

<<鲸图腾>>

内容概要

《鲸图腾》是首阴沉的交响乐——带着现实主义，带着海上气息，描写凶残的亚哈船长，领着船员在海上猎杀白鲸的血腥扉页。

在书里梅尔维尔抛出一个问题，为什么白鲸一定是恶，不是善呢？

满身戾气的亚哈船长是残酷的、苛刻的、爱报复的。

他应该是恶。

于是大海里，就起了一场善恶之争。

当然读这部小说时，也无须注意其是否有寓意存在，单单是亚哈船长有力的、凶恶的身影，就使全书弥漫浓厚的情感色彩，使人心惊肉跳地捧读不放。

《鲸图腾》中，白鲸凶悍、诡秘、巨大、优美，代表着一股与人类为敌又难以征服的神秘的力量，完全是自然的图腾；而孕育白鲸的大海变幻莫测、杀机四伏，蕴藏着巨大的破坏力，它是人与自然角逐最为庞大的场所；而船长亚哈是个“伟大的不敬神却象神似的人物”，他是“船上的可汗，海中之王”，他近乎癫狂追捕白鲸，不但视之为他肉体的大敌，更是他理智和精神的宿敌、亚哈船长最终宿命式地一步步走向厄运，葬身于大海。

作者简介

赫尔曼·梅尔维尔(1819-1891)，小说家、诗人。

1819年8月1日生于纽约，15岁离开学校，做过银行小职员、皮货店店员和教师。

1839年在一条去英国利物浦的商船上充当服务员，接触海洋，对他以后的创作产生了影响。

1841年他22岁时再度航海，在捕鲸船“阿古希耐”号上充当水手，航行于南太平洋一带。

他后来的杰作《白鲸》取材于这次海上生活。

1842年7月离船，曾为南太平洋马克萨斯群岛有食人生番之称的泰皮族所俘虏。

脱逃后于当年8月在一条澳大利亚商船上作水手，因违犯纪律，被囚在塔希提岛。

越狱后在当地各岛漫游，所闻所见后来写进他的《欧穆》一书中。

11月，他到一艘捕鲸船上做投叉手。

1843年8月又在一艘军舰上做水手，1844年10月在波士顿退伍。

后开始写作。

梅尔维尔最初的两本书《泰皮》(1846)和《欧穆》(1847)，是根据他在泰皮和塔希提的见闻经过艺术加工而写成的游记。

1847年梅尔维尔开始创作《玛地》，并同纽约文艺界接触，经常为文艺刊物写稿。

1849年梅尔维尔出版《雷得本》，1850年出版《白外衣》，都写航海生活，也都获得好评。

这年夏天他与霍桑相识，两人成为邻居和朋友。

1851年梅尔维尔出版他最重要的作品《白鲸》，这部小说以充实的思想内容、史诗般的规模和沉郁瑰奇的文笔，成为杰出的作品，但在当时却没有得到重视。

梅尔维尔的小说作品还有《皮埃尔》(1852)和《伊斯雷尔·波特》(1855)。

他的短篇小说和散文有《代笔者巴特贝》(1853)、《迷惘的岛屿》(1854)、《班尼托·西兰诺》(1855)等，后来集成《广场故事》于1856年出版。

1857年出版的长篇小说《骗子的化妆表演》。

他去世前所写的一部长篇小说是《毕利·伯德》(1924)，在他死后30多年才出版。

梅尔维尔晚年转而写诗。

1866至1885年在纽约任海关检查员。

1866年他自费印行第1部诗集《战事集》。

1876年又自费出版以宗教为题材的18000行长诗《克拉瑞尔》，1888年和1891年自费出版诗集《约韩·玛尔和其他水手》和诗集《梯摩里昂》，各印25册。

梅尔维尔于1891年9月28日去世。

一生潦倒不得意，他的作品在当时大多也不受欢迎，直至20世纪20年代以后才逐渐引起注意。

书籍目录

词源选录1.海色朦胧2.毯制提包3.喷水鲸客店4.床单5.早餐6.街道7.小教堂8.讲坛9.布道10.知己11.睡衣12.生平13.手推车14.南塔开特15.杂烩浓汤16.船17.斋戒18.他的画押19.预言家20.全体动员21.上船22.圣诞快乐23.背风岸 24.辩护者25.附言26.武士和侍从（一）27.武士和侍从（二）28.亚哈29.亚哈先上，斯塔布后上30.烟斗31.玛布仙后32.鲸类学33.斯佩克辛德34.船长室的餐桌35.桅顶了望者36.后甲板37.日落 38.黄昏 39.初夜班40.午夜，船头楼41.莫比·狄克42.大鲸的白色43.听！
44.航海图45.宣誓书46.编垫人47.初放小艇48.残酷的人49.亚哈的小艇和艇员费达拉50.神灵的喷水.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>