

<<水粉静物写生教程>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物写生教程>>

13位ISBN编号：9787801598127

10位ISBN编号：7801598121

出版时间：2005-1

出版时间：建材工业

作者：俞进军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物写生教程>>

前言

俞进军老师的新书《水粉静物写生教程》文稿放在我的桌前，给了我又一次惊讶。

说实话，我心里很佩服俞进军老师的学识与敬业精神。

在他二十多年的美术实践中，他一直工作在教学第一线，工作繁忙，在这种环境与压力下，近几年竟然连续出版了《建筑水彩画技法》、《建筑水粉画技法》、《素描人像技法》等多部专著，为教学工作及美术爱好者提供了宝贵的资料，这不得不令人肃然起敬。

我因为也从事绘画这个行当，与进军是同道，是挚友，非常了解他。

近几年中，他的美术作品在全国大展中多次获奖，教学与美术实践相结合，成绩斐然，多幅作品被国内外知名人士与机构收藏，所以他连续结出丰硕果实，我认为也是必然的。

绘画是一门专业性很强的学科，同时也是一门综合性学科。

专业技能的掌握是必要的，全方位的修养更是必须的。

特别是对学生及美术工作者的艺术创作而言，正确、娴熟的技法，正确的人生态度，敏锐的观察与捕捉能力以及深厚的修养等，都是不可缺的，进军多年来的绘画创作及教学，使他深感到应该为学生及美术爱好者总结一套迅速掌握美术基本功的有效办法。

二十多年在教学工作的第一线，他做了大量的尝试与实践，并且运用到层次不同的学生当中，加以对比。

接受这种科学学习方法的许多青年，纷纷走进了清华大学美术学院、西安美术学院、西安建筑科技大学艺术学院等著名艺术院校，进军可谓“桃李满天下”。

随着社会物资生活的富足，人们对精神生活的追求也越来越重视，艺术院校成了这几年的热门。

而想跨入艺术殿堂的莘莘学子们也急切盼望，在繁杂的功课之余，能有一本迅捷、行之有效的、科学的书，使自己完成绘画艺术的基础部分的学习，圆进入艺术学院之门的梦；同时，广大的美术爱好者也希望以此技法为绘画艺术打下坚实的基础，早日进入艺术创作的新天地。

俞进军老师也正是出于以上目的，把多年来的研究体会总结成集，便是这本《水粉静物写生教程》一书。

水粉静物写生不仅是学习水粉画技法，研究色彩规律的基础课程，同时它也可作为一个单独的画科，具有独立的审美价值。

对于初学者而言，选择静物写生作为入门的途径，是因为静物写生所描绘的对象较为单纯而光线相对稳定，便于深入观察和长时间刻画。

而怎样使初学者在没有基础的情况下，很快进步？

在这方面，俞进军老师通过大量的实践，在本书中为初学者总结了一些快速掌握、并取得进步的特殊的学)方法和体会。

他经过研究认为：学生学习时对色彩正确的理解和感悟，是他们学习色彩的捷径。

他说，激情和不断地悟是美术学习最好的介质，进步快的学生都是有意无意地运用了这个规律，所以短时间就有可能事半功倍。

这个研究每年对大量的美术考生具有很好的指导意义。

中国美术要发展、要升华、要创新、要有火的突破、要永存……我想，打好基础是关键，俞进军老师以其扎实的基本功与丰富的教学经验，自然有条件与众多有卓越成就的艺术家们共担此重任。

<<水粉静物写生教程>>

内容概要

《水粉静物写生教程》内容主要包括：第一章 概论，第一节 水粉画的特点，第二节 工具与材料，第二章 色彩的基本原理，第一节 色彩学中的有关名词，第二节 色彩与视觉的关系，第三节 色彩的观察方法等等。

<<水粉静物写生教程>>

作者简介

俞进军，1956年8月出生。

1984年由西安美术学院教育系油画专业毕业，现任西安建筑科技大学艺术学院副教授，硕士生导师，西安市美术家协会会员，陕西省美术家协会会员，陕西油画学会会员，西安市油画研究会会员。

作品及业绩已被收入大型画册《全国当代书画名人名作集》和《中国专家人名辞典》、《世界优秀专家人才名典》。

1987年油画《老墙》获陕西省青年美展优秀作品奖。

1991年油画《塞北西照》获西安市首届青年造型艺术展二等奖，1994年入选《第八届全国美术作品展览》。

油画《黄土情—写陕北老区》在西安市庆祝建党70周年美展中获优秀作品奖。

作品《石屋》入选'98中国艺术博览会中国美术家协会展位展出作品。

作品《水上渔家》入选陕西省庆祝建国五十周年美术作品展，并获优秀作品奖。

作品《正午的影子》在'99中国画，油画写生展中获三等奖，油画作品《我的爷爷》获“东艺杯肖像油画展”油画事业特别贡献奖。

油画作品《陕北的春天》入选2001年《中国油画大展》，2001年油画作品《早春三月》、《渔家晚唱》获“东艺杯风景油画展”成就奖。

水彩作品《陕北牛》2003年入选西安市美展并获三等奖。

2001年水彩作品《归》入选纪念中国共产党诞辰80周年“延安颂”全国美术作品展览，并获优秀作品奖。

水彩作品《干涸的沟壑》、油画作品《滚滚延河水》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览。

作品曾在各种杂志上多次发表，已出版有《建筑水彩画技法》、《建筑水粉画技法》、《素描人像技法》三本专著，多幅作品被国内外各界人士所收藏。

<<水粉静物写生教程>>

书籍目录

第一章 概论第一节 水粉画的特点第二节 工具与材料第二章 色彩的基本原理第一节 色彩学中的有关名词第二节 色彩与视觉的关系第三节 色彩的观察方法第三章 学习水粉静物画的方法第一节 怎样学习水粉静物画第二节 静物写生中如何观察色彩第三节 水粉静物画的艺术性问题第四章 关于水粉静物画的技巧问题第一节 水粉画中一些规律性的东西第二节 水粉静物画的基本技法第三节 水粉静物画的笔触运用第四节 初学者容易出现的问题和解决办法第五章 水粉静物写生第一节 静物的题材选择与组织第二节 静物写生中不同质感的表现方法第三节 水果和蔬菜的表现方法第四节 水粉静物写生的作画方法与步骤附：范画

<<水粉静物写生教程>>

章节摘录

插图：第二节 水粉静物画的基本技法水粉画与水彩画是近邻的画种，技法也同样分为两类：干画法与湿画法。

水粉画因有不透明的特性，故干画法应用较多，但湿画法也必不可少。

两种技法没有严格的界限，彼此相互补充才能使技法更趋丰富多样。

现分别作以简单介绍：一、干画法作画时颜料充足而水分少，用明确的颜色、清晰的笔触作画，色与色间不靠水分衔接。

干画法便于塑造型体，用笔具体而明确，对象体积坚实，质感强烈。

干画法对于辨别色彩，认识色性极其有利，为水粉画的主要技法。

干画法也有不利因素，如运笔较滞涩，尤其是多次覆盖后颜料更易枯干，且变色严重，较难继续深入，另外，画面过干、过实，会有碍空间感的体现，特别是背景、暗部缺少衔接，会使画面产生焦灼效果。

要克服上述毛病，就要结合一些湿画手法，令画面干湿互衬，虚实相生，产生丰富的艺术效果。

<<水粉静物写生教程>>

编辑推荐

《水粉静物写生教程》是由俞进军所编著，中国建材工业出版社出版发行的。

<<水粉静物写生教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>