

<<解读颐和园>>

图书基本信息

书名：<<解读颐和园>>

13位ISBN编号：9787801708168

10位ISBN编号：7801708164

出版时间：2009-6

出版时间：当代中国出版社

作者：张加勉

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读颐和园>>

前言

颐和园是清廷最后修建的一座行宫御苑，以万寿山、昆明湖为主景区，以佛香阁为中心，山环水抱，在西山群峰的背景下，又有玉泉宝塔与万寿山上的建筑群体遥相呼应，水天之间形成了极具中国山水园林特色的美妙景观。

颐和园完美的园林布局，得益于清乾隆皇帝亲自设计的清漪园。

清漪园是颐和园的前身，园内建筑始建于乾隆十五年（1750）。

乾隆皇帝仰仗雄厚的国力和独到的艺术眼光，对北京西郊的瓮山（万寿山）西湖（昆明湖）进行了大改造，创造出一个山环水抱的真山、真水大环境；又采用高阁、长廊、长堤、大岛、长桥一些大尺度并具有很高造景观赏性的园林建筑物，构成气魄宏伟、色彩浓丽、金碧辉煌，极具皇家气派的宫苑，在清廷“三山五园”中独树一帜。

清漪园的景观建设，继承和再现了自秦汉以来中国皇家园林的规制和内容，融合了中国绘画、诗歌和文学的审美意境，成功构建了气势宏大的皇家园林与青山绿水的协调关系。

中国古代封建秩序、哲学思想、宗教信仰渗透于全园景观建筑的布局之中，反映出中国皇家园林特有的文化追求。

如阴阳虚实的对比关系，通过万寿山与昆明湖山环水抱、山水对比的布局，达到高度和谐统一。

东部宫殿区建筑，以严谨的组合排列方式，体现了儒家的纲常伦理；昆明湖上三座仙岛的设置，是古代宫苑海岛仙山布局和意境的再现；构筑于万寿山前后的寺庙佛阁，宏大的建筑群，具有梵刹琳宇的意境。

至于表现灵台灵沼意境、摹写名胜意境、林泉丘壑意境、田园村舍意境的建筑，在园内比比皆是。

这一切均体现于充满诗情画意的湖光山色之中，达到内容与形式的高度统一，是中国园林利用自然山水，本于自然而又高于自然，集自然景观和人文景观为一体，实现建筑美与自然美融为一体的成功范例。

<<解读颐和园>>

内容概要

颐和园，其前身为清乾隆十五年（1750）修建的清漪园，是中国现存规模最大、保存最为完整的一座皇家园林，其园内景观体现了中国古代园林艺术“虽由人作，宛自天开”的传统手法。

