

<<紫垣龙吟>>

图书基本信息

书名：<<紫垣龙吟>>

13位ISBN编号：9787801687159

10位ISBN编号：7801687159

出版时间：2012-6

出版时间：研究出版

作者：江湖夜雨

页数：222

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫垣龙吟>>

内容概要

本书取意明代张岱著《夜航船》序言中所说：旧时水路漫长，无聊之际，便以闲谈古今掌故为乐。如今此系列图书，也是以六经为庖厨、百家为异馔、三坟为瑚琏、诸子为鼓吹，历数才子佳人，诗词文章。江湖夜雨本名石继航，亦有神理暗合之意，岂非天成偶得？

<<紫垣龙吟>>

作者简介

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人，已有十五种诗词鉴赏和文电类畅销书出版。曾担任CCTV-4《中华情》诗意系列撰稿人及文学顾问。

<<紫垣龙吟>>

书籍目录

- 春风不逐君王去（代序）
- 1.大风起兮云飞扬
汉高祖的天纵英作
 - 2.欢乐极兮哀情多
汉武帝的亢龙之悔
 - 3.惟日不足乐有余
汉灵帝的荒淫嬉乐
 - 4.天道易兮我何艰
汉少帝的绝望哀音
 - 5.东临碣石，以观沧海
魏武帝的雄伟心胸
 - 6.星汉西流夜未央
魏文帝的七言首创
 - 7.与君新为婚，瓜葛相结连
魏明帝的挚情之句
 - 8.伤哉龙受困，不能越深渊
魏高贵乡公的困龙之叹
 - 9.惆怅惧迁逝，北顾涕交流
宋文帝的仓皇北顾
 - 10.远视秋云发，近听寒蝉鸣
宋孝武帝的清俊才思
 - 11.三春已暮花从风
梁武帝的绮丽之作
 - 12.幽山白杨古，野路黄尘深
梁简文帝的绝命诗
 - 13.昔来闻死苦，何言身自当
北魏孝庄帝的《临终诗》
 - 14.莲花乱脸色，荷叶杂衣香
梁元帝的《采莲曲》
 - 15.玉树流光照后庭
陈后主的亡国之音
 - 16.明年后岁，谁有谁无
隋文帝的惘然长叹
 - 17.寒鸦千万点，流水绕孤村
隋炀帝的绝妙之句
 - 18.送寒馀雪尽，迎岁早梅新
唐太宗诗中的开国气象
 - 19.促欢今夕促，长离别后长
唐高宗的“幽微心事”
 - 20.万仞高岩藏日色
女帝武则天的威严气度
 - 21.天伦之性，鲁卫分政
兄友弟恭的唐玄宗
 - 22.一度思卿一怆然
超级“白粉”唐宣宗

<<紫垣龙吟>>

23.安得有英雄，迎归大内中
身死国灭的唐昭宗

.....

<<紫垣龙吟>>

章节摘录

李璟当了皇帝后，经常对朝政一筹莫展，只喜欢和冯延巳等擅长舞文弄墨的佞幸之臣大开“文学沙龙”。

大家熟知这样一个南唐掌故：李璟曾和老冯开玩笑，问他“吹皱一池春水，干卿何事？”

（冯延巳最得意的一句就是：“风乍起，吹皱一池春水”）冯延巳奸滑，并不正面回答，而是抱定“千穿万穿，马屁不穿”的原则，转而夸赞李璟的词：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。

”逗得李璟很开心。

冯延巳这个人，特别能言善辩，他“辩说纵横，如倾悬河暴雨，听之不觉膝席而履前，使人忘寝与食。

”如果能穿越到今天，上百家讲坛，非常合适。

他擅于谄媚，哄得南唐中主李璟整天自我感觉良好。

有人“称赞”冯延巳说：“鸿笔藻丽，十生不及君；诙谐歌酒，百生不及君；谄媚险诈，累劫不及君”--意思说，你的文采，我活十辈子也赶不上；你的诙谐幽默，能唱歌能喝酒，我一百辈子也学不来；你工于献媚的厚脸皮，险诈无比的心术，我经历一劫（天地一成一败算一劫，按佛经说法，有四十三亿年之多）也没法做到。

李璟身边有这样一个佞臣，国事可想而知。

加上北方正是英武的后周皇帝柴世宗，南唐不断损兵失地，几至于亡国。

李璟不得不上表称臣，自己降格，由皇帝降为“国主”。

之所以他这一代没有直接成为“后主”，全因柴世宗后来采取的是“先北后南”的政策，如果直接全师压境，李璟是绝对没有抵抗能力的。

这一点，李璟也很清楚。

他只是生性懦弱罢了，又不是“何不食肉糜”的晋惠帝。

于是李璟的词中，常有憔悴寥落之意，丝毫不像一个九五之尊的帝王，倒像个落魄江湖的不第秀才。

像本篇这首词，看上去是写的相思春愁，实际上却反映出李璟忐忑不安、彷徨无措的心境。

“风里落花谁是主”？

是那般的凄婉，充满了飘零无定，“时运他人宰”的感觉。

李璟的臣妾性格，于此毕现。

他丝毫没有“问苍茫大地，谁主沉浮”的气势，似乎从来就不敢想自己可以做天下的主人。

好容易喘了口气，柴世宗北伐辽国时病死，却又换了煞星赵匡胤，李璟心中的忧惧并未消除，没多久，他就在愁病相煎中去世了。

然而，“无心插柳柳成荫”，在冯延巳这个政坛奸臣，文坛高手的熏陶切磋下，李璟写出了超一流的好词，只可惜流传到今天，仅存两三首，下面这一首也是千古名篇：摊破浣溪沙菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

还与韶光共憔悴，不堪看！

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。

多少泪珠无限恨，倚阑干。

到了李璟的儿子李煜手中，这种悲婉凄美的词曲更是大放异彩。

南唐二主，虽不能以弓马刀枪一统天下，但却成为中国文学史上宋词的奠基人物。

关于南唐后主李煜，大家知之甚详，而且拙著《烛影摇红》-书中，对他也说得相当详细了。

在此，仅选录李璟的一首诗，供大家品鉴：渡中江望石城泣下江南江北旧家乡，三十年来梦一场。

吴苑宫闱今冷落，广陵台殿已荒凉。

云笼远岫愁千片，雨打归舟泪万行。

兄弟四人三百口，不堪闲坐细思量。

这首诗明显是写于李煜亡国之后，当时，他被宋军所擒，押赴东京汴梁。

李煜乘船离开了自己的家园。望着石头城渐渐在身边变小远去，知道已经是看这座城池的最后一眼，不

<<紫垣龙吟>>

禁泪下如雨。

后主及一家老小，由金枝玉叶变成身陷缧绁的囚徒，其心境可想而知。未来又有多么可怕，他们想也不敢想--“不堪闲坐细思量”。

.....

<<紫垣龙吟>>

编辑推荐

品读一首首历代帝王留下的诗作，我们得以揭开积满尘土的历史帷幕，窥得帝王们内心中最真实的声音。

相比于史书中的谬赞和错批，诏书中的堂皇和矫饰，帝王的诗作更能反映其内心的七情六欲，气度胸怀。

这里面有“老骥伏枥，志在千里”的慷慨；有“红颜讵几？玉貌须臾；一朝花落，白发难除”的叹惋；有“寒鸦千万点，流水绕孤村”的寥落……如今我等手把一卷，穿越千古，也来评议前王后帝，对这些昔日万人之上的九五之尊们品头论足，肆无忌惮。其中畅快处，好比“等闲栽树木，随分占风烟”，是为“闲话”帝王诗。

<<紫垣龙吟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>