

<<季羨林写真>>

图书基本信息

书名：<<季羨林写真>>

13位ISBN编号：9787801704658

10位ISBN编号：7801704657

出版时间：2006-11

出版时间：当代中国出版社

作者：蔡德贵

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<季羨林写真>>

前言

我们在这里庆祝北京大学东方学学科建立60周年、季羨林先生执教60周年暨95华诞，有着非同寻常的意义。

60年前，东方世界尤其是中国，还是受人欺凌的地方，东方学是一个在中国甚至都无人问津的领域。而在季老的领导下，在东方学者经过60年的长期努力下，东方学从无到有，已然成为今天的显学，不仅在中国，而且在世界受人瞩目。

诚如东方学研究院所说，季老“宏文大著，流传于天下；道德文章，享誉于神州”。

作为季老的学生，我们都有一个共同的感觉，就是：聆听季老的教诲，如同醍醐灌顶，坐受清凉；如同甘露滋心，茅塞顿开。

有读者说季老“有空明高蹈之气、贯通博雅之学、深邃峭拔之思、颖慧奇绝之悟，在多学科多领域建树卓著”，“是誉满中外的宗师泰斗，其有磊落嵌签之行、敏辨通融之理、旷达疏宕之情、槌幽击险之才，纵横开阖之笔。

对中西方文化研究功德无量。

……出手就是一种风范，亮相就是一座峰峦，其言其文都会在历史文化屏幕烙上耀目的印痕，都会在历史隧道深处发出绝妙的回响”。

在今天这个场合，我们东方学系的学子更应该感谢季老。

是季老在中国开创了东方学这门学科，中国的东方学是和季老的名字联系在一起的。

《左传》说：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。

”季老常年坚信宋儒张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，几十年坚守如一，如泰山之固，做到了立德、立功、立言三者并重。

这也是季老“仁者寿”的秘诀。

季羨林研究所成立时给先生送的花篮献词是，祝季老寿过期颐、茶寿必至。

这代表了学者和民众对先生的祝愿。

温家宝总理在2005年7月29日去301医院探望他的时候，当听到季老说要活到108岁时，非常高兴。

这是国家对先生登茶寿的期望。

季老今天已经95岁高龄，他“耳虽不太聪，目虽不太明”，而且自嘲为“四半老人”，但仍然又读又写，焚膏继晷，兀兀穷年，仿佛有什么力量在背后鞭策自己，欲罢不能。

正是为了让中国文化的薪火传下去，他承担着延续国家文化的重任。

季老一生孜孜矻矻，为人文社会科学的繁荣做着贡献。

他坚持，没有新观点，决不写文章。

对于我们这些后学者，他为我们树立了榜样。

张中行先生生前说过，季老“会的太多，而且既精且深，我等于站在墙外。

自然就不能瞥见宗庙之美，百官之富”。

对季老的学术贡献进行总结。

非我学力所及。

尽管会挂一漏万，我还是愿意对季老80岁以后提出的新观点稍加梳理。

季老主张，历史研究，贵在求真，决不容许歪曲事实，削足适履，以求得适合某种教条主义的“论”

。因为这种观点，有学者将当代中国哲学研究群体初步划分为“底蕴论派”、“资源论派”、“诠释论派”，季老因为一贯反对“以论代史”的意识形态研究方法，而被划为持相对传统、本位立场的“文化基调论”学者——“底蕴论派”。

