

<<跟名师学扬琴>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学扬琴>>

13位ISBN编号：9787801731777

10位ISBN编号：7801731778

出版时间：2003-8

出版时间：国际文化出版公司

作者：桂习礼

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;跟名师学扬琴&gt;&gt;

## 前言

近年来，扬琴艺术在专业教学、演奏技法、音乐创作、理论研究、乐器改革和社会普及、对外交流诸方面均取得了历史性的蓬勃发展，受到国内外越来越多音乐人士的青睐与喜爱。

为了帮助扬琴爱好者掌握正确、规范的乐器弹奏方法，给扬琴教师提供系统、科学的教学思路和技术流程，编者在总结个人40年演奏实践和专业教学经验的基础上，编写了此书。

本书的主要特点如下： 一、由易到难、循序渐进。

通过三十课的学习和训练，使练习者逐步掌握扬琴的各种常用技法，对传统艺术流派的风格特点和中外创作曲目有正确的理解和细致的音乐处理，从而达到较高的演奏水准。

二、以功辅曲、功曲并举。

训练方式与教程安排采用技术与乐曲相结合的方式，融技术性、趣味性、专业性与普及性为一体。

使练习者在轻松愉悦的氛围中逐步提高自己的演奏技艺。

三、根据民族性与时代性，广泛性与代表性，经典性与实用性相结合的原则，本书所选编的曲目有传统的国内外精品，现代创作曲目亦大多是旋律优美、特色鲜明，在社会上有一定影响的佳作，具有较高的教学、演奏和欣赏价值。

本书第一至第三课基础知识文字阐述力求条理清晰、言简意赅；从第四课起由单音技术和方便易学的F调中音区开始在琴上练习，要注重演奏技术基本功训练；第四至第二十课每课练习曲和乐曲数量相等，便于大家配套使用；第二十一至第三十课乐曲比重增加，技术难度加大，要注意以功辅曲，重视音乐表现能力和艺术修养的提高。

本书可作为扬琴爱好者的自学教材，亦可供扬琴教师教学辅导使用。

书中每课为一单元，教学时可视实际情况分段进行。

## <<跟名师学扬琴>>

### 内容概要

《跟名师学扬琴：学扬琴三十课》的主要特点如下：一、由易到难、循序渐进。通过三十课的学习和训练，使练习者逐步掌握扬琴的各种常用技法，对传统艺术流派的风格特点和中外创作曲目有正确的理解和细致的音乐处理，从而达到较高的演奏水准。

二、以功辅曲、功曲并举。

训练方式与教程安排采用技术与乐曲相结合的方式，融技术性、趣味性、专业性与普及性为一体。使练习者在轻松愉悦的氛围中逐步提高自己的演奏技艺。

三、根据民族性与时代性，广泛性与代表性，经典性与实用性相结合的原则，《跟名师学扬琴：学扬琴三十课》所选编的曲目有传统的国内外精品，现代创作曲目亦大多是旋律优美、特色鲜明，在社会上有一定影响的佳作，具有较高的教学、演奏和欣赏价值。

《跟名师学扬琴：学扬琴三十课》第一至第三课基础知识文字阐述力求条理清晰、言简意赅；从第四课起由单音技术和方便易学的F调中音区开始在琴上练习，要注重演奏技术基本功训练；第四至第二十课每课练习曲和乐曲数量相等，便于大家配套使用；第二十一至第三十课乐曲比重增加，技术难度加大，要注意以功辅曲，重视音乐表现能力和艺术修养的提高。

## &lt;&lt;跟名师学扬琴&gt;&gt;

## 作者简介

桂习礼，1942年1月4日出生，江西临川人，著名扬琴教育家、改革家。

1965年毕业于武汉音乐学院民乐系，师从音乐教育家梁瑞华先生。

曾任河南省歌舞团独奏演员、河南大学教师。

现任中央音乐学院教授，兼任国家科技奖轻工专业评委、文化部乐器科技专家评审组组长、中国扬琴研究会常务副会长以及北京星海粤华乐器有限公司、上海民族乐器厂、北京琴弦厂等多家乐器制造厂技术顾问。

多年来他一直活跃于海内外艺术舞台，演奏神情兼备，细腻感人，曾荣获文化部优秀节目奖、民乐创作奖、优秀教学成果奖和学院突出贡献奖。

从教三十余年来，编著了《扬琴演奏法》、《扬琴演奏教程》等教材；出版了《映山红》、《凤凰于飞》等大量扬琴作品；撰写了《扬琴演奏的手臂运动》等多篇学术论文，而且培养了众多扬琴专业人才，学生遍及中央、地方、海外文艺团体和艺术院校。

在活跃于艺术舞台的同时，他还长期潜心于扬琴改革，先后与乐器厂合作研制出了“转盘转调扬琴”、“扳键转调扬琴”、“501型扬琴”、“彩绘扬琴”、“改进型402扬琴”、“502型扬琴”、“翔龙系列扬琴筑”、“扬琴练功槌”、“扬琴银弦与新型铜弦”及“可卸式轮座扬琴盒”等科研成果。

