

<<笔墨纸砚>>

图书基本信息

书名：<<笔墨纸砚>>

13位ISBN编号：9787801707727

10位ISBN编号：7801707729

出版时间：2009-1

出版时间：当代中国出版社

作者：于乐，法苏恬 编著

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笔墨纸砚>>

### 内容概要

被中国历代文人视为至宝的笔、墨、纸、砚，是中国传统文化的代表性符号之一。

它们虽然有着各自不同的发展轨迹，但作为书写绘画的工具和材料，不仅是中国古代工艺美术的载体和组成部分，也体现着古代文人的生活情趣。

取材方便和制作精细的笔、墨、纸、砚演绎出如行云流水般的中国书画艺术，记录下岁月的斗转星移。

今天，笔墨纸砚没有因时代的变迁而淡出人们的视野，而是继续在书法与绘画中展示着华夏民族的质朴与灵动。

作为中国传统文化符号之一的文房四宝，凝聚着传统文化精髓，闪耀着独特的艺术光芒。

笔、墨、纸、砚的相互配合，淋漓尽致地表现出中国古代书画艺术的神韵，记录着华夏民族的辉煌历史。

随着时代的变迁，笔、墨、纸、砚不再为现代人广泛使用，但作为中国传统文化艺术的重要代表，越来越受到收藏者的喜爱。

让我们依次走近笔、墨、纸、砚的世界，去了解它们各自的文化内涵，感受它们不同的艺术魅力吧！

<<笔墨纸砚>>

书籍目录

第一章 笔 笔的历史 文人与笔 笔毫与笔管 笔的制作 制笔名家第二章 墨 墨的历史 文人与墨 墨的种类 墨的制作 制墨名家第三章 纸 纸的历史 宣纸魅力 纸的传统制作 雕版印刷第四章 砚 砚的历史 文人与砚 砚的材质 四大名砚 石砚的制作 制砚名家

## &lt;&lt;笔墨纸砚&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 笔 笔的历史 毛笔是中国特有的书写与绘画工具，由兽毛捆缚于笔管制成，笔头柔软富有弹性，能够描画出各式各样的点画形态。

汉字点、撇、横、捺的变化，如同山水画浓淡的表现，都是毛笔的功劳。

毛笔的使用和普及是中国文化兴盛的标志，正所谓“丹青与文事，舍此复何从”。

古人将毛笔列在文房四宝之首，可见毛笔多么重要！

中国最原始的毛笔出现在新石器时代，此后经过不断改良，魏晋时期的毛笔制作工艺已基本定型。

到了唐代，宣州（今安徽宣城）成为中国制笔史上第一个专业产地。

到了元代，湖州（今浙江湖州善琰镇）取代宣州成为新兴的专业制笔中心。

明清时期，随着经济和文化的进步，毛笔成为日常生活中必不可少的工具。

先秦时期的毛笔 关于毛笔的发明，自古便有“蒙恬造笔”的传说，晋人张华的《博物志》、南朝周兴嗣的《千字文》对此都有记载，将蒙恬视为制笔的始祖。

事实上，毛笔的出现远早于秦代，在先秦古籍中虽然没有明确记载毛笔的发明，却在一些记事中显示出毛笔的存在。

《春秋左氏传》记录孔子晚年修史时，曾“绝笔于获麟”。

而在《庄子·田子方》中也载有“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>