的不能让人家当作苦力一样欺侮。

葛雷古利 对了，咱们不是可以随便给人欺侮的。

桑泼生 我说，咱们要是发起脾气来，就会拔刀子动武。

葛雷古利 对了，你可不要把脖子缩进领口里去。

桑泼生 我一动性子，我的剑是不认人的。

葛雷古利 可是你不大容易动性子。

桑泼生 我见了蒙太玖家的狗子就生气。

葛雷古利 有胆量的，生了气就应当站住不动；逃跑的不是好汉。

桑泼生 我见了他们家里的狗子，就会站住不动；蒙太玖家的人，不论男女，碰到了我就像碰到墙壁一样。

葛雷古利 这正说明你是个不中用的家伙；只有不中用的家伙，才会躲到墙底。

桑泼生 不错；所以没用的女人，就老是被人逼得不能动：我见了蒙太玖家里人来，是男人我就把他们从墙边推出去，是女人我就把她们望着墙壁摔过去。

葛雷古利 吵架是咱们两家主仆男人们的事，与她们女人有什么相干？ 桑泼生 那我不管，我要做一个杀人不眨眼的魔王；一面跟男人们打架，一面对娘儿们也不留情面，我要割掉她们的头。

葛雷古利 割掉娘儿们的头吗？ 桑泼生 对了，娘儿们的头，或是她们的奶头，你爱怎么说就怎么说。

葛雷古利 那就要看他们怎么说了。

桑泼生 我一下手，她们就会尝到我的厉害了，我可是出名的一身横肉。

葛雷古利 幸而你而不是一身鱼肉；否则你便是一条可怜虫了。

拔出你的 亚伯拉罕及鲍尔萨泽上。

桑泼生 我的刀子已经出鞘；你去跟他们吵起来，我就在你背后帮你的忙。

葛雷古利 怎么？你想转过背逃走吗？ 桑泼生 你放心吧，我不是那样的人。

葛雷古利 哼，我倒有点不放心！ 桑泼生 还是让他们先动手，打起官司来也是咱们的理直。

葛雷古利 我走过去向他们横个白眼，瞧他们怎么样。

桑泼生 好，瞧他们有没有胆量。

我要向他们咬我的大拇指，瞧他们能不能忍受这样的侮辱。

亚伯拉罕 你向我们咬你的大拇指吗？ 桑泼生 我是咬我的大拇指。

亚伯拉罕 你是向我们咬你的大拇指吗？ 桑泼生 (向葛雷古利旁白)要是我说是，那么打起官司来是准的理直？ 葛雷古利 (向桑泼生旁白)是他们的理直。

桑泼生 不，我不是向你们咬我的大拇指，可是我是咬我的大拇指。

葛雷古利 你是要向我们挑衅吗？ 亚伯拉罕 挑衅！不，哪儿的话。

桑泼生 你要是想跟我们吵架，那么我可以奉陪；你也是你家主子的奴才，我也是我家主子的奴才，难道我家的主子就比不上你家的主子？ 亚伯拉罕 比不仁。

桑泼生 好。

葛雷古利 (向桑泼生旁白)说“比得仁”；我家老爷的一位亲戚来了。

桑泼生 比得上。

亚伯拉罕 你胡说。

桑泼生 是汉子就拔出刀子来。

葛雷古利，别忘了你的杀手锏。

(双方互斗) 卞伏里奥上。

P4-5

<<莎士比亚悲剧集>>

媒体关注与评论

书评 莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有的世纪。

也许以及古代的诗人在其中拥有最大、悟性最深的灵魂。

——本·琼森 莎士比亚在所有现代，

——德莱顿 莎士比亚的变异复杂的人

性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才不能比拟的。

——曹禺

<<莎士比亚悲剧集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>