季老注意到过去的中国历史，只偏重于写黄河文化，认为黄河文化是中国文化的主流，而忽视了其他地域文化。

他认为黄河流域确实是中国文化的发源地，但是最晚到了周代，楚文化和南方文化已经达到了相当高的水平，至少可以和北方文化并驾齐驱，而且与域外的交流也有了一些。

季羨林先生注意到最近的考古发掘在南方各地发现了许多新东西，这证明南方文化、长江文化当年水

<<季羨林写真>>

平相当高。

楚文化、长江文化有很长的发展历史。

因此才能产生像屈原这样伟大的作家。

如果北方文化、黄河文化和长江文化能够结合起来研究，中国古代文化史写起来就全面了。

先生认为，考证是做学问的必由之路。

考证用得着胡适先生说过的：大胆假设，小心求证。

“大胆”，是不受旧有的束缚，敢于突破，敢于标新立异，敢于发挥自己的幻想力，提出以前没有人提出过或者敢于提出的假设。

但是假设提出之后，要加以检验，有的假设要逐步修正，使之更加完善，有的假设必须完全扬弃，重新再立，重新再受客观材料的考验。

这叫小心求证。

先生写的学术文章都要提出新的看法。

为了严密。

先生经常被迫修改自己的假设，个别时候甚至被迫完全放弃。

先生郑重声明：鸚鵡学舌，非我所能；陈陈相因，非我所愿，考证要达到的目的，无非是寻求真理而已。

季老本来是一个喜欢考据不喜欢义理的学者，到80多岁以后，却“老年忽发义理狂”，突然喜欢起义理来，而且一发不可收拾，连续十多年来发表了多篇谈义理的文章，其观点在学术界引起了很大的反响和争论。

专就东、西文化而论，他主张“三十年河东，三十年河西”，认为辉煌了二三百年的西方文化已经是强弩之末，它产生的弊端贻害全球，并将影响人类的生存前途，20世纪末可能是由西向东的转折点。

季老至今已经发表了多篇涉及到中国文化、东方文化内容的谈义理的文章，这些文章的主旨是在“上下五千年，纵横十万里”的大背景下，提出了“不薄西方爱东方”、“三十年河东，三十年河西”，东方文化将再现辉煌的“河东河西论”。

他认为宗教会适应社会的发展、生产力的发展而随时改造自己，改变自己。

宗教。

不管是以什么形式存在，一方面能满足人们对宗教的需要，一方面又不妨碍生产力的发展，所以才能在社会上保持活力。

宗教是人生的一种需要。

宗教需要有多种含义：真正的需要、虚幻的需要，甚至麻醉的需要，都属于需要的范畴。

宗教的消灭是一个非常漫长的过程，甚至可以说，国家、阶级先消灭，宗教后消灭，即使人类进入共产主义以后，在一定时期内，宗教或者类似宗教的想法，还会以某种形式存在着。

对任何宗教，一方面不能去提倡，另一方面也用不着故意去消灭。

如果有什么地方宗教势力抬头了，一不张皇失措，二不忧心忡忡。

他主张文明起源是多元的，不是一元的，不能说世界上的文化是一个民族创造的。

不能说一个地方产生文化。

否定文化一元论，并不是否定文化体系的存在。

文化体系是具备“有特色、能独立、影响大”这三个基本条件的文化。

他认为世界文化共分为四个大的文化体系：中国文化、印度文化、伊斯兰阿拉伯文化、希腊罗马欧美文化。

希伯来文化很难成体系，不是属于伊斯兰文化的先驱归入伊斯兰文化，就是和希腊文化合在一起，所以不是独立的文化体系。

这四个文化圈内各有一个占主导地位的影响大的文化，同时各文化圈内各个国家和民族之间又都是互相学习的，各大文化圈之间也有一个互相学习的关系。

承认文化的产生是多元的和承认有文化体系是不矛盾的。

季老发前人之未发，深刻地指出：文化交流是推动人类社会前进的重要动力之一，没有文化交流简直不能想象今天的社会会是什么样子。

<<季羨林写真>>

而文化交流的范围是广阔无垠的。

既包括物质文化的交流，也包括精神文化的交流。

中国自先秦时代起，就不断地与周围对内对外进行交流。

对内是各民族之间进行交流。

对外是与周边国家进行交流。

世界上的文化体系中国文化、印度文化、伊斯兰阿拉伯文化构成的东方文化，和希腊罗马乃至欧美文化构成的西方文化之间不断地进行文化交流，形成了今天世界上灿烂辉煌，千姿百态，各具特长而又互相联系的文化，给全人类带来了极大的幸福和繁荣。

