

<<极品格调>>

图书基本信息

书名：<<极品格调>>

13位ISBN编号：9787801706676

10位ISBN编号：7801706676

出版时间：2008-4-1

出版时间：当代中国出版社

作者：张继合

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<极品格调>>

内容概要

与中国古代文人把玩古书字画不同，本书作者谈的是世界顶级的奢侈品，分涉钻石、咖啡、红酒、白酒、绿茶、雪茄、香水、名表、汽车、军刀、手枪、时装、皮具、飞机、游艇、酒店、豪宅等领域。虽时移事易，但文人雅趣千古同心。

作者虽不能像某些商贾文人拥有实实在在的奢侈品，但“虽不能至，心向往之”的豁达心态使此书读来也并没有什么“含酸气”，倒是文如其人，人间无数奢华尽在其笑谈之中。

相信读者的心会为书中那妙趣横生的品牌故事、叱咤风云的时尚人物、摄人心魄的质感美图所征服。

<<极品格调>>

作者简介

张继合，1970年4月生，河北深州人。

毕业于吉林大学中文系，现为《河北日报》文艺副刊部主任编辑。
中国作家协会会员、中国散文学会会员。

曾出版访谈录《滋味：与五十位文化名人聊天》，散文作品《纸糊的典故》、《粉墨语录》、《历史的媚眼》，以及人物传记

<<极品格调>>

书籍目录

钻石，可以采摘的星星香飘美人来顶级手表，精致的传奇布的妩媚，皮的帅咖啡，西方的诗意高脚杯，轻轻摇曳的风情

<<极品格调>>

章节摘录

钻石，可以采摘的星星 钻石老家 四千多年前，南亚的天空明澈、蔚蓝，刚刚晴了一场雨，头顶上艳阳高照，芭蕉在午后拔节，牧童在菩提树下酣睡，牛羊在浓荫深处有一搭没一搭地啃着青草……克里希纳河闪耀着绸缎似的光彩流向了印度洋。

在这条平缓的河谷里，一颗晶莹剔透的小石头熠熠生辉，当时的场景已经无法考证了，大概是牧童、樵夫或者讨饭花子吧，他们只是出于好奇，平静地捡起了草丛里一个闪光的小东西，那颗美丽的石子儿躺在少年的掌心里，钻石就第一次闪进了人类的视线，也跳进了世界的文明史。

水草丰美的古印度，养育过佛祖释教、庙宇浮屠，在这片国土上发现了第一颗钻石，也算是无上的造化。

当地人开始靠这些漂亮石头吃饭的时候，北方的老邻居中国也迟缓地走到殷商时代。

中原冶炼的炉火昼夜明灭，替王公贵族们锻造着巨大的青铜器，印度工匠则围拢着小小的钻石毛坯，喋喋不休地争论，如何切割、怎样打磨…… 钻石，小是小了点儿，但是，价值连城，最初发现它的人做梦也想不到，那么一丁点东西会与登峰造极的财富、权力乃至爱情变成了手心手背。

古印度人可真有福气，不但第一个发现了钻石，还有资格为钻石的计量单位拍板。

克里希纳河，两岸长满了茂密的“角豆树”，枝头淡红色的花朵一谢，不消两三个月，就会结出成串的角荚来。

奇怪的是，角荚黄熟以后，被土著人称为“稻子豆”的褐色果仁居然全部变成了一模一样的“双胞胎”，不管树木的年龄，也不管近水还是近坡，稍稍一掂量，每颗豆豆的分量完全相同——以现代的计量标准估算，不多不少，粒粒都是0.2克。

巧了，钻石也是小玩意儿，正好拿这种豆豆来结账。

简简单单地计算了几千年，“数豆子”的规矩也没破，这段历史至今让印度人很有面子，就连泰戈尔的诗句上也缀满了骄傲的钻石。

不知什么年代，后人把小豆豆的名字替换了，改称为“克拉”，而每克拉的重量恰恰等于0.2克。

按照这个标准，超过一“克拉”的钻石就属于“大钻”了。

为这一“克拉”，至少要筛选250吨矿石，骨瘦如柴的工人为那一丁点小石头儿卖命，却觉得很值。

毕竟钻石太昂贵了，如今，国际市场的报价是每克拉人民币1.8—2.9万元，看来，钻石的确是移动财产最简便的办法，兑换几千万美元也不至于显山露水，往口袋里一装，就可以清清爽爽地带走。