颐和园内建筑形式多样，宫殿、庙宇、亭台、楼阁、长廊、桥等各种建筑与自然景观融为一体，堪称中国园林建筑艺术的集大成之作，在中外园林艺术史上占有非常重要的地位。

本书以大量实景照片和手绘示意图，结合造园的历史详细解读了颐和园的营造法式、建筑形制及建筑装饰细节，全方位展示了颐和园的人文风貌。

<<解读颐和园>>

书籍目录

前言第一章 颐和园兴建始末 一 古代万寿山、昆明湖的山形水貌 古代万寿山的历史面貌 古代昆明湖的历史面貌 二 金元时期对古昆明湖水域的开发 金中部时期对古昆明湖水域的开发 元大都时期对古昆明湖水域的开发 三 清初以前瓮山和西湖的人文景观 明代至清初西湖的状况 西湖景、西湖十景 西堤 西湖十寺 好山园 耶律楚材及其家族墓地 四 清漪园兴建始末 乾隆皇帝为何兴建清漪园 清漪园造园工程 清漪园的理水工程 清漪园的叠山工程 清漪园的建筑工程 清漪园的花木造景工程 万寿山清漪园被毁 五 慈禧太后重建颐和园始末 慈禧太后重修颐和园 颐和园建筑的特色 颐和园第二次被毁 颐和园第二次修建 慈禧太后在颐和园的最后时光第二章 颐和园的营造法式 一 中国古代造园意境构成方式 灵台、灵沼 体象天地、经纬阴阳 海岛仙山 摹写各地名山胜景 林泉丘壑 田园村舍 梵刹琳宇 二 中国古典园林的三种艺术境界 生境——中国古典园林的第一境界 画墙——中国古典园林的第二境界 意境——中国古典园林的第三境界 三 颐和园的景观布局 宫廷区布局特点 万寿山前山景区布局和造景特色 万寿山后山景区的布局和造景特色 万寿山后湖景区的布局和造景特色 万寿山东部景区的布局和造景特色 万寿山西部景区的布局和造景特色 昆明湖景区的布局和造景特色 四 颐和园的造景手法 借景 名景移植第三章 颐和园的建筑形制 一 群体建筑 宫殿 寝宫 佛寺 祠堂和庙 园中园 宅园 买卖街 二 单体建筑 殿堂 戏楼 楼、阁 轩、馆、斋、室 廊 亭 牌楼 石舫 塔 城关 水榭 宫门 桥 堤 岛 其他建筑第四章 颐和园建筑装饰细节 一 外檐装修 宫殿式大门的装修 屋宇式大门的装修 垂花门 洞门 屏门 牌楼门 西洋风格的钟式门 隔扇门 槛窗 支摘窗 横披窗 什锦窗 楣子与坐凳栏杆 匾额、楹联 二 内檐装修 壁纱橱 落地罩、飞罩、栏杆罩, 圆光罩、八角罩. 室内悬挂的匾额、对联、福方、贴落、吉祥话 三 建筑装饰 琉瓠瓦 屋顶 和玺彩画 旋子彩画 苏式彩画 四 砖雕 透风 砖雕扶手墙 砖雕宝顶 砖雕影壁 砖雕花池 五 露天铜陈设 铜龙铜凤 铜缸 铜麒麟 铜狮 铜炉 铜鹿 铜瓶 铜仙鹤 铜架 六 石碑、石幢、摩崖石刻、碣石 石碑 石幢 摩崖石刻 碣石 七 石雕 石狮 须弥座 石翁仲 丹陛石 露陈墩 佛造像 石影壁 八 叠石造景 叠石为山营造真山之形 叠石为高山石台和山洞 叠石为障景 叠石而成的石涧 叠山为山涧水景 太湖石假山 九 太湖石峰造景 青芝岫 寿星石 四季石 “猴石”、“猪石” 丈人石 子母石 排衙石 花承阁遗址太湖石及石座

<<解读颐和园>>

章节摘录

明代至清初西湖的状况 明初，因朱元璋在南京建都，大运河中无漕运，致使通惠河的上源有三十多年无人管理，因而逐渐荒废。

永乐四年（1406），明成祖朱棣决定迁都北京。

明永乐五年（1407），北京行部请修从白浮村至西湖的流水河口，未被批准。

原因是十三陵地区划归为明代皇帝陵寝，出于对皇帝陵寝风水的保护，禁止对周围水源的开发利用。明成化年间，朝廷在白浮村附近修筑皇陵，派大臣到昌平元代人的引水处勘察，得出“白浮泉往西逆流，今经山陵，恐妨地脉。

……玉泉、龙泉及月儿（虎眼泉）、柳沙等诸泉，皆出西北，循山麓而行，可导入西湖”的结论。

明成化十二年（1476），白浮河彻底断流，只有玉泉水注入两湖。

作为通惠河的上源，古昆明湖水域成为北京城市的重要水脉之一。

乾隆初年，西湖仍是北京西北郊最大的一个天然湖泊，供应城市用水，还接济通惠河上游漕运，并灌溉附近大片田地。

但雨后的西湖，湖水泛滥，常会决堤，对湖东面的农田及地势较低的畅春园等处构成威胁。

西湖景、西湖十景 元代时，西湖具有天然湖泊的自然景象，时人称为“西湖景”，是大都人游览之所，连元代皇帝也到西湖中游船、避暑、捕鱼、垂钓。

《顺天府志》记载：“西湖景，在玉泉山东，其湖广袤约一千余顷。

旧有桥梁、水阁、游船、市肆、蒲菱莲芡，似江浙西湖之盛，故名。

”明代时，西湖周围被从南方迁来的农夫开垦成水田，也有僧道在西湖周围修筑寺庙，西湖由此出现“泉液流珠”、“湖水铺玉”、“平沙落雁”、“浅涧立鸥”、“葭白摇风”、“莲红坠雨”、“秋波澄碧”、“月浪流光”、“洞积春云”、“碧翻晓照”共十处景色。

明代皇帝也前来西湖游赏，如明宣宗朱瞻基在玉泉山下修建望湖亭，以观赏西湖风景；明武宗朱厚照在西湖边修筑钓台；明万历十六年（1588），神宗朱翊钧从十三陵祭陵回銮，临幸西湖，乘龙舟回京城。