其中“501型扬琴”荣获文化部科技进步三等奖、轻工部科技进步三等奖，并被载入《世界大英百科全书》。

## &lt;&lt;跟名师学扬琴&gt;&gt;

## 书籍目录

第一课一、扬琴的结构名称二、六种扬琴及其音位图三、琴笕的修整与使用四、扬琴练功槌五、新琴的整理和调音第二课一、三指(拇指、食指、中指)持笕法二、持笕练习三、常见的不规范手型第三课一、轻松灵活的弹奏姿势二、弹奏扬琴的动作要点三、扬琴演奏基本功四、肩臂松弛训练五、单音弹奏感与爆发力练习六、常见的不规范弹奏姿势和击弦方式第四课一、扬琴演奏符号表二、单音技术三、C(F)调音位图1. 发音练习2. 音阶练习3. 两手交替练习4. 依拉拉5. 沂蒙山小调6. 茉莉花第五课1. 两手平衡练习2. 三度音程练习3. 五声音阶练习4. 清晨5. 小鸟飞来了6. 娃哈哈第六课1. 分奏练习2. 衬音练习3. 加花练习4. 月牙五更5. 拔根芦柴花6. 凤阳花鼓第七课1. 双音练习2. 音阶模进练习3. 五声音阶练习4. 小猫钓鱼5. 拖拉机来了6. 小白船(二重奏)第八课D(G)调音位图1. 小跳练习2. 左手练习3. 连跳练习(舞剧《草原儿女》片断)4. 步步高5. 邦锦花儿6. 小小竹排江中游第九课E(A)调音位图1. 快速分奏练习(《赛马》片断/彝族舞曲《快乐的口罗嗦》)2. 衬音练习3. 座音练习4. 蕉石鸣琴5. 五哥放羊6. 欢乐歌第十课1. 和音练习(《月光变奏曲》选段)2. 快速夹弹练习(吹打乐《将军令》片断)3. 轮音练习4. 黎明舞曲5. 倒垂帘6. 喜讯第十一课1. 快速座音练习2. 定拍轮音练习3. 长轮音练习(《草原升起不落的太阳》)4. 敕西调5. 水乡的春天6. 弹词三六第十二课bB(bE)调音位图1. 分解和弦练习2. 琶音练习(《绣金匾》)3. 轮音练习(《微山湖之歌》)4. 剪羊毛5. 雨打芭蕉6. 渔光曲第十三课1. 左、右手单轮练习(《音乐会练习曲》选段)2. 八度双跳练习3. 单弹轮练习(《扎红头绳》)4. 骑兵进行曲5. 大象6. 游击队歌第十四课1. 综合轮音练习(《愿亲人早日养好伤》)2. 两声部练习3. 快速分解和弦练习(《燕》)4. 云雀5. 天山之春6. 苗岭的早晨第十五课1. 快速夹弹练习(《双手开出幸福泉》片断)2. 两声部练习(《瑶族舞曲》选段/《金达莱花》)3. 两声部练习(《春天年年到人间》)4. 寒鸭戏水5. 节日的天山6. 春到清江第十六课1. 音型练习2. 快速七声音阶练习(《海鸥》选段)3. 两声部练习(《渔岛月夜》选段/《马兰恋歌》)4. 昭君怨5. 蝉之舞6. 土耳其进行曲第十七课1. 七和弦快速分解练习2. 两声部练习(《献给艾丽丝》)3. 两声部练习(《小天鹅舞曲》)4. 将军令5. 欢乐的火把节6. 铃儿响叮当(二重奏)第十八课1. 双弹轮练习(《练习曲》,《众手浇开幸福花》)2. 和声性连弹练习3. 两声部练习(《月飞山》)4. 美丽的非洲5. 柯尔克孜舞曲6. 忆事曲第十九课1. 特种技巧练习2. 两声部练习(《日薄西山情依依》)3. 两声部练习(《康定情歌》)4. 红河的春天5. 流水欢歌6. 边疆的春天第二十课1. 综合练习(《音乐会练习曲》选段)2. 两声部练习(《三十里铺》)3. 和声性两声部练习(《599二声部练习》)4. 大浪淘沙5. 唱支山歌给党听.....第二十一课第二十二课第二十三课第二十四课第二十五课第二十六课第二十七课第二十八课第二十九课第三十课

章节摘录

扬琴演奏基本功分为两大类：（一）演奏技术基本功 1.演奏技术基础：肩臂的松弛程度；腕指关节的灵活度和肌腱反应的灵敏度；肌肉运动松紧交替的协调性和节律性；持筑的稳妥性与自如性；演奏弹奏感与爆发力；击弦部位准确性等。

2.竹法运用与弹奏技巧：两手交替的均衡性；竹法运用及其变化的驾驭能力；各种技巧掌握的熟练程度。

3.音色：音色优美纯净，善于变化。  
音质圆润、坚实。

4.节奏：能准确弹奏各种节拍、节奏、板式及其自然变化的能力。

5.力度：为表达音乐作品所需要的各种力度的演奏能力。

6.速度：驾驭音乐作品中速度的演奏能力。

（二）音乐表现基本功 音乐表现基本功是指对音乐的各种形态反应敏锐，能充分运用各种演奏技法和表现手段再现作品内容、描绘音乐意境的能力。

<<跟名师学扬琴>>

编辑推荐

演绎经典名曲 品味民族风情

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>