

<<中国京剧>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧>>

13位ISBN编号：9787801707321

10位ISBN编号：780170732X

出版时间：2008-8

出版时间：当代中国出版社

作者：莫丽芸

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧>>

内容概要

京剧是中国文化最具象征意义的符号之一。

京剧的特点鲜明、技艺精湛、形式多样、内涵丰富，独具引人入胜的无穷魅力，几百年来兴盛不衰。京剧具有较强的艺术表现力，一唱一念、一招一式、一颦一笑，均韵味无穷、耐人寻味，还有五光十色的脸谱、精致华美的行头，富有文化内涵，又让人心醉神迷。

本书比较全面地介绍了京剧的形成、行当、服饰、脸谱、表演程序、流派以及经典剧目等，以平实的文字和生动的图片，让国内外读者获得对京剧的基本了解，欣赏和感受京剧独特的艺术魅力。

<<中国京剧>>

作者简介

莫丽芸，北京外国语大学文学博士。

<<中国京剧>>

书籍目录

第一章 悠悠京两百年 四大徽班进京 京剧的诞生 京剧的鼎盛 中国国粹
第二章 角色分明的生旦净丑 生行 旦行 净行 丑行
第三章 别具一格的表演程序 京剧功法 唱念做打
第四章 绚丽多彩的表现形式 京剧脸谱 京剧行头
第五章 百花齐放,流派纷呈 老生前三杰 老生后三杰 四大须生 四大名旦 四小名旦 其他流派
第六章 脍炙人口的经典剧目 赵氏孤儿 将相和 宇宙锋 霸王别姬 苏武牧羊 群英会 定军山 空城计 闹天宫 武家坡 贵妃醉酒 铡美案 杨门女将 野猪林 打渔杀家 白蛇传 牡丹亭 锁麟囊 玉堂春 沙家浜 红灯记 智取威虎山

<<中国京剧>>

章节摘录

插图：第一章 悠悠京两百年四大徽班进京徽州商人在中国历史上非常有名，他们善于经商，富甲一方，“徽商”的名头响彻中国。

清中期戏曲声腔昆山腔正当时兴，财力雄厚的徽商纷纷在家蓄养自己的戏剧班子，所谓“徽班”就是长期为某个徽州商人所蓄养的戏曲班社。

徽班最初也是演唱昆曲的，由于语言和咬字的差异，徽班的演员在不经意间就把昆曲唱出了地方风味，于是，这种被称为“徽昆”的戏曲随着徽商逐利四方的脚步而渐渐流传到江南，在这个过程中也逐渐形成了富有自己特色的徽调。

在扬州一些既有经济实力又有艺术品味的徽商兼戏曲鉴赏家，经常把各种名角聚集在一起表演，使得徽调一时间红火异常。

1790年，正值清朝乾隆皇帝八十寿辰，北京城里正准备盛大的庆贺典礼。

扬州的徽州籍大盐商江鹤亭组织了一个名叫“三庆班”的徽戏班子，由当时著名的表演艺人高朗亭组织进京参加祝寿演出。

当时北京的祝寿演出规模十分盛大，在繁华街区内，每隔百步就设一个戏台，弦歌高唱，鼓乐阵阵，南腔北调，荟萃争妍，吸引了众多的观众。

第一次进京的三庆班崭露头角，引人注目。

三庆班集中了众多具有极高艺术水平唱腔的艺人，其中以领班高朗亭最为出色。

他当时年仅16岁，技艺精湛，以男子之身饰演旦角，一举一动、一颦一笑都和女子无异，不但没有半分勉强，反而更加富有韵味。

观众对他的表演大加赞赏，三庆班也因此大出风头。

三庆班在北京大获成功之后，其他徽班也相继进入北京，其中四喜班、和春班、春台班最为著名，它们和三庆班一起被称为“四大徽班”。

四大徽班各有所长，当时有“三庆的轴子，四喜的曲子，和春的把子，春台的孩子”的说法。

“轴子”指以连演整本大戏出名，“曲子”指以演唱昆曲擅长，“把子”指以武戏取胜，“孩子”指以童伶见长。

四大徽班赢得了北京观众的认可和喜爱。

<<中国京剧>>

编辑推荐

《中国京剧》以清晰、简洁的叙述，丰富多彩的图片展示，使读者在轻松、愉悦的阅读过程中，了解京剧、感受京剧之美。

有着悠久历史的京剧，在当下仍然焕发着生机与活力，不但活跃在戏曲舞台上，还走进校园，走上课堂。

在中外文化交流日益活跃的今天，京剧更是吸引着越来越多的国际友人。

<<中国京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>