

<<名家教琵琶>>

图书基本信息

书名：<<名家教琵琶>>

13位ISBN编号：9787801731524

10位ISBN编号：7801731522

出版时间：2003-2

出版单位：国际文化出版公司

作者：赵聪

页数：157

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家教琵琶>>

前言

我真心地挚爱着我的琵琶。

我生长在一个音乐家庭里。

听妈妈说，在我很小的时候，就会在床上偷偷地爬到妈妈的琵琶边，用稚嫩的小手在琴弦上拨几下，听到声音后开心地笑起来，大人把我抱到一旁，过一会儿我会再爬过去……在我七岁那年，父母问我是学小提琴还是学钢琴时，我说都不愿意，执意要学琵琶，可能是因为喜欢琵琶那漂亮的“如意”造型和优雅的弹奏姿态，也可能更喜欢她优美动听的“金石之声”。

正是这种挚爱，引导着我不断努力，刻苦学习，成为了一名专业的琵琶演奏者。

如今，当我需要认真考虑如何教好我的学生，使他们更快地进步时，自然而然地回想起自己漫长的学习过程。

我是个“乐观主义者”，对那些枯燥、单调、艰苦的日子已逐渐淡忘，而对在学习过程中弹奏过的一首首琵琶小品，甚至一首首小歌给我带来的愉悦、兴奋、激动却至今难以忘怀。

我想，学习琵琶的过程是漫长、艰苦的，更应该是美好的。

它是对每一种弹奏技法的严格训练，更应该是对琵琶音乐审美能力的训练；是演奏能力和水平不断提高的过程，更是音乐素质，及至情感素质、心理素质等方面的综合提高的过程。

而这些正是很多人入学习琵琶的目的。

单纯的技术训练必不可少，演奏能力必须通过科学的训练才能获得。

但是，如果这种技术成为表现一段美好的音乐旋律所必须的手法而深深地吸引着学者时，那么它就会激发起学习者更大的练习热情。

因此，我常常把一些学生们熟悉、喜爱的古今中外歌曲选配上某种恰当的技巧作为练习曲，由易到难循序渐进提供给学生们练习，取得了很好的学习效果。

这样既可克服单纯技术练习的枯燥，又能使学生获得美感的满足，更可避免“以曲代功”——在初学者技术不完善、综合运用各种技术的能力尚未形成时，就盲目练习独奏曲的弊端。

今天，我把这些练习曲结合一些演奏基础知识写出来，如果能对初学者有所帮助，将是我最大的心愿！

<<名家教琵琶>>

内容概要

单纯的技术训练必不可少，演奏能力必须通过科学的训练才能获得。但是，如果这种技术成为表现一段美好的音乐旋律所必须的手法而深深地吸引着学者时，那么它就会激发起学习者更大的练习热情。因此，我常常把一些学生们熟悉、喜爱的古今中外歌曲选配上某种恰当的技巧作为练习曲，由易到难循序渐进提供给学生练习，取得了很好的学习效果。这样既可克服单纯技术练习的枯燥，又能使学生获得美感的满足，更可避免“以曲代功”——在初学者技术不完善、综合运用各种技术的能力尚未形成时，就盲目练习独奏曲的弊端。

<<名家教琵琶>>

作者简介

赵聪，出生于音乐世家，自幼随母亲及王端石老师学习琵琶演奏，曾多次获省、市比赛第一名。1990年考入吉林艺术学院附中，师从琵琶教育家、演奏家孙树林教授；1993年获“全国南京民族器乐邀请赛”二等奖。

