

<<笛子戏曲及地方风格练习>>

图书基本信息

书名：<<笛子戏曲及地方风格练习>>

13位ISBN编号：9787801709059

10位ISBN编号：7801709055

出版时间：2010-6

出版时间：当代中国出版社

作者：姜景洪

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笛子戏曲及地方风格练习>>

内容概要

关于笛子的演奏技法已经有很多专家著书立说，可谓是“百花齐放，百家争鸣”。

本书在笛子戏曲及民族音乐风格性练习上，有针对性地编写了一些练习曲，供大家练习，谈不上“独树一帜”，充其量也就是这些年来在笛子演奏和教学中的一些心得和感悟罢了。

中国戏曲音乐对笛子演奏艺术产生了深远的影响，其中最具有代表性的是南方昆曲和北方的二人台音乐，它们奠定了笛子风格流派的基础。

从传统曲目到近现代的笛子作品中，都能看出中国戏曲音乐对笛子音乐创作和演奏的影响。

在本书中，我选编了一些昆曲、二人台传统曲牌作为一个章节，希望通过对中国传统戏曲音乐的练习，加深学生对笛子演奏艺术的认识，了解笛子技术技巧的历史，这样才能充分地把握笛子演奏艺术特点，无论是对今后的风格性学习，还是具体的社会实践都会有一定的帮助。

在风格性乐曲练习中，我选编了部分能代表地方风格的歌曲，并将其改编成笛子乐曲，旨在加强学生的演奏基础训练，同时了解演奏技术与音乐风格的关系。

通过对风格性技术、技巧的分析，将平时的学习转化成对不同风格音乐的处理，引导学生将技术与具体音乐相结合，这样有助于学生理性地把握风格性技巧，为今后的演奏提供良好的技术保证，从而解决现存的学习与运用之衔接问题。

在本章节中，我着重将地方风格性旋律融合到乐曲的改编当中，意在帮助学生建立地方特性旋律的基本概念，加强对特性旋律的认识和学习。

另外，在部分乐曲的改编中将节奏做了一些处理，使传统的音乐旋律在律动方面有了一些变化，这些练习或许对大家有些实际的帮助。

<<笛子戏曲及地方风格练习>>

作者简介

姜景洪，中国戏曲学院教授、硕士生导师，中国民族管弦乐协会会员、竹笛专业委员会常务理事，中国音乐家协会电子音乐协会理事。

主要讲授课程：《竹笛演奏》、《音乐制作》。

研究方向：民族器乐演奏、作曲。

作为笛子演奏家，多次与中国内地、港台地区及日本、欧美国家的音乐家合作，录制唱片。

曾在王力宏、陶喆、孙楠、满文军、韩红、汤灿等歌手的专辑里担任笛子演奏，参加了“申奥宣传片”、“中国旅游宣传片”、“雅典奥运会闭幕式”等大型文化活动的录音工作。

2005年参与了由文化部、劳动和社会保障部颁布的《竹笛行业标准》的制定。

主要作品 舞台剧《生死场》（获2000年“文华奖”）、《狂飙》、《赵氏孤儿》、《1699·桃花扇》等；宣传片《中国昆曲》（获2003年广电部“星光奖”）、《郑州城市形象片》、《瑞金形象片》等；电影《雪镯》、《跟头》，电视连续剧《生死桥》等；现代舞剧《观·世·音》；创作了《山神》、《云上的日子》、《洵河渡》等数十首歌曲和器乐曲，其中《梦想与希望》获2001年北京电视台戏歌大赛优秀奖；作为主创人员，参与创作了《2008北京奥运会火炬宣传片》，大型古典舞剧《铜雀伎》，音乐剧《雪白的鸽子》、《天歌王国》等。

<<笛子戏曲及地方风格练习>>

书籍目录

第一章 基础练习 一、气息练习 二、装饰音练习 三、手指颤音练习 四、手指控制练习 五、吐音练习 六、圆滑音练习 七、历音练习 八、垛音练习 九、花舌练习 十、循环换气练习 第二章 戏曲风格练习 一、昆曲曲牌练习 1. 哭皇天 2. 寄生草 3. 万年欢 4. 朝天子 5. 傍妆台 4. 汉东山 5. 山坡羊 6. 到春来 二、二人台音乐练习 1. 八板 2. 柳摇金 3. 碰梆子 4. 巴彦杭盍 第三章 风格性练习及技术应用 1. 春日景和 2. 南梆子 3. 康定情歌 4. 小河淌水 5. 小放牛 6. 苦音永寿庵 7. 云上的日子 8. 花鼓小唱 9. 绣荷包 10. 送我一枝玫瑰花 第四章 乐曲 1. 行街四合 2. 挂红灯 3. 春到湘江 4. 早晨 5. 大青山下 6. 鹧鸪飞 7. 帕米尔的春天 8. 花泣 9. 秦川抒怀 10. 太湖春 11. 秋蝶恋花 12. 草原抒情(笛子组曲) 附录 常用演奏符号说明

<<笛子戏曲及地方风格练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>