西堤 西堤是西湖的东岸堤，是北京城西部的防洪堤，并兼作京城通往西湖的道路，始建于金、元时期，一直存续到清初。

从发现的西堤遗址平面图分析，此堤由今日东堤岸边开始，西接龙王庙，再往西北方向呈弧形状展开至青龙桥止。

当时的西湖较大，位置偏西，青龙桥是西湖的北界，西湖的南界在今龙王庙南，西界距玉泉山仅里许。

在元代时，西堤就成为西湖的景观之一。

古籍中有关西堤的记载不少，如元代马祖常的《西山诗》中有“凤城西去玉泉山，杨柳长堤马上游”，印证了当年的西堤平坦宽阔，堤上杨柳合抱，是游湖赏景的必经之路。

元史中有帝王常泛舟游览西湖，派遣三百名卫士上堤挽舟的记载，说明西堤上有很宽的纤道。

明末时，《帝京景物略》描述西堤一带水从高粱桥向西，河面及河岸偶宽偶窄，水底偶平偶不平，水声也偶有偶无，岸上间植垂柳，至极乐寺真觉寺，有广源闸，上有麦庄桥，造成有疏有密，使水有明有暗流过，过桥后水加深，并且形成湖泊，湖北有堤，堤北有稻田豆场。

西堤是地面堤，是官堤，没有人敢建亭、行船或打鱼，也无人敢采荷花。

画家李流芳的游记中也曾描写西湖：“出西直门过高粱桥，可十余里，至元君祠折而北，有平堤十里，夹道皆古柳，参差掩映、澄湖百顷，一望渺然。

西山郁郁与波光上下，远见功德寺及玉泉亭榭。

朱门碧瓦，青林翠障，互相缀发，湖中菰蒲寒乱，鸥鹭翩翩，如在江南画图中。

”西湖十寺 元、明时期，环西湖建有十座寺庙，其中最有名的是功德寺和圆静寺。

功德寺 功德寺始建于元文宗天历二年（1329），位于西湖的西北岸，初名“大承天护圣寺”，是元明两代兼有行宫性质的寺庙园林，因寺前临湖，又名“西湖寺”，筑有驻蹕、看花、钓鱼三座台阁，元代皇帝常来此游幸。

<<解读颐和园>>

当时到过元大都的一位高丽人，在《朴通事谚解》中对西湖寺有如下描述：“湖心中有两座琉璃阁，远望高接青霄，近看时远侵碧汉。

”文中所说的两座琉璃阁是功德寺延伸到湖中的两座水阁，阁与岸之间用石桥相连，景象极为壮观。

元代皇帝从大都乘船经高粱河进入西湖，可直达水阁。

元代时，西湖的湖界比今昆明湖界还要偏西北一些。

《朴通事谚解》中还详细描述了西湖寺一带的景色，认为此处形成山林、湖水相融的地貌环境，呈现出自然、优美、和谐的风情。

圆静寺明弘治七年（1494），孝宗皇帝为乳娘助圣夫人罗氏在瓮山之阳背山面水处修建圆静寺。

“寺门度石桥，大道通湖堤。

门内半里许，从左小径登台，精兰十余。

室之西，殿三楹，右精舍一间，据山面湖。

”圆静寺是一座不大的寺庙，建于今日颐和园排云殿所在的位置，周围风景颇佳。

《长安可游记》记载：“瓮山圆静寺，左俯绿畴，右临碧波，近山之胜，于是始乎。

”此时，山下的西湖没有今日昆明湖大，湖的东岸只到圆静寺前的右半部，位于西湖东岸的“西堤”正对着圆静寺。

山的西半部临湖，东半部则是一片平畴田野。

瓮山因农业耕作和寺庙修建，地貌环境逐步得到开发。

乾隆初年，瓮山圆静寺内住着一位能书善画的僧人无方。

郑板桥于清乾隆元年（1736）到此游览，写下《赠瓮山无方以诗》二首，其中一首是：“山裹都城北，僧居御苑西。

雨晴千幢壁，云起万松低。

天乐飘还细，宫纱剪欲齐。

菜人驱空马，历历俯长堤。

”此诗表明，在清代乾隆十四年（1749）之前，瓮山、西湖仍是京西一处公共园林。

<<解读颐和园>>

媒体关注与评论

北京颐和园始建于公元1750年，1860年在战火中严重损毁，1886年在原址上重新进行了修缮。其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>