1996年她以优异的成绩考入中央音乐学院，师从著名琵琶教育家

<<名家教琵琶>>

书籍目录

第一部分 琵琶的基础知识 一、琵琶简介 二、琵琶各部位名称 三、演奏符号介绍 (一) 把位符号 (二) 弦序符号 (三) 指序符号 (四) 演奏符号说明 四、琵琶音位表 五、琵琶的护理 六、弹奏琵琶的坐姿 第二部分 琵琶的初级入门练习 一、空手训练 二、弹的练习 三、挑的练习 四、弹挑的练习 第三部分 琵琶的各种弹奏技巧训练 一、左手练习 二、右手练习 (一) 右手弹挑练习 (二) 轮指练习 (三) 揉弦练习 (四) G调练习 (五) 快速弹挑练习 (六) 跳把练习 (七) 过弦练习 (八) C调练习 (九) 泛音练习 (十) 滚奏练习 (十一) 推拉弦练习 (十二) F调练习 (十三) 手指练习 (十四) A调练习 (十五) 摇指的练习 (十六) 打音练习 (十七) 初级乐曲练习 第四部分 乐曲 1. 步步高 2. 小小竹排 3. 彩云追月 4. 樱花 5. 马兰花开 6. 欢乐的日子 7. 飞花点翠 8. 四方舞曲 9. 故乡的太阳 10. 金蛇狂舞 11. 赶花会 12. 浏阳河 13. 大浪淘沙 14. 阳春白雪 15. 倒垂帘 16. 彝族舞曲 17. 天山之春 18. 高山流水 19. 达姆·达姆 20. 送我一枝玫瑰花 21. 春到沂河 22. 春江花月夜 23. 八月桂花遍地开 (琵琶二重奏) 24. 江南春 (三弦、琵琶二重奏) 25. 三六 (琵琶二重奏) 26. 寒鸦戏水 27. 塞上曲 28. 春天 (琵琶二重奏)

<<名家教琵琶>>

章节摘录

插图：以上是《辞海》中对琵琶的简单描述，那么“琵琶”的名称因何而来呢？

琵琶早在2000年前就有了它的雏形。

原名“枇杷”，据古书《释名·释乐器》中记载：“枇杷本出于胡中，马上所鼓也。

推手前曰枇，引手却曰杷，像其鼓时，因以为名也。

”也就是说琵琶是因其弹奏技法而得名的。

右手向左下方弹出为“琵”，向右上方挑进为“琶”。

最早在秦、汉时期，曾经出现过两种特殊的琵琶，一种是类似圆形、两面蒙皮的“鼗鼓”，称为“秦琵琶”，相传在秦朝修筑长城时，百姓饱受其苦，为了娱乐，创造了这种乐器；另一种大约是在公元前105年，乐器制造者们参考古代箏、筑、箜篌等木质弦乐器而改制成圆形直柄四弦十二柱的乐器，后世称为“汉琵琶”，曾由乌孙公主带到西北少数民族中弹奏。

现代琵琶的前身，是一种腹部如梨形，用四弦或五弦的曲颈琵琶，我们在敦煌北魏壁画中可以看到。

曲颈琵琶大约在公元350年，由印度传入中国北方游牧地区，后又传到南方。

到了隋唐时期曲颈琵琶得到发展，是唐朝最重要的乐器，在“十部乐”中起着首领的作用。

曲颈琵琶不是竖着弹奏，而是横抱着用骨片或者用木片拨弦发声，这种骨片或者木片称之为“拨”。到了贞观初年，有位艺人废弃了拨子，改用手指来弹奏，由于手指比拨子的表现力要更丰富得多，所以人们废弃了拨子，改用手指弹奏。

曲颈琵琶没有品，只有四个项，宋元以后，经过长期的流传与改进，发展成了十四个柱（品位）。

到了明、清朝代，琵琶的形制已经和现在的大致相仿了，后来又逐渐发展，成为了舞台上一种能独奏的乐器。

唐代诗人白居易在他的著名诗篇《琵琶行》中对琵琶的演奏及其音响效果做了非常形象的描述：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，惟见江心秋月白……”建国后琵琶有了更大的发展。

音箱进行改革；用假甲代替了真指甲；音域也扩大了，增加为“六相二十五品”，是十二平均律排列，可以转十二个调，音色更加优美，具有丰富的表现力。

<<名家教琵琶>>

编辑推荐

《名家教琵琶》：名师指导 注重基础 有声有像 图文并茂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>