

<<当代北京音乐史话>>

图书基本信息

书名：<<当代北京音乐史话>>

13位ISBN编号：9787801709448

10位ISBN编号：7801709446

出版时间：2011-1

出版时间：当代中国出版社

作者：金汕 著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代北京音乐史话>>

内容概要

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。

这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。

这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。

记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。

这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。

这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

<<当代北京音乐史话>>

作者简介

金汕，毕业于中国社科院研究生院，供职于北京社科院。

出版过《京味儿——透视北京人的语言》、《当代北京语言史话》、《当代北京体育史话》、《当代北京奥运史话》、《青春的浩劫》、《一生紧随毛泽东》等社会学专著；在体育方面出版过《中国足球之谜》、《泪洒汉城——奥运反思录》、《只差一步到罗马》、《难圆足球梦》、《这个该死的足球》、《悲壮漫长的冲击——中国足球七次冲击世界杯纪实》、《中国足球明星秀》等十余部著作，在各类报刊上发表体育评论数百万字。

编导50集电视专题片《中外足球大全》，担任22集电视连续剧《换个活法》编剧。

此外承接《申办2008年奥运会对北京发展的影响分析》等大型课题，获得了2002年、2006年北京市政府与北京市委宣传部的嘉奖。

<<当代北京音乐史话>>

书籍目录

第一章 北京，一个有音乐传统的城市 一、北京音乐体现了多民族的文化融合 二、清末民初的军乐 三、北京的音乐教育日趋活跃 四、音乐先驱启蒙北京地区现代音乐 五、音乐演出场所和唱片业 六、戏曲音乐 七、抗战时期的抗日歌曲第二章 歌唱祖国 一、开国大典的歌声 二、《没有共产党就没有新中国》的诞生 三、新中国成立之初的歌声 四、歌唱新生活 五、歌声让青少年儿童深受教育 六、传播最广的电影音乐 七、50年代年轻人热衷于“老大哥”的旋律第三章 北京成为中国音乐文化的中心 一、北京成为中国的音乐中心 二、建立完备的音乐院团 三、北京的音乐院校 四、重视音乐人才第四章 歌唱艺术迅速发展 一、声乐艺术的繁荣和发展 二、北京优秀歌唱家多第五章 音乐创作的兴旺局面 一、北京乐坛的优秀指挥家 二、创作成果丰硕的民族器乐与演奏家第六章 困难年代和动乱岁月的歌声第七章 新时期的音乐繁荣第八章 流行歌曲大家唱第九章 北京的音乐殿堂第十章 音乐是北京市民的精神食粮参考书目与致谢

<<当代北京音乐史话>>

章节摘录

音乐生涯很长时间都在北京的萧友梅最杰出的贡献体现于近代音乐教育方面，他1916年在莱比锡大学以《17世纪以前中国管弦乐队历史的研究》一文获得博士学位，他由此成为中国第一位音乐博士。

萧友梅1920年从国外留学归来回到北京，当时北京正处在五四新文化运动最活跃的时期。萧友梅始终得到北大校长蔡元培的重用，在两人的共同努力下，1922年底在原北大音乐研究会的基础上成立了“北京大学附设音乐传习所”，萧友梅担任教务主任，实际主持传习所的工作。

在此前（即1916年）北京大学已经有了一个音乐研究会，这个音乐研究会分国乐、西乐两部，举办过一些演出活动，参加该会的会员为校内外爱好音乐的人士，最初有30多人，后发展为200多人。

设有钢琴、提琴、古琴、丝竹、昆曲五组，后又增设唱歌班。

在成立后的三年时间里，举行过30多场演出，编辑出版了当时影响最大的音乐期刊《音乐杂志》，在发展音乐教育、传播音乐知识和推动社会音乐活动等方面发挥了重要作用。

萧友梅除了从事音乐教育工作以外，还创作了大量的音乐作品，他于1923年谱写的管弦乐曲《新霓裳羽衣舞》是中国第一部管弦乐作品。

五四运动前后的十余年间，是萧友梅音乐创作的高峰期，他一生共创作了各类歌曲100余首，大合唱两部，钢琴曲3首，大提琴曲1首，弦乐四重奏1首，乐队作品3首。

这些作品都堪称中国近代音乐的“开山之作”。

与此同时，萧友梅在音乐理论方面也有相当丰硕的成果，萧友梅深入探讨了近代中国音乐不发达的原因，认为中国传统音乐应该吸收借鉴西方音乐的元素，改良旧乐并创作新乐，使中国音乐最终能“与西乐有并驾齐驱之一日”。

正因为萧友梅在音乐领域所取得的诸多成就，因此有论者评价他为“中国近代音乐之父”，这个评价应该说是名副其实的。

<<当代北京音乐史话>>

编辑推荐

北京是一个有音乐传统的城市 《没有共产党就没有新中国》在这里诞生 歌唱祖国，歌唱
新生活，革命歌曲大家唱 多元化的娱乐形式，成为百姓文化生活的追求

<<当代北京音乐史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>