从Adamas到Diamond 上世纪50年代，性感女星玛丽莲·梦露拍了一部影片《嫁给百万富翁》，至今，那座红磨坊里还飘荡着她醉眼迷离的歌声：“手上一吻令人醉，只有钻石和美女才相配。”

那部老掉牙的电影已是明日黄花，而梦露唱红的插曲却成为美国人的俗谚俚语：钻石是女人最好的朋友。

都说美国人最讲究享乐，其实，和那些挑剔的老欧洲相比，他们至多才算刚刚入门。

只要是吃喝玩乐的事儿，到了欧洲人手上，会立刻花样翻新，随后，便架上几条海盗船，顺着洋流到全世界兜售去了。

钻石同样是这种宿命，没有欧洲当跳板，它根本就红不了那么快。

再有灵性的石头也不长脚，从印度到欧洲，水旱两路都很遥远，如果不是好战的马其顿国王亚历山大劳师远征，恐怕钻石被引渡到欧洲大陆的时间会更晚。

对此，古罗马的典籍曾涉及过一鳞半爪，只是那种类似神话故事或民间传说的记载太夸张，很令人怀疑是野史笔记： 公元前327年，29岁的亚历山大大帝远征印度。

他的军队能够轻取希腊城邦、挫败波斯劲旅，却对印度的“钻石谷”一筹莫展。

当然，“钻石谷”也是古希腊人的臆造。

据说，成千上万条毒蛇、巨蟒盘踞在里面，忠诚地守护着钻石遍地的深谷，普通人根本就进不去，即使侥幸蒙混到了跟前，也会死在蟒蛇阴森的目光里。

尽管这些传说危言耸听，然而，对古希腊文化毕恭毕敬的亚历山大却深信不移，他搔破头皮也想不出得手的办法，这时，有人跑来出主意：用镜子反射毒蛇的目光，扫清障碍；接近山谷便投下大块大块的牛羊肉，秃鹰赶来捕食，多少沾几颗钻石下肚。

<<极品格调>>

等这些猛禽飞走之后，再吩咐士兵张弓搭箭，射杀目标……剩下的事儿就轻而易举了。

姑妄一听吧，反正欧洲人都对亚历山大的钻石感恩戴德，曾被亚历山大征服过的古希腊人也跟着鼓掌喝彩，那些棱角分明的嘴唇，一说起钻石来就变得格外甜蜜、乖巧，他们把钻石美化成“天使的眼泪”，也有人说是“星星的碎片”从天而降，甚至连雅典大街上学艺的柏拉图也跟着附和。他的老师苏格拉底清高了一辈子，对灵魂之外的任何东西都不放在眼里，何况是一块漂亮、昂贵的小石头儿？

这位得意门生却禁不住钻石的诱惑，竟慷慨地称赞说：“钻石是一种生命，它是天意的化身。

”哲学家一句话，钻石便有了心跳，有了呼吸，甚至有了三分神性。

钻石被古希腊接纳了，也就是说，它的文化学徒们也开始对这个小玩意儿垂涎欲滴、三拜九叩。在希腊文中，钻石有个雄健的名字——Adamas，翻译过来就是：最坚硬的东西，不可征服、不可毁灭。

这个极为阳刚的希腊词汇像兑换货币一样，在斯拉夫、日尔曼和拉丁语系里往来穿梭，蜕声变形，末了，英语世界的钻石终于固定为“Diamond”。

“楚人沐猴而冠”，这是中国古代“糟改人”的脏话，六个字，高傲而刻毒，把春秋战国黄河流域以南的穷哥们儿都给骂了。

其实，中世纪的欧洲也并不很出息，17世纪，葡萄牙的航海家兼江洋大盗们曾天真地以为，钻石会自然分娩，甚至可以像种庄稼那样，“春种一粒粟，秋收万颗子”，等不过三两年就能拎着口袋见收成了。

