

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 图书基本信息

书名：<<尼尔斯骑鹅旅行记>>

13位ISBN编号：9787801734723

10位ISBN编号：7801734726

出版时间：2005-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：塞尔玛·拉格洛夫

页数：203

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;尼尔斯骑鹅旅行记&gt;&gt;

## 前言

这本中译本《尼尔斯骑鹅旅行记》的瑞典文直译书名叫做《尼尔斯·豪格尔森周游瑞典的奇妙旅行》，是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫(1858—1940)经过爬山涉水在瑞典全国各地考察后分上、下两册，于1906和1907年出版的。

自该书第一次出版到1940年拉格洛夫去世，它总共发行了350万册。

此后，每隔几年又再版一次，是瑞典文学作品中发行量最大的一部作品之一。

此书迄今已被译成50余种文字，也是世界上被译成多种文字的一部瑞典作品。

这部作品，在瑞典最近几代人中，上至国王、首相，下至平民百姓，几乎每一个人从小都阅读过这本书，在这个故事的潜移默化之下长大。

《尼尔斯骑鹅旅行记》写的是一个名叫尼尔斯的十四岁农村小男孩的故事。

他家住在瑞典南部，父母都是善良、勤劳却又十分贫困的农民。

尼尔斯不爱读书学习，调皮捣蛋，好捉弄小动物。

一个初春，他的父母上教堂去了，他在家里因为捉弄一个小精灵而被精灵用妖法变成一个拇指般大的小人儿，正在此时，一群大雁从空中飞过，家中一只雄鹅也想展翅跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住鹅的脖子，不料却被雄鹅带上高空。

从此他骑在鹅背上，跟随着大雁走南闯北，周游瑞典各地，从南方一直飞到最北部的拉普兰省，历时八个月才返回家乡。

他骑在鹅背上，看到了自己祖国的奇峰异川、旖旎风光，学习了祖国的地理历史，听了许多故事传说，也饱尝了不少风险和苦难。

在漫游中，他从旅伴和其他动物身上学到了不少优点，逐渐改正了自己淘气调皮的缺点，培养了勇于舍己、助人为乐的优秀品德。

当他重返家乡时，不仅重新变成了一个高大漂亮的男孩子，而且成了一个温柔、善良、乐于助人且又勤劳的好孩子。

作者通过这个故事启发少年儿童要有良好的品德和旺盛的求知欲，要善于取人之长补己之短。

这个故事能让少年儿童的心灵变得更纯洁、更善良。

同时，小读者从尼尔斯的漫游中也饱览了瑞典的锦绣河山，学习了瑞典的地理历史知识和文化传统，也了解了生长在这片土地上的各种动物和植物。

这部作品使拉格洛夫在瑞典享有崇高的威望，在瑞典出版的纸币中就有她的头像，正面是她的头像，反面是她的代表作《尼尔斯骑鹅旅行记》，可见她在瑞典的崇高威望。

不仅如此，这部作品成了一部世界名著，使她赢得了与丹麦童话作家安徒生齐名的声誉，使她成为一个具有世界声誉的瑞典作家。

她于1909年因该书成为获诺贝尔文学奖的第一个女作家，1914年成为瑞典学院第一位女院士。

挪威、芬兰、比利时和法国等国家还把本国最高的勋章授予她。

塞尔玛·拉格洛夫是瑞典19世纪末出现的新浪漫派主义文学的代表。

她一生创作了许多部长篇小说、短篇小说、回忆录和童话故事。

她的多部作品被改编为电影在瑞典和北欧以及世界各地放映。

她的作品也成为画家们创作的源泉。

拉格洛夫诞生在瑞典西部风景秀丽的韦姆兰省的莫尔巴卡庄园，并且在那里度过了童年、青年和晚年。

她的父亲是位陆军中尉，性格开朗，心地善良，酷爱文学并且十分热爱韦姆兰家乡的风俗习惯和传统，祖母和姑妈心中又装着讲不完的韦姆兰民间传说和故事，这一切对拉格洛夫的文学生涯起了很大的作用。

