第一图书网, tushu007.com

<<速读中国现当代文学大师与名家丛书>>

图书基本信息

书名：<<速读中国现当代文学大师与名家丛书>>

13位ISBN编号：9787801583482

10位ISBN编号：7801583485

出版时间：2004-2

出版时间：景戎华 蓝天出版社 (2004-02出版)

作者：景戎华

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《速读中国现当代文学大师与名家丛书：郭沫若卷》采用了叙述和评论相结合的手法，从文学活动、政治活动乃至个人感情经历等多个方面，展示郭沫若波澜起伏复杂曲折漫长壮丽的一生。

郭沫若作为20世纪中国先进文化和主流文化的一员主将，始终站在时代的潮头，与时俱进，在多样化文化思潮相互碰撞和交融的背景下，矢志不移地从事文化创造、文化传播和文化活动，在众多的学术文化领域中作出了开创性的或十分杰出的贡献。

郭沫若在诗歌创作上，表现出卓越的才华，他的诗思，在“五四”火焰点燃下，像喷涌的火山，一发而不可止。

诗的作用，是唤醒一代人的意识、觉醒，燃起激情，从精神层面，提供奋斗的决心和勇气。
《女神》正是从这一层面，在近百年的诗歌史上，受到几乎一致的好评。
它犹如新时代到来的闪电，她恰似一道霹雳，撕开沉沉黑夜。
以不羁张扬的个性、跳动敏锐的灵感、燃烧激越的热情、大胆奇诡的想像、庄丽浓郁的色彩，忽而急迫、忽而舒缓的旋律，呼唤并催生新世界的来临。

“与其说你有诗才，毋宁说你有诗魂，因为你的诗首首都是你的血，你的泪，你的自叙传，你的忏悔录啊！
”但是丹穴山上的香木不只焚毁了诗人底旧形体，并连现时一切的青年底形骸都毁掉了。

作者简介

郭沫若(1892年11月16日—1978年6月12日)，清光绪十八年九月二十七日(1892年11月16日)出生于四川省乐山市观娥乡沙湾镇，汉族，原名郭开贞，字鼎堂，乳名文豹，号尚武。
笔名沫若、麦克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鸿、羊易之等。
中国共产党优秀党员，致力于世界和平运动，是我国现代著名的无产阶级文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家、历史学家、书法家，学者和著名的革命家、社会活动家，蜚声海内外；他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

书籍目录

第一章 郭沫若小传一、学生时代二、日本留学三、组织创造社四、戎装北伐五、亡命十年六、归国抗战七、追随周恩来八、访苏五十天九、再会毛泽东十、雄鸡唱晓十一、“遍地吹军号”十二、整理古籍十三、“文革”中的遭遇第二章 作品赏析一、诗歌（一）《女神》1《女神之再生》（原文）2《凤凰涅磐》（原文）3《女神》赏析（二）旧体诗词引言1《寿柳亚子先生》2《读毛主席诗词》（满江红）3《题傅抱石画屈原像》4《题百虎图》二、历史剧1《棠棣之花》（第五幕“十字街头”）2《屈原》（第二场“雷电颂”）三、自传第三章 著作点评一、郭沫若史学研究的总体评价二、《中国古代史的分期问题》（节选）三、《我怎样写和》原文）四、郭沫若的考古学研究五、郭沫若的书法研究第四章 方家评说作者概说专家评说第五章 生平作品年表

