

图书基本信息

书名：<<速读中国现当代文学大师与名家丛书>>

13位ISBN编号：9787801583475

10位ISBN编号：7801583477

出版时间：2004-2

出版时间：蓝天出版社

作者：张宏

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《速读中国现当代文学大师与名家丛书：茅盾卷》是《速读中国现当代文学大师与名家丛书》之分册。

本书由知名学者作家评点，北大教授权威推荐。

茅盾本名沈德鸿，字雁冰，1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。

这个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之区，它紧邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这造成了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，以及精致入微的笔风。

他十岁丧父。

许多中国作家、政治家的“第一教师”是寡母，茅盾即由其母抚养长大。

从北京大学预科读毕，无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家，就在这时候。

接着他参与了上海共产主义小组，筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代表大会，任过国民党中央宣传部的秘书，宣传部的代部长是毛泽东。

国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作《幻灭》、《动摇》、《追求》和《虹》，遂拿起小说家的笔。

这段上层政治斗争的经历铸成他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。

左联期间他写出了《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》。

抗战时期，辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地，发表了《腐蚀》和《霜叶红似二月花》、《锻炼》等。

文艺界为他庆了五十寿，他的声名日隆。

建国之后，他历任文联副主席、文化部长、作协主席，并任全国政协副主席，他已很难分身创作。

到了“史无前例”的日月，挨批靠边，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。

1981年辞世。

文学史界近年来公认茅盾是中国社会剖析派小说的坛主。

这一派来源于19世纪法国、俄国的现实主义小说，又同中国古典世态小说两相结合。

我们从《霜叶红似二月花》的“续稿”里可以看得分明。

这部写于70年代并未经最后修饰的草稿，它的巴尔扎克、托尔斯泰式的叙事，精细的环境与人物服饰描摹所流露的旧说部的笔趣，是再明显不过了。

茅盾代表整整一代的小说，直至80年代现代派的先锋小说兴起，一种更偏于个人内心的新一代叙事风行于世。

这并不奇怪，茅盾在本世纪绝大部分时间所充任的，也是这种“新兴”作家的角色。

绕开茅盾是不成的，试图把一个大作家推崇到不可逾越的地步，同样不成。

另外，每一代的文学承传是“积累”式的，下一代如果只对上一代“狂轰乱炸”，采用革命、革革命、革革命的“阿Q”方式，到头来你会发现手中仅剩熊瞎子劈的一穗苞米，我们永远要为获得现代知识的ABC而缴纳昂贵的“学费”。

实际上，后现代派的作品与评论，并没有把现代派的一切都扫荡干净呀！

现代派对写实派也不像人们想的是扫地出门。

我们今天读一些青年作家的新作，在感到它们“寓言”式的结构的同时，会觉得故事、环境、人物这些小说的基本因素仍然活泼泼地存在着，它们只会变形，而不会彻底消失。

茅盾小说的意义正在这里。

作者简介

茅盾(1896年7月4日-1981年3月27日), 原名沈德鸿, 字雁冰。

汉族, 浙江嘉兴桐乡人。

中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家, 五四新文化运动先驱者之一, 我国革命文艺奠基人之一。

1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。

这是个太湖南部的鱼米之乡, 是近代以来中国农业最为发达之区, 它毗邻着现代化的上海, 又是人文荟萃的地方, 这里成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态, 以及精致入微的笔风。

到了“文化大革命”时期, 稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。

茅盾于1981年3月27日辞世。

书籍目录

第一章 茅盾小传幼年青少年时代传统的婚姻改革《小说月报》在革命的急风暴雨中《蚀》三部曲的问世去日本休养《子夜》的诞生创作《林家铺子》和“农村三部曲”和鲁迅同行勉励扶植新秀从《救亡日报》到《文艺阵地》曙光在前新中国的第一任文化部长在“文革”浩劫中最后的日子第二章 选文与赏析一 总论二 散文选文与鉴赏风景谈白杨礼赞香市雷雨前“暴风雨”二 短篇小说选文与鉴赏春蚕林家铺子三 长篇小说选文与鉴赏子夜（节选）霜叶红似二月花（节选）腐蚀（节选）第三章 方家评说第四章 作品年表

章节摘录

茅盾从日本回国不久，眼疾、胃病、神经衰弱并作，医生嘱咐他要少用眼，多休息。

闲来无事，他就经常到表叔卢鉴泉的公馆去。

卢鉴泉是南京中国银行监察、交通银行董事长、浙江实业银行常务理事。

在他家里，茅盾结识了不少银行家、公务员、商人和在交易所搞投机的人。

从他们那里，茅盾听到了很多他过去没有听到过的事情。

在同他们的交谈中，茅盾经常陷入思考，他感到自己对当时的社会现象有了更清楚的认识。

他了解到当时上海经济不振，市场萧条，工厂倒闭，工人罢工，中国民族工业在外国资本的压迫和农村动乱、经济萧条的影响下，正面临绝境，为了转嫁危机，资本家加紧了对工人的剥削，工人的斗争方兴未艾。

他感到中国民族资产阶级正处于内外交困的时代，前途非常暗淡，中国正在走向半殖民地化。

所以看到外面的欺骗宣传后，他十分气愤：“我应该用了解到的材料写一个小说，作为参加中国社会性质问题论战的形象化论文。

”他产生了写小说的欲望，回国后接触的一些人，听到的一些事，在脑海中翻腾开了。

他开始构思小说。

在1930年间，他就接连写了《豹子头林冲》、《石碣》、《大泽乡》等三篇以传说和历史为题材的小说。

1931年2月，完成了中篇《路》。

同年11月，又写成中篇《三人行》，但这部作品写得不成功。

为了写好小说，除了走亲访友，到工厂体验生活外，茅盾还设法到交易所去观察体验。

交易所的大门不是随便可以进出的。

茅盾就托人带他进去。

前后有半个月的时间他每天都出现在交易所里，他仔细地观察骚动的人群，旁听他们疯狂的叫嚷，一直到交易所收盘，他才离去。

有时，他活跃得像个商人，挤在买卖人丛中去打听行情，显得又认真又老练。

他准备写一个精明能干、事业心强、色厉内荏的民族资本家。

这个人物，以表叔卢鉴泉部分特征为原型，又综合、概括了他所接触的其他资本家的特征。

一切准备就绪，他开始动笔了。

不久，瞿秋白为了避难，暂住茅盾家。

他们天天一起研究小说的构思、人物、情节和如何深化主题的问题。

1932年12月5日，又一个不眠之夜过去了。

茅盾的这部长篇小说终于脱稿，但是小说的题目还没有最后确定。

沉思良久，他终于决定用“子夜”两个字，原来，这部小说刚写好前面一部分的时候，《小说月报》打算从1932年起，在杂志上连载。

不料“一·二八”战争爆发，商务印书馆毁坏于侵略者的炮火。

《小说月报》停刊。

《子夜》正式出版于1933年1月，最初的版本，封面的“子夜”两个字是叶圣陶篆书的。

但在开明书店正式出版前，它便在刊物上陆续和读者见面了。

《子夜》是“五四”以来新文学运动中出现的一部优秀长篇小说，具有划时代意义的杰作，也是茅盾创作进入成熟阶段的代表作品。

编辑推荐

《速读中国现当代文学大师与名家丛书:茅盾卷》由蓝天出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>