文化交流是双向的，中国文化在汉唐时代如日中天，既吸收外来文化，又把自己的优秀文化毫无保留地送给东西方的其他国家，罗盘、火药、造纸、印刷传遍了整个世界。

80多万字的中外《糖史》是他文化交流的代表作。

这些新观点已经得到国内外学术界的广泛认同。

影响越来越大。

至于季老的专业领域印度学，几乎发表的每一篇论文都有新创见，不断被人引用。

佛学史领域，先生是国内外为数有限的，能真正利用原始佛典进行研究的佛学学者和语言学家。

在吐火罗语研究领域。

先生的贡献填补了国内外的空白。

在中印文化交流史方面，作为这项研究的代表作，他主持完成的《大唐西域记校注》和《大唐西域记今译》，获得了很高的荣誉。

对各种外语的翻译工作，先生的贡献同样出色。

先生在艰难的条件下，开始翻译印度两大史诗之一的《罗摩衍那》，积5年之久，译完这部巨著，出版后引起学术界重大反响，获我国有史以来第一届国家优秀图书一等奖。

他对比较文学多有建树，且独树一帜。

他认为，比较文学研究领域法国学派着重研究直接影响，美国学派着重研究平行发展，是影响最大的两个学派。

但这两个学派都有弊病，专研究直接影响者，失之太狭，专研究平行发展者，失之太泛，且两派都轻视东方文学。

他们的比较都是限于在同一文化体系内进行，这是近亲比较，比来比去。

比不出什么名堂，因此两派都失之闭塞。

先生主张，应力矫这两个流派的弊病，融和二者之长，去其偏颇，走出我们的一条新路来。

先生强调，要先做点扎扎实实的工作，从研究直接影响入手，努力细致地去搜求材料，在西方各国之间，在东方各国之间，特别是在东方与西方之间，从民间文学一直到文人学士的个人著作中，去搜求直接影响的证据，爬罗剔抉，刮垢磨光，一定要有根有据，决不能捕风捉影，然后再在这个基础上归纳出规律性的东西，借以知古，借以鉴今，期能有助于我们自己的文艺创作。

这样，就有可能建立比较文学的中国学派。

应该认识到，没有东方文学的参与，比较文学就是不完整的比较文学。

先生不仅是学界泰斗，而且还是一位文学家，一位作家。

他的散文创作。

是当代文坛上的上乘之作。

先生对中国文学史上的不同写作风格兼收并蓄，都有所汲取，如《史记》的雄浑，六朝的浓艳，陶渊明、王维的朴素，徐()、庾(信)的华丽，杜甫的沉郁顿挫，李白的流畅灵动，《红楼梦》的细腻，《儒林外史》的简明，先生注意到无不各擅胜场，但对这些优秀的文学风格，先生并不是加以模仿，而是在继承先人风格的基础上，形成自己独特的风格。

《春满燕园》、《法门寺》、《清塘荷韵》等都是脍炙人口、百读不厌的名篇佳作。

季老在这些方面的贡献，在座有很多专家比我更清楚，不容我在这里多所置喙。

冯友兰先生有句诗：“智山慧海传真火，愿随前薪作后薪。

”人类文明是一把真火，古往今来对人类文明做出贡献的人，都是呕出心肝，用尽脑汁才把这把真火

<<季羨林写真>>

一代代传下去。

我们对季老开创的事业，也要这样一代代传下去。

蔡德贵 2006年5月14日

<<季羨林写真>>

内容概要

季羨林先生被当今学人誉为“国宝”、“学界泰斗”。

本书作者以一名季门弟子的独特视角，通过对季老浩如烟海作品的条分缕析及对季老本人的多次采访，再现了季老近百年漫长的坎坷人生、广博宏大的学术造诣以及浪漫多彩的生活情趣。

作者在书中用相当篇幅描述了季老与一大批学界名宿如陈寅恪、郑振铎、冯友兰、朱光潜、胡乔木、臧克家及德国“博士父亲”之间的交往关系，感情真挚，力求从一个立体的层面再现了季老的人生情怀和道德文章。

