

<< 《民乐情缘》钢琴曲集 >>

图书基本信息

书名：<< 《民乐情缘》钢琴曲集 >>

13位ISBN编号：9787801582096

10位ISBN编号：7801582098

出版时间：2002-9

出版时间：蓝天出版社

作者：林光璇 创作

页数：56

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《民乐情缘》 钢琴曲集 >>

### 内容概要

“民乐”一词现时多理解为民族乐器或民族器乐，其实按照广义的意思应该是“民族化的音乐”，当然包括民族声乐和民族器乐。

那末什么是民族音乐呢？

中国有五十六个民族，各个民族的音乐，都各有特色，风格迥然不同。

要想给“中国民乐”下一个全面完整的定义，找出共性所在，实在不是易事。

权威性的定论且留待学者专家们去争议、研究吧，一般民乐爱好者大可以暂时不去理会它的定义概念，而只管凭着自己的感觉去领受，去鉴赏。

现阶段，能使各民族同胞，海内外华人产生共鸣，并加以认同的音乐，就是大中华范畴的民族音乐。

中华民族音乐的源头在古代文化，她的基础则遍布各民族及各地民间。

如果说强劲激烈的节奏从来是非洲音乐的骨架；纯厚丰润的和声曾经是欧美音乐的血肉；那末，优美动听的旋律就是中国传统音乐的灵魂。

时代在变，人们的审美观念和情趣也在变。

变到哪里去？

世界范围出现了“序列音乐”“无调性音乐”；有些人在作着“前卫”、“超常”的探索尝试，无论成功与否，这都是很有意义的。

但是到目前为止，应该承认，大多数中国人的耳朵，仍然还是一付“旋律的耳朵”。

著名作曲家何占豪先生主张，旋律应该是中国民族音乐的主体，就连世界级的大作曲家谭盾也写过《看戏》、《听妈妈讲故事》这样的钢琴小品，湖南花鼓戏的音调清晰可辨，可见他也不是排斥旋律的。

让中国人的耳朵接受“音柱”“音块”和无序串连堆砌的音响，不是说不可能，至少还不是时候，这需要有一个较长的适应过程。

中国的民族音乐和西洋古典音乐在曲式构成和创作手法上，也有一些相通之处。

先说“和声”，民族乐器中弹拨类如琵琶三弦古筝，吹管类如笙等，都能单独奏出和声，但是体系不同，没有三度叠置的和弦，常用的是四度并进。

再说“变奏”，江南丝竹音乐的旋律重复时加花，就类似变奏。

还有“复调”，由于它强调独立的旋律，比起“和声”来，更适合表现民族风格特色，所以“对位法”在民族器乐曲创作中被广泛运用。

“弹唱”，顾名思义是弹和唱的结合，可以自弹自唱边弹边唱，也可以你弹他唱。

其实，弹唱的形式早已普遍存在，江苏苏州的评弹是弹唱，新疆哈萨克族的冬不拉，东北朝鲜族的伽倻琴都可以用来弹唱。

流行音乐中有吉它或键盘乐器弹唱。

古典诗词钢琴弹唱，是一种新的尝试，这也许不像是学院派教材中的声乐曲和钢琴曲，它提倡自我欣赏，自我陶醉，也能感染他人，既传播推广了中国古典诗词文化，又能从中获得自我修养。

有兴趣者不妨一试。

<< 《民乐情缘》 钢琴曲集 >>

作者简介

林光璇，杭州人。

早年师从江南民乐先驱顾西林和李叔同再传弟子俞绂棠，学习二胡、钢琴、作曲，立志献身中华民族音乐事业。

从事音乐教育工作数十年，20世纪90年代，创立音乐工作室，毅然摆脱俗务，潜心编创著述。工夫不负有心人，十年时间成果初露，先后出版个人音

<< 《民乐情缘》 钢琴曲集 >>

书籍目录

第一部分：中国民歌主题改编 元宵灯会——宁波民歌 古长城歌谣--汉族传统民歌 鸟仔嬉戏-台湾民歌 苏南小景--江苏民歌 青春舞曲--新疆民歌 马溜溜-四川民歌 阳出来-四川民歌 鄂伦春之歌-黑龙江民歌  
第二部份：古诗词意境 回乡行-(唐)贺知章诗 春晓-(唐)孟浩然诗 思乡-(唐)李白诗 浪淘沙-(南唐)李煜词 秋思-(元)马志远词2 醉花荫----(词选《太古传宗》)  
第三部份：儿童少年的情趣 郊游乐 快乐的农家娃 水乡童谣 儿童游乐园 小伙伴的歌 风在吼，马在叫 奇异的幻景 儿童游戏组曲： 1、追逐 2、丢手绢 3、抢柱子 4、捉迷藏  
附录：《元宵灯会》乐曲介绍

<< 《民乐情缘》 钢琴曲集 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>