

<<旗袍>>

图书基本信息

书名：<<旗袍>>

13位ISBN编号：9787801707376

10位ISBN编号：7801707370

出版时间：2008-08

出版时间：当代中国出版社

作者：江南（编著）,谈雅丽（编著）

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旗袍>>

前言

旗袍是中国传统女性服饰的代表，是最具风情的中国符号之一。

旗袍脱胎于清代满族女子旗袍，风行于20世纪20年代。

20世纪30、40年代，旗袍彻底摆脱了旧式样，走向经典。

旗袍大胆地展现女性的体态和曲线，款式的变化日新月异，让人目不暇接。

经历了50年代低调的瞬间灿烂，旗袍沉寂了20年后，以崭新的面貌再度出现，从服务行业礼服到大众女性的服饰，再到国际时装展台的时尚元素，无处不显示着蓬勃的生命力和迷人的魅力。

旗袍是中国女人的骄傲，旗袍的美是东方式的含蓄，从内在与外在之间获得和谐。

旗袍是内敛的，也是张扬的。

没有哪种服装能像旗袍一样，巧妙地衬托出女性的曲线美，把女性的优雅、柔美、典雅、贤淑、妩媚的性情和气质尽显无遗。

质地轻柔的面料、小巧精致的立领、明快流畅的线条、丰富多姿的款式，演绎出万种风情。

让我们随同本书，一起去探寻、发现、品味旗袍的风姿风韵吧！

<<旗袍>>

内容概要

旗袍是中国传统女性服饰的代表，是最具风情的中国符号之一。三百年的发展演进史，旗袍从清代满族女子旗袍演化而来，20世纪20年代风行一时，20世纪30、40年代，彻底摆脱旧式样，走向经典。20世纪50年代，经历了瞬间的灿烂，在20世纪80年代重新展现出蓬勃的生机和迷人的魅力。旗袍的美是东方式的含蓄，简洁明朗的线条、丰富多姿的款式、质地轻柔的面料，衬托出东方女性的优雅、柔美、典雅、妩媚。

<<旗袍>>

书籍目录

第一章 花样年华 旗袍缘起 旗袍的演进 旗袍的新发展 第二章 样式变迁 领型起伏 开襟方式
袖型变化 裙摆飞飞 第三章 旗袍之美 色之美 形之美 质之美 纹之美 第四章 一件旗袍的诞
生 工具图解 『诞生』过程 制作工艺 第五章 百变搭配 妆容 首饰 装饰 鞋与袜 内衣与外
衣

<<旗袍>>

章节摘录

第一章 花样年华 旗袍缘起 中国素有“衣冠王国”之称。

中国人民以自己的聪明才智，创造出无数具有民族特色的衣冠服饰。

历朝历代的衣冠服饰除了蔽体御寒、装饰美化，更是传播文化的载体。

中国幅员辽阔，民族众多，不同地域的民俗风情各具特色，衣着习惯也有所差异，中原地区和江南一带的汉族服饰与其他民族服饰相互影响。

可以说，中国的服饰文化是多民族服饰融合的结果。

袍服溯源 有学者认为，旗袍是袍服的一种，其历史可以追溯至春秋战国时期的深衣。

深衣是我国古代最重要的服饰形式之一，《礼记·深衣》记载：“古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。

”东汉郑玄的《礼记注》也有记载：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采者。

”深衣上衣的形制特征是上衣下裳分裁而合制，以不同色彩的布料作为衣缘，“续衽钩边”是深衣的另一个特点，“衽”指衣襟，“续衽”是把衣襟接长，“钩边”形容衣襟的样式。

深衣右衽（指衣襟右掩），下摆不开衩，长至脚踝，左面衣襟加长，加长后的衣襟呈三角形，穿时绕至背后再钩而向前，用腰带系扎。

通过湖北云梦出土的木俑服饰，可看到深衣的样式。

袍服作为我国古代传统服饰之一，有着悠久的历史。

先秦时期就已出现了袍服，《诗经·秦风·无衣》记载：“岂日无衣，与子同袍，岂日无衣，与子同泽”。

此时的袍是一种不分上衣下裳、上下通体、男女通用的长衣。

早期的袍是穿在里面的衬衣，当作家居的便服使用，不作为正服。

袍服作为正式的服装始于东汉，东汉明帝于永平二年（59）设袍服之制，定袍、深衣和禅衣共为礼服。

唐太宗贞观年间诏定除元旦、冬至的朝会及祭祀着弁服外，一律着袍服。

随着袍服之制的普及，袍服逐渐成为一种稳定的传统服装样式，并为历代沿用。

历代袍服在形制上有所变化，早期中原地区通用的袍服一般为交领、直裾，衣身宽博、衣长至脚踝，袖肥阔，在袖口处收缩，臂肘处形成圆弧状，大袖翩翩，造型美观；而流行于北方少数民族地区的袍服与中原袍服恰好相反，为了便于骑射，以圆领、左衽、窄袖为特征。

<<旗袍>>

编辑推荐

旗袍的美是东方式的含蓄，简洁明朗的线条、丰富多姿的款式、质地轻柔的面料，衬托出东方女性的优雅、柔美、典雅、妩媚。

<<旗袍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>