嚷了一阵子，不灵验，他们只好登上远洋货船，向着亚历山大当年淘金的印度海域驶去…… 钻石没长腿脚，人心却生出了野心勃勃的翅膀。

淘金的疯子们争先恐后地奔向东方，英国学者亚当·斯密却在背后摇头叹息，他不明白：“水是人类活命的源泉，偏偏价格那么低廉；钻石一无所用，却成了天价之宝。

人类实在是太奢侈了。

”亚当·斯密所处的时代恰好是17世纪后期，钻石穷奢极欲的序幕才刚刚拉开…… 石头记

1907年秋天，伦敦。

明媚的阳光照耀着英伦三岛，泰晤士河平阔、清澈，倒映着富丽堂皇的白金汉宫。

此时，宫廷内外，喜气洋洋——这天，老国王过生日，爱德华七世整整66岁。

盛装的王公贵族们纷纷驾着华丽的马车，呼啸而来，他们要赶时间，争先恐后地向国王陛下朝贺“千秋之喜”。

当然要狠狠地破费一把了，给皇帝凑份子嘛。

在堆积如山的贺礼中，老爱德华相中了南非进献的“库里南（Cullinan）钻石”。

严格说来，这是一块巨大的钻石毛坯，重量超过了中国的一市斤，足有成年人拳头那么大，3106克拉的巨大钻石立刻使白金汉宫淹没在此起彼伏的惊呼声中。

花费了15万英镑啊！

南非政府的马屁的确拍到了地方。

从好望角到英吉利海峡，路途遥远，海盗出没，为了掩人耳目，他们采取了暗渡陈仓的办法：一包没有落款的邮件悄悄地北上，就在国王寿辰前几天，白金汉宫收到了乔装改扮的“库里南”。

“库里南”随即被秘密地运往阿姆斯特丹，那里汇集着欧洲一流的钻石切割匠，约瑟夫·阿斯特幸运地接了这个大活儿，这位杰出的切割师四肢颤抖，根本不敢下刀，他迅速召集了几位出色的同行，围着“库里南”相面，六个月之后——也就是1908年2月10日，总算如期开工了，约瑟夫试图用钢钎劈开坯面，不料，重重地砸下去，钻石纹丝未动，钢钎却折为两段。