章节摘录

三、组织创造社进入冈山六高以后，郭沫若开始大量研读欧洲和俄国文学家如歌德、海涅、屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基等人的作品，习课之余，开始进行文学创作，并着手翻译泰戈尔的诗歌。
郭沫若从写小说起步。
第一篇小说是《骷髅》。
创作灵感产生于就读九州医大时的尸体解剖课。
作品原稿已亡佚，郭沫若在《创作十年》中，简述了小说的主要情节。
第二篇小说是《牧羊哀话》。
作品以作者1914年的除夕，由北京搭乘京奉铁路途经朝鲜到日本留学的一段经历为背景，小说收在《残春及其他》（载《郭沫若全集·文学篇》第9卷）。
读完这篇短篇小说，令我们想起沈从文先生在三十年代初期的评论：“ 郭沫若可以说是一个诗人。
但是，创作（按指小说的创作）是失败了 ”。
“ 在小说方面，他应该放弃他那地位，因为那不是他发展天才的处所。
”在故事情节的构筑上，在人物的安排上，在表述的语言的情境上，实在十分平庸。
表现在创作思想上苦闷、彷徨，找不到出路。
其厚度与深度都无法与鲁迅步人文坛时的处女作相比。
这与郭沫若在诗歌创作上表现出的出众才华，大相径庭。
但是，这两篇短篇小说是郭沫若走向文学创作的开始。
第一篇小说投出后，石沉大海。
第二篇投给当时北京的《新中国》杂志，发表在1919年11月15日的第1卷第7期。
这大大增强了郭沫若从事文学创作的信心和勇气。
1918年夏季，郭沫若从冈山六高毕业，考入九州帝国大学医科，从冈山搬到福冈。
八月下旬的一个下午，郭沫若午饭后在博多湾松林里散步，与一高预科的老同学张资平邂逅相遇。
张资平（1895—1959），广东梅县人，是学理科的，也是一位有志于文学创作的青年。
在海滩上，两位同学商谈起创办一个纯文艺的杂志的话题，他们认为商务印书馆的《东方杂志》和《小说日报》庸俗，《新青年》浅薄，《学艺》又太专门，中国现在缺一份纯粹的文学杂志。
同学见面一拍即合，于是商量起人选。
进入视野的，自然是在日本留学的同好成仿吾和郁达夫。
这样连同郭沫若和张资平，酝酿期的创造社发起人，实际上就是这四个人。
这次郭沫若与张资平的不期而遇，应当说就是创造社的“ 受胎期 ”。
但创造社究竟是要办成一个什么样的文学杂志，到底叫什么名字，是出月刊还是出季刊，当时还不明确。
因为办杂志最主要的问题，班子的组成，经费的来源，在这个时候还没有着落。
而成仿吾、郁达夫是否同意，也还是个未知数。
9月中旬，成仿吾来访，使创造社成立的速度加快，成仿吾是郭沫若冈山六高的同学，他十分赞成郭沫若与张资平的想法，但在人手问题上，他主张宁缺毋滥，不要着急。
1919年“ 五四 ”运动爆发，文化革命的新思潮裹挟着欧风美雨，席卷整个中国，自然也不能不波及远在日本留学的中国留学生。
郭沫若的感受是，“ 五四 ”以后，中国到处焕然一新，“ 在我的心目中祖国就像一位葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样。
”科学与民生的潮流，大大激发了郭沫若的爱国激情和创作热情，从而形成一个新诗的“ 创作爆发期 ”，从1919年下半年到1920年上半年，爆发期大约持续了一年左右时间，因此也成就了郭沫若中国新诗的奠基人的历史地位。
在“ 五四 ”革命的洪流激荡下，1919年6月，郭沫若在九州帝国大学校园内，组织中国留学生成立一个“ 夏社 ”，专门把日本各大报章发表的侵华的言论搜集起来，译成中文，向国内大学、报馆投寄。
呼唤民魂自醒，鼓吹救国反日。

虽然“夏”字的命名，表面上与成立在夏天，成立的地点在夏禹鼎同学的家里有关。
但“夏社”的真正含义是“夏”是“华夏”的简称，中国文化，历来主张严“华（夏）夷之变”，其民族自强意识熠熠闪光。
夏社的创立应该视为创造社的成立演习。
“五四”运动爆发的前一年，是中国文化思想非常活跃的一年。
各种杂志期刊如雨后春笋般地涌现出来，著名的为陈独秀创办的《新青年》、毛泽东创办的《湘江评论》、周恩来创办的《觉悟》、其他如《救国日报》，比这稍微早几年的《文学月刊》等等。
而上海《时事新报》的副刊《学灯》更独领风骚，导夫先路，成为青年人投稿的热门报刊。
郭沫若在诗歌创作上，表现出卓越的才华，他的诗思，在“五四”火焰点燃下，像喷涌的火山，一发而不可止。
郭沫若说：“说也奇怪，我自己就像一座作诗的工厂，诗一有销路，诗的产生便愈加旺盛起来。
在1919年与1920年之交的几个月间，我几乎每天都在诗的陶醉里。
每每有诗的发作袭来就好像生了热病一样，使我作寒作冷，使我提笔来战颤着有时候写不成字。
”这种激情的燃烧，使我们想起了普希金，想起了歌德，想起了梵高，想起了贝多芬。
这是艺术家、诗人的真正的禀赋与气质。
郭沫若后来的诗歌缺少了这种激情，其诗人的意义也便完结。

编辑推荐

《速读中国现当代文学大师与名家丛书:郭沫若卷》由蓝天出版社出版。

第一图书网, tushu007.com
<<速读中国现当代文学大师与名家丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com