拉格洛夫出生后不久左脚不幸成了残废，3岁半时，两脚完全麻痹不能行动，从此以后她总是坐在椅子上听祖母、姑妈和其他许多人讲传说和故事。

7岁以后开始大量阅读。

她的麻痹的双腿经过多次治疗后能像健康人一样行走，但是走起路来脚仍然有一点瘸。

## &lt;&lt;尼尔斯骑鹅旅行记&gt;&gt;

1881年，拉格洛夫不顾父母反对设法筹借到一笔钱后就只身一人前往斯德哥尔摩求学，次年考入高等女子师范学院。

1885年毕业后到南部的一所女子学校任教，教学之余伏案刻苦写作。

1891年，她的第一部作品《古斯泰·贝林的故事》出版，这是一部以古斯泰·贝林牧师为中心，记述19世纪20年代寄居在乡间地主庄园上的一群食客的故事。

但是这部作品在瑞典国内起初没有受到重视，有的评论家甚至认为是一部“失败之作”。

拉格洛夫虽然没有气馁，继续创作，开始写短篇小说，但是处女作的失败毕竟使她受到打击，在写作中，她常常感到疲惫和缺乏勇气。

1893年1月，世界著名的丹麦文学评论家格奥尔格·勃朗克斯在哥本哈根的《政治》报上发表了赞扬《古斯泰·贝林的故事》的评论文章，这不仅使这部作品在丹麦受到欢迎，而且也改变了瑞典国内评论界对这部作品以及对拉格洛夫本人的态度。

当她的短篇小说集《无形的锁链》在1894年出版时一下子卖出了3500册，这在19世纪90年代的瑞典是十分罕见的。

这一成功极大地鼓舞了拉格洛夫的创作热情，她辞掉教员的工作，走上了专心从事写作的职业作家道路。

拉格洛夫到了晚年仍然孜孜不倦地写作，她居住在出生地莫尔巴卡庄园里，跟她父亲一样，一面经营庄园，一面积极创作，出版了回忆录《一个孩子的回忆》(1930)和《日记》(1932)等。

她出版的最后一部作品是《秋天》(1933)。

1940年3月8日，82岁的拉格洛夫不幸患脑溢血，于3月16日清晨去世。

这位在瑞典享有崇高地位和声誉的女作家一生没有结婚，把毕生精力献给了文学事业。

拉格洛夫的创作把幻想同真实交织在一起，把现实幻想化而又不完全离开现实，把自然浪漫化而又不完全脱离自然，她的这一特点在《尼尔斯骑鹅旅行记》中尤为突出。

在这部作品中，她别具匠心的构思和高超的写作技巧，使得世上的万物都有了思想和感情。

她在书中大量采用拟人的写法，把人类世界发生的事情搬到动植物世界中去，使整部作品有了动感，有了情节，人和拟人化的动植物活跃行动于其间并且有机地结合在一起，充满情趣，使作品极为生动浪漫。

此外，她在书中还运用了形象而生动的比喻，穿插了大量童话、传说和民间故事，有的是为了向读者叙述历史事实，有的是为了讲述地形地貌，有的是为了介绍动植物的生活和生长规律，有的则是为了赞扬扶助弱者的优良品德，歌颂善良战胜邪恶，纯真的爱战胜自私、冷酷和残暴。

前呼后应的情节同独立成章的故事相结合是这部作品的另一个重要特色。

《尼尔斯骑鹅旅行记》全书以尼尔斯从人变成拇指大的小人儿，又从小人儿重又变成人为主线，故事中间穿插了许多独立成篇的故事、童话和传说，使得各章既自成一体，又互相连贯。

拉格洛夫十分擅长采用这种方法进行创作。

为了使少年儿童能够看得懂、记得住，真正掌握知识，她基本上是用平铺直叙和素笔白描的写法，文字也很朴素，对景物除了必要的几句交代和叙述之外，一般不作重笔浓彩、长篇大论的描写。

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 内容概要

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。作品讲述了一个小男孩骑鹅周游各地、游览自然风光、学习地理文化、经历风险和苦难，逐渐改正缺点，懂得学习和进步，养成优秀品德的动人故事。

由于作者高超的写作技巧，使它不仅成为一部极富教育意义的优秀儿童读物，而且成为成年人喜爱的世界文学名著。

塞尔玛·拉格洛夫是瑞典19世纪末的新浪漫主义文学的代表，第一位荣获诺贝尔文学奖的女作家；她的作品将神与人、想象与真实水乳交融，充满了爱的情感，语言清新、极富诗意，很多被改编为电影、戏剧等其他艺术形式。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。作品讲述了一个小男孩骑鹅周游各地、游览自然风光、学习地理文化、经历风险和苦难，逐渐改正缺点，懂得学习和进步，养成优秀品德的动人故事。

作者塞尔玛·拉格洛夫是瑞典19世纪末的新浪漫主义文学的代表，第一位荣获诺贝尔文学奖的女作家；她的作品将神与人、想象与真实水乳交融，充满了爱的情感，语言清新、极富诗意，很多被改编为电影、戏剧等其他艺术形式。

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 作者简介

塞尔玛·拉格洛夫(1850-1940)，第一个获得诺贝尔文学奖的女作家，惟一凭借一部长篇童话获得诺贝尔文学奖的作家，瑞典文学院第一位女学士，仅仅这几项，就使得她在文学史上显得很特别。