约瑟夫抹了一把冷汗，换家伙儿，接着干！

还好，按照原计划终于把“库里南”劈开了。

心力憔悴的约瑟夫一头扎在地上，昏了过去。

专家小组连一星一点的钻石渣子都不敢糟践，三位资深工匠，每天工作14个小时，苦苦地打磨了8个月，“库里南”终于被分割为9颗大钻，96粒小光钻。

其中，“非洲之星”足有鸡蛋大小，它也是迄今钻石王国当之无愧的“巨无霸”，“裸钻”重量高

<<极品格调>>

达530.2克拉，据说，全世界超过500克拉的钻石只有20颗。

西方认为，钻石的塑造者应该是思想家，而绝非那些耍手艺、玩技术的江湖人能做得来的。钻石美的释放全凭切割师的头脑，他的经验与直觉裁定了每颗钻石的身价与命运。

切得太深，光线会从腰部流泻；割得太浅，又会从头顶散光。

只有工匠的智慧与钻石的棱角彼此碰撞，才能激发出灵感的火花，将钻石均匀而璀璨的光辉焕发出来。

1919年，波兰人塔克瓦斯基从物理学角度研究出具有58个细小刻面的钻石才最理想。

光线穿透，会一丝不漏地反射出来，并携带着云霞一样的色彩。

可惜，远水不解近渴，波兰人救不了“库里南”，“非洲之星”被小心翼翼地切割成梨形、共74个折射面，它的光芒立刻喷射出来。

五彩缤纷、光艳照人的巨大钻石随即镶嵌在了爱德华七世黄金权杖的头顶心。

“非洲之星”的胞弟“库里南二号”，呈方形，64个折射面，重达317.4克拉，则被端端正正地缀在王冠帽檐的正中央。

这些巨大的钻石已经成为大英帝国鼎盛时期的重要标志。

财富总是和权力勾肩搭背，钻石正是这两种东西的结晶体。

尤其是各国皇室，他们俯有四海，至高无上，根本就不在乎钱，买得起，也养得起。

普通百姓，买得起这个大牌吗？

据说，名为“南非之星”的大钻石起初就落在了一名小羊倌儿的手里，可是，得到了又怎么样呢？不当吃，也不当穿。

他只想送给餐馆的老板换一顿饱饭；不料，四处碰壁，全给人家骂出门来了。

最后，只好找到大珠宝商修克，幸而那位先生识货，他倾家荡产也要羊倌儿的石头。

这回，放羊娃发了，他最终得了一辆敞篷车、10头牛和500只肥胖的山羊。

1870年，修克一倒手就挣了11200英镑——修克糊弄非洲小孩儿，真够黑的。

他俩愿打愿挨，也算各得其所、各得其乐吧。

民间养不起大钻石，富商巨贾、王公贵族也同样力不从心。

毕竟，富贵不生根，有走运的时候，就有倒霉的时候。

臭名昭著的“希望钻石”号称“厄运之星”，只要沾上它的边儿，绝对没有好下场。

“希望钻石”产自印度南部，1642年，法国探险家塔维密尔在淘金时得到了它，那颗大钻深蓝透明，放射出一种破胆夺气、令人惴惴不安的幽光，尽管45.52克拉完全可以卖个天价，可惜，这块凶恶的石头走到哪里，哪里就家破人亡。

挨个儿数吧：塔维密尔，混到了80岁还是个穷光蛋，路易十四的赏赐，没有多久便给儿女们挥霍一空，风烛残年的塔维密尔不得不返回印度，最后被当地的野狗活活咬死。

路易十四更倒霉，刚戴了一次“希望”钻石，就染上天花，死了……三百年，大钻石被倒来倒去，沾上就掉一层皮，直到上世纪60年代，珠宝商温斯顿把它赠给了华盛顿的“史密斯研究所”，“希望”的诅咒消失了，它从珠宝圈里跳出来，乖乖地做了一枚科研标本。

一颗倾国倾城的小石头，造就了苦海无边，万千杀戮，恐怕一部电影两架书都说不明白。

曹雪芹的《石头记》只讲贾、史、王、薛四大家族那点儿家务事，而钻石这部“石头记”则要上下五千年，纵横八万里了。

《道德经》里说：“福兮，祸之所伏；祸兮，福之所倚。”

看来，这条古训放在哪里都很适用。

世人竞相追逐的东西，多少总带有几分凶险。

钻石被权力、财富和欲望紧紧地捆绑起来，为它而死，何苦呢？

生命也不是大风刮来的。

你是我的宝贝 香港是采购珠宝的风水宝地，尤其是镶钻饰品，时尚、典雅、便宜，这座小小的岛屿几乎成了欧洲钻饰设在亚洲的大橱窗。

每年“圣诞”前后，香港的各大商店便兴奋起来，珠宝街，花枝招展、溢彩流光，女人们都是奔着新潮首饰来的。

<<极品格调>>

倒不是因为梦露唱红了一首“女人爱钻石”的电影插曲，女人，特别是年轻女人总要时装、皮具、香水和珠宝来点缀。

夏奈尔（Coco Chanel）公开站出来替她们说话：“感觉自己被奢侈品包围的女人，自然会光彩照人。”

光彩照人，好一个倾国倾城的词汇。

获取这种荣耀的代价总是钞票铺路，香港珠宝商在欢快的圣诞音乐中，笑咪咪地注视着那些被珍珠翡翠、钻石白金所俘虏的女人们。

甚至有人会为了一克拉钻石而贱卖青春，莫泊桑在《项链》里写了个傻女人——玛尔蒂德，她虚荣到为钻石而活，居然为一挂假项链苦熬了半辈子。

香港的女主顾可不像玛蒂尔德，拿玻璃当钻石的笑话简直成了天方夜谭。

她们见多识广，又相当挑剔，站在柜台前总要很内行地问：“是南非货吗？”

那口气，仿佛只有南非才出产钻石。

其实，南非的威风都是“库里南”打出来的，尤其是“非洲之星”这样首屈一指的巨钻。

自从一百多年前，现代采矿业在南非落脚儿，全球已经发育起了六大采钻场，八成钻矿都沿着地球赤道：博茨瓦纳、南非、安哥拉、纳米比亚、澳大利亚与赞比亚，它们都拿钻石当支柱产业。