<<季羨林写真>>

作者简介

蔡德贵，1945年生。

曾任山东大学《文史哲》主编、中国孔子基金会《孔子研究》主编。

现任山东大学哲学系教授、博士生导师、犹太教与跨宗教研究中心巴哈伊研究所所长，兼任山东大学人文社会科学院副院长、中华全国外国哲学史学会理事、中国宗教学会理事等。

著有《阿拉伯哲学史》、《当代新兴巴哈伊教研究》等。

<<季羨林写真>>

书籍目录

一、启蒙之初 几字之师马景恭 投奔严而慈的叔父 从私塾到新式小学，为剽窃而感到羞愧 造反成性 开始对英语感兴趣 爱国教育 王岷玉老师的语言训练二、学会用功 山东大学校长王寿彭的奖励机制 胡也频培养了文学兴趣 业师董秋芳 学无常师三、结识师友 风华正茂 恩师教授四、负笈游学 无奈之时 彻底性的学术训练 生活万花筒五、归国际遇 受聘北京大学 组建东语系 笔耕的助手六、回报社会 心系山东 情洒北大 不忘清华 有求必应后记

<<季羨林写真>>

章节摘录

几字之师马景恭一个人的成才是由多种因素造成的。

出生在山东的思想家孟子，小时候是非常淘气的。

他特别容易受环境的影响。

是孟母三迁改变了孟子学坏的倾向。

季羨林成才的第一个机会则是他的叔父季嗣诚给予的。

季羨林，字希逋，又字齐奘，以名行。

他乳名叫喜子，于辛亥(猪)年的闰六月初八日即1911年8月2日出生，后来因为阴阳历换算的时候，一个偶然的笔误，写成了8月6日，之后就以8月6日为生日。

用他自己的话说就是，这一错，使自己在世界上少活了四天。

季羨林的家乡在山东清平县(现归临清市)官庄，这是当时山东有名的贫困地区。

季家是一个破落的农户，形同贫农。

祖父季老苍，父季嗣廉，母赵氏。

叔父季嗣诚。

祖父母早亡，他们留下了三个儿子，季羨林的父亲行大(在家族的大排行中行七)。

两个叔父，最小的一个无父无母，送了人，改姓刁。

剩下父亲和叔父两个人，上无怙恃，孤苦伶仃，寄人篱下，很难有吃饱饭的时候。

饿得没有办法时，兄弟俩就到村南枣树林子里去，捡掉在地上的烂枣充饥。

看来，乡下是待不下去了，待下去会饿死。

兄弟俩商量了一下，决定到大城市里去找一条活路。

最近的大城市只有山东首府济南。

兄弟俩到了那里，正经是费了不少牛力，东奔西跑，拉过洋车，扛过大件，当过警察，卖了不知多少苦力，受了不知多少煎熬，但是只有叔父在济南好歹找到了一份工作，立定了脚跟，但也像是石头缝里的小草，竭尽全力挣扎着。