拉格洛夫出生后不久左脚不幸残废，3岁半时，两脚完全麻痹不能行动，从此以后她总是坐在椅子上听祖母、姑妈等讲传说和故事。

7岁以后开始大量阅读，书籍给她病残的身体带来了莫大的精神安慰，一天她读到了本关于美国印第安人的冒险传说，激发起将要从事写作的欲望。

后来她的双腿经过多次治疗后痊愈。

但仍不是很灵便。

1940年夏，她开始跋山涉水到瑞典全国各地考察，为写“一本关于瑞典的、适合孩子们在学校阅读的书……一本富有效益、严肃认真和没有一句假话的书”做准备。

1906-1907年，她全力创作《尼尔斯骑鹅旅行记》。

1909年，该书获诺贝尔文学奖。

在北欧，她与安徒生齐名，也与安徒生有着同亲的命运，终身独身。

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 书籍目录

1.这个男孩子2.大雪山来的大雁阿卡3.白鹤之舞4.在下雨天里5.卡尔斯克鲁纳6.去厄兰岛之行7.小卡尔斯岛8.两座城市9.美丽的花园10.五朔节之夜11.在教堂附近12.水灾13.在乌普萨拉14.斯德哥尔摩15.老鹰高尔果16.拉普兰17.放鹅姑娘奥萨和小马茨18.在拉普人中问19.到南方去!到南方去!  
20.海尔叶达伦的民间传说21.书姆兰和达尔斯兰22.一座小庄园23.飞往威曼豪格24.回到了自己的家25.告别大雁

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 章节摘录

有一天大清早，露宿在湖面的浮冰上的大雁们被来自半空中的大声喧哗所惊醒，“呱呱，呱呱，呱呱”，叫声在空中回荡。

“大鹤特里亚努特要我们向大雁阿卡致敬。

明天在库拉山举行鹤之舞表演大会，欢迎你们诸位光临！”大雁们听到这个消息非常高兴。

“你真是好运气，”他们对白雄鹅说道，“竟然可以亲眼看到鹤之舞表演大会了。

”“看鹤跳跳舞有那么不得了吗？”白雄鹅不解地问道。

“喔，这是你做梦也难想得出来的呀。

”大雁们回答说。

库拉山并不高，峰峦低矮而地形狭长，它朝大海之中突兀地伸展得很远很远。

自古以来，各种动物每年都要在这里举行一次游艺大会。

他们都分别按族类聚在一起。

任何一只动物都用不着担心会遭到袭击。

在这一天里，一只幼山兔可以大模大样地走到狐狸聚集的山丘而照样平安无事，不会被咬掉一只耳朵。

。

男孩子举目四顾，目光从这个山丘转向那个山丘。

他看到，在一个山丘上全是七支八叉的马鹿头上的角，而在另一个山丘上则挤满了苍鹭的脖子。

狐狸围聚的那个山丘是火红色的，海鸟麇集的山丘是黑白两色相间的。

游艺大会开始了。

红嘴松鸡鼓起了羽毛，垂下了翅膀，还翘起了尾巴，这样贴身的雪白羽绒也让大家看得清楚了。

随后他便闭起双目，悄声细气地叫道：“嘻嘻!嘻嘻!嘻嘻!多么好听啊!嘻嘻!嘻嘻!”几百只松鸡放开喉咙啼鸣不止，血液开始猛烈冲动和滚热发烫起来。

“冬天的严寒总算熬过去啦!”各种动物都在心里呼喊着。

“春天的野火正在燃遍整个大地。

”黑琴鸟也不甘示弱，他们出来齐声歌唱。

正当黑琴鸟和红嘴松鸡的较量如火如荼地进行的时候，一件非常不得了的意外事情发生了。

有一只狐狸趁所有动物都在聚精会神地欣赏黑琴鸟和松鸡歌唱的机会，偷偷地溜到大雁们聚集的山丘。

。

## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 媒体关注与评论

获此殊荣是由于她作品中特有的崇高的理想主义、生动的想象力、平易而优美的风格。

——诺贝尔文学奖获奖评语 半个世纪之前，身为森林里的孩子，我在阅读尼尔斯的故事时，从中感受到了两个预言：一个是不久以后自己也能够听懂鸟类的语言；另一个是自己也将与亲爱的野鹅结伴而行，从空中飞往遥远而又令人神往的斯堪的纳维亚半岛。

——大江健三郎



## <<尼尔斯骑鹅旅行记>>

### 编辑推荐

作者塞尔玛·拉格洛夫是瑞典19世纪末的新浪漫主义文学的代表，第一位荣获诺贝尔文学奖的女作家；她的作品将神与人、想象与真实水乳交融，充满了爱的情感，语言清新、极富诗意，很多被改编为电影、戏剧等其他艺术形式。

<<尼尔斯骑鹅旅行记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>