非洲，真是一片匪夷所思的大陆，谁也料想不到，撒哈拉沙漠以南的“黑非洲”居然能出产世界上最纯净、最明澈的钻石。

上帝从未赐予非洲做政治“暴发户”和经济“暴发户”的机会，但也不肯剥夺它的宝藏与富饶。

1869年，83.50克拉的“南非之星”钻石矿坯出土，南非政府欣喜若狂，一位大臣嗓音颤抖着说：“各位，这颗钻石将是未来南非的基础啊！”

“南非之星”一夜之间照亮了形形色色的“淘金路”，欧洲人、美洲人以及阿拉伯人成群结队地赶来“找便宜”，蜂拥而至的除了南腔北调的“憋宝团”，还有他们口袋里的金币和钞票——沉埋地下的钻石总算成全了这个国家，至今，“南非之星”还陈列在国会大厦里，供人瞻仰、凭吊。

南非人在祈祷万能上帝的同时，还应感谢神奇的地球。

《西游记》里的长寿标准是“与天地齐寿，与日月同辉”，钻石就有这种造化。

如果说，今天所见到的星空，是几十亿年之前的影子，那么，现在所开采的钻矿，同样也是那个时代沉埋地下的星空。

岩浆喷吐、岩浆冷却、岩浆里的碳元素在高温高压的撮合下脱胎换骨，它们变成了世界上最坚硬的东西——金刚石。

佛教崇尚“金刚不坏之身”，除了金刚石自己，没有另外一种东西可以破坏它。

当然，金刚石只能算钻石的同胞兄弟，钻石的质地更纯、成色更美，珠宝商非常熟悉钻石的生产周期，从黑咕隆咚的钻矿里出来，要批发商、切割商、加工商、珠宝商，逐一过手，这样，一颗钻石倒卖到巴黎或者香港，至少得两年。

“试玉应烧七日满，辨才须待五年期。”

中国人就是这么慢性子，可惜，没几个愿做钻石切割匠或者加工师。

从钻锯（或镭射光柱）开坯，到研磨钻石腰身，再切割冠部切面……切割匠塑造的是一种有光彩的生命，哪怕是脑子一乱、睫毛一眨，或者手指一颤，都可能葬送一颗钻石的青春。

加工师的眼力更要毒辣，即使有美国宝石学院的“标准钻石”做样品也不行，钻石上市之前要过四道关，每一关都得靠眼力、凭经验。

圈儿里人不是讲究“4C”吗？

颜色（Color）、重量（Carat）、净度（Clarity）和切工（Cut），其实，在珠宝店里挑选钻饰，也是拿这四项指标说事儿。

重量、净度、切割都不必解释，惟独钻石的颜色是评估钻石身价的头等要素。

钻石色系从无色到淡黄，香港业界细分到一百色，也就是常说的“百色级”。

评判颜色，没有任何偷懒的办法，只能靠眼力，在白色钻石灯下，评估师屏息凝神地同“标准钻石”进行对比，稍有疏忽，就会失之毫厘，谬以千里。

和这些价值连城的小石子儿打交道，谁也不敢做“马大哈”。

钻石颜色以无色最为上乘；白色，马马虎虎；淡黄色则为钻石的大忌。

<<极品格调>>

当然，并不是带色就贬值，比如红、蓝、绿、紫等，都是钻石家族中的珍品，世界名钻如“鸽血红”、“俄罗斯红”、“得累斯顿绿”、“希望之星蓝”……都拥有极其显赫的地位；而珠宝传奇的主角，似乎始终是“净水钻”：无色透亮，明净如水，最杰出的代表首推排名世界第七的“琼克尔钻石”，它像一滴凝固的清水，通体还闪耀着隐隐约约的淡蓝的光彩。

1974年，香港珠宝商花400万美元才把它收入囊中。

中国传统戏有一出“程派名剧”《锁麟囊》，女主角出嫁时，娘家陪送了一只“锁麟囊”，那只口袋里装满了钻石猫眼、珍珠翡翠……这些美丽的石头远远超过了当时“硬通货”的价值。

唱词里说，一颗石头就够普通人消费一辈子。

比黄金白银还贵重，民间称为“宝”，而“宝石”的入门条件则是：一，稀少；二，漂亮；三，恒久。

担得起宝石盛誉的只有五种，除钻石之外，还有红宝石、蓝宝石、祖母绿和金绿猫眼儿。

非要较真儿的话，钻石的硬度最大、折射率最强、色散水平也最高，堪称“宝中之宝”。

以爱的名义 空旷的哥特式大教堂里，回荡起庄严的《婚礼进行曲》，新娘拖着洁白、顾长的婚纱缓缓地走过红地毯，亲朋好友将见证一对新人如何在上帝面前，共同缔结“百年之约”。