于是父亲只好回家务农。

叔父留在济南挣钱，希望早晚能混出点名堂来，即使不能衣锦还乡，也能让人另眼相看，也算为祖辈和自己争一口气。

季羨林出生之后，家庭状况更加恶化。

吃的东西越来越差，红高粱面饼子是家常便饭，硬得让人难以下咽。

穷得买不起盐，只好在盐碱地上把土扫起来，放到锅里煮一煮，如此出来不少咸水，用来腌咸菜。

这样的咸菜往往是又咸又涩，就着高粱面饼子，更加难以下咽。

要是能吃到一点玉米面饼子，那绝对是稀见的珍品，季羨林为此会高兴得手舞足蹈起来。

但为了吃到一顿玉米面饼子，季羨林还真得费点脑筋。

过年时，吃一次白面馒头或黍米做出的黄色年糕，他简直眉飞色舞起来，就像是吃到了龙肝凤髓。

季羨林小时候，在老家有两个要好的小朋友，一个叫杨狗，一个叫哑巴小。

杨狗是1910年生人，这年是狗年，农村人家为了让孩子好养，便给孩子起一些猪啊狗啊的名字。

哑巴小简直就没有名字，因为是哑巴的儿子，人们就把他叫哑巴小了。

三个孩子都是穷人家出身，谁也不嫌弃谁，在一块儿玩的时候，总是很痛快。

夏天是他们最高兴的时候，他们经常光着屁股在一起玩。

村南头一户人家的屋后，有一个大水坑，他们每天的必修课就是一头扎进去，凫水摸虾，或者抓知了

。

他们不见不散，几乎天天泡在一起。

杨狗从来也没有离开过官庄，他一辈子都是农民。

他一直活到20世纪80年代。

而哑巴小后来居然去当了山大王，练就了一身硬功夫，蹿房越脊，飞檐走壁。

他杀富济贫，颇英雄了一阵子。

<<季羨林写真>>

有一次作案时，被官府捉住。

在十冬腊月里，他被剥光了衣服捆起来，再倒上凉水。

吊到大梁上，冻了一个晚上，竟然还活着。

他被本村人视为英雄，因为他杀富济贫，但是从来不偷本村人家的东西。

这个村子，住的大多是穷人。

邻居家有认得个把字的。

就算是村子里的文化人了。

六岁以前，季羨林有一个老师马景恭先生。

他教给季羨林的大概只不过几个字罢了。

连《千字文》、《百家姓》之类的东西，都没有教过。

马老师可以算是一字之师，或是几字之师了。

但是无论如何，他是季羨林可以称得上老师的第一个人。

六岁的孩子，在村子里能干些什么呢？在这一年的夏天。

季羨林常干的事情是：黄昏以后，他到苇子坑的场院里，躺在地上，数天上的星星；夜晚和小伙伴到村子外去捉知了。

他们在老柳树下，点上一堆篝火，然后将柳树拼命地摇动，树上的知了纷纷飞落到篝火里。

他们乐得不知回家。

也有时候，他会跑到水坑里去玩水，光着屁股在水里玩个痛快，连身上沾满了泥水也不在乎。

就在这一年，他在济南的婶母回到了官庄。

当时济南已经有些政局动荡了，清平老家的父亲，怕在济南的叔父出事，就赶着一辆马车，进了济南，想把叔父一家全接到清平避难。

但到了济南一看，叔父正在黄河河务局上班，脱不开身。

季羨林的父亲也不再迟疑，把婶母和秋妹接到了清平。

季羨林的婶母到了清平所看到的，就是浑身泥猴一般脏兮兮的侄子，上树爬墙，追逐嬉闹。

秋妹看到比自己大几个月的堂兄，也是一个光屁股下河沟洗澡的泥猴。

婶母便和季羨林的父亲商量，这孩子在这个村子里这样下去，永远也不会有出息的，干脆让他到济南吧，或许还能成块材料。

父辈老季家就他一个男孩，他是季家唯一的希望。

父亲当即决定，等济南稳定下来，就把孩子送到济南。

P2-4

<<季羨林写真>>

后记

我们把书名确定为《季羨林写真》，但是此“写真”非彼“写真”。

之所以取名为《季羨林写真》，有三层意思：其一是，季羨林是一个真人。

他常讲“做人要真情、真实、真切”，坦承“三真”是自己做人做事的原则。

其二是，写真，就是要写出一个真实的季羨林，有一是一，有二是二，用季羨林先生的话说，就是“不溢关，实事求是”。

其三是，书中精选部分珍贵照片，力求最为传神地表达季羨林先生的真情真貌。

本书中的照片，有些是唐师曾先生、魏德运先生精心拍摄的；有些是过去照相馆照的，是季羨林先生的助手李玉洁老师常年搜寻到的，年代久远，极为珍贵；有些是已经记不得姓名的专业或者业余摄影家拍摄的，也是李玉洁老师搜集并提供的。

未知姓名的摄影者未能署名，若见此书请与作者联系。

感谢李玉洁老师。

感谢当代中国出版社出版此书。

蔡德贵2006年9月15日

<<季羨林写真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>