红光满面的神父为新人主婚，他笑吟吟地托起新娘的左手，高声唱道：“我以圣父、圣子、圣灵的名义，祝福你们……”神父边祷告边轻轻触动新娘灵巧的手指，依次数到食指、中指、无名指……据说，无名指联结着直接引入心房的脉搏，埃及人叫它“爱情之脉”。

神父正好把一枚镶嵌了精美钻石的戒指戴在了新娘的无名指上。

随后，玫瑰花瓣纷飞如雨，经久不息的掌声和管风琴乐队交织在一起……这就是现代基督徒的婚礼。

人们围绕着美丽的新娘、英俊的新郎，甚至还注意到了新娘手上那颗硕大的钻石戒指。

殊不知，钻石嵌在普通人指头上竟然很费周折。

中世纪欧洲，钻石只能戴在圣母玛利亚的画像上。

15世纪，法国国王查理十七有个泼辣的情妇艾丽斯·苏慧，她无意中弄到一颗钻石，尽管律法条条，禁止百姓佩戴，苏慧还是忍不住和光彩夺目的钻石一起出现在聚会大厅里。

人们惊讶地发现，国王的情妇并未因此受到惩罚，于是，钻石半推半就地流入了民间。

1477年，奥地利大公马克西米连一世定亲，女方是法国勃艮第的玛丽公主。

据说公主美丽而高傲，一般的皇室贵族她根本瞧不上眼。

大公身边有高人支招儿：给公主送钻石吧，肯定能赢得她的芳心。

果然奏效，面对星星似的大钻石，公主妩媚地笑了。

她在允婚的信件中写道：“定亲之日，我要佩戴镶嵌钻石的指环。”

就这样，诞生了世界第一枚钻石戒指。

几百年过去了，钻石的光彩没有跟随史册一起变黄，反而更加熠熠生辉。

美国的奢华暴露在电影银幕上，电影的颠峰时刻就是著名的奥斯卡颁奖典礼。

好莱坞的红地毯、闪光灯以及大腕云集的星光大道吸引着全世界的影坛精英，每次奥斯卡颁奖典礼都会无一例外地变成“名模T形台”、美女名车展、时装发布会和珠宝展示会。

没有钻石的女嘉宾是不可思议的。

2004年，在第五十七届康城电影展上，见过大世面的巴黎人曾对巩俐价值1000万港元的“萧邦”金饰钻石和张曼玉随身携带的葫芦形钻石链坠唏嘘不已。

珠光宝气已经成为演艺界盛典的底色，它既是当红女星们的个人展示会，又是站她们背后的男人投入感情与比拼财富的角斗场。

1970年的奥斯卡颁奖典礼上，著名女影星伊丽莎白·泰勒独领风骚，她佩戴着69克拉的钻饰出现在领奖台上。

第二天，这位“钻石美女”随即垄断了全美报纸的头版头条，无限风光背后，几成归于演技，几成应该分给钻石呢？

泰勒身后埋单的是美国大亨理查·波顿，为了献殷勤，他先后两次送出价值110万美元的钻饰。

不幸的是，伊丽莎白水性杨花，据说曾离过8次婚，她和理查也只凑和了9年，随后，好说好散，分道扬镳。

<<极品格调>>

还好，定情信物没有拐走，两颗大钻一倒手，理查居然又赚回了280万美元。

也算是情场失意，商场得意吧。

有情人期盼钻石锁定的婚姻百年恒久，看来，美丽的石头并未保佑泰勒与理查的富贵婚姻——这多少让那些时尚男女们有点儿扫兴。

“翻版”好莱坞 更扫兴的是安特卫普。

安特卫普紧贴着烟波浩淼的北海，由高速公路向南，不到半小时就能到比利时首都——布鲁塞尔

。虽说安特卫普城区不大，仅有45万人，和巴黎那种国际性大都市相比不过是弹丸之地，然而在世界珠宝行里，能与安特卫普的钻石生意平起平坐的，也只有特拉维夫和纽约。

早在文艺复兴时期，比利时人就靠买卖钻石混饭吃了。

全球十之七八的钻石在这里买进卖出，每年，至少有2500万克拉昂贵的原石从中心街区稀里哗啦地流过……能把生意做到今天这个份儿上，比利时人下过血本。

比如，包括钻石原石、珠宝制品在内的进出口商品，一律免税。

这点很像香港。

再有，就是保护措施严密，安特卫普钻石中心，几乎就是钢铁铸造起来的建筑，当地人拍着胸脯吹嘘，“那儿连只苍蝇都飞不进去。

”话音还未落地，2003年2月16日的特大盗窃案就发生了，钻石中心地下室的160个保险箱，竟有123个失窃，被盗钻石价值一亿欧元。

震惊世界的不但是这个庞大的天文数字，还有罪犯究竟用了怎样的手段瞒天过海、不着痕迹。

钻石中心享受着保护国王似的待遇，1500家经销商以及三万多名雇员，都要经过严格的安全检查

。进门要出示“电子入门卡”，而且是人手一张，不能转让，同时，还要经过X光金属探测器的测试，杜绝不明物品出入；大楼走廊里，每300米安排两名警察把守，四壁、拐角安插着上百枚摄像监控器；另外，还有红外线报警系统，全天候监视着大楼里的风吹草动。

中心共两层地下室，经销商与加工商的钻石就寄存在地下室的保险箱里。

箱体采用一砖厚的特质钢板，重型机枪和烈性炸弹都无可奈何……然而，就是这座铜帮铁底的钻石中心，居然被连夜洗劫，不但联邦警察没有丝毫觉察，摄像监控与红外线报警系统都成了“睁眼瞎”。

案发现场，黄金、钻石、纸钞和有价证券散落了一地，每个保险箱都查不到被撬的痕迹。

整个安特卫普都蔫了。

这么重大的案子，如果不给商家一个说法，恐怕几百年的基业就彻底断送了。

警方闻风而动，立刻对安特卫普及周边地区展开了地毯式搜查。

上帝保佑，比利时人没有输到底，案发一周之后，在临近高速公路的树林里，意外捡到了一个包裹，内有钻石中心丢失的监控录像、地下金库的钥匙和几件作案工具。

正当警方布置顺藤摸瓜的时候，案犯居然鬼使神差地返回钻石中心，他自以为手法严密、滴水不漏，回来看看也露不了马脚。

结果，风声还未探到，就被守候在那里的联邦警察逮了个正着……主犯雷奥纳尔迪，50多岁，是个有前科的意大利大盗。

其实，他早就开始打钻石中心的主意了，2000年底，先以某公司的名义租到中心内部的一间办公室，随后，鬼鬼祟祟地研究大楼的暗道机关。

为了破坏摄像监控系统，雷奥纳尔迪偷偷引出一根线路，并顺利地介入监控系统。

作案当天正好是星期日，武装警卫较为松懈，他利用事先录制的“和平影像”迷惑控制中心，然后，捏着早已复制好的钥匙轻而易举地打开了地下金库的大门……雷奥纳尔迪不但偷走了价值上亿欧元的钻石，还席卷了证明这些钻石产地、等级以及正当来源的所有文件，这样，他的赃物就可以在全世界一路绿灯、招摇过市了。

这些离奇的案情似乎只应出没在好莱坞的美国大片里，没想到，《瞒天过海》、《偷天换日》之类的故事，居然会在深夜的安特卫普来一次大翻版。

罪犯自投罗网，那批钻石却成了无头案，比利时人仍然觉得很没面子，谁叫他们干着风口浪尖上

<<极品格调>>

的生意呢。

钻石一闪，全世界的眼睛都跟着亮，权力、财富、爱情、欲望死死地纠缠着钻石，也死死地纠缠着人心。

这颗显赫的小石头儿颠沛流离、满面风尘，从印度的丛林到南非的雨夜，从黑色的掌心到剽悍的海盗船……它的归宿始终被人类垄断着，世世代代的淘金者对它觊觎着、追随着，又想、又怕，又爱、又恨……真是欲罢不能，身不由己。

据说，钻石可以吞吐万物，就连光线穿透都要减慢速度，不知人类的眼光、思想、智慧和行为，是否也这样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>