## <<惜别>>>

#### 图书基本信息

书名:<<惜别>>>

13位ISBN编号:9787801489968

10位ISBN编号:7801489969

出版时间:2006-1

出版时间:新星出版社

作者:太宰治

页数:228

译者:于小植

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



#### 内容概要

不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。 有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的 医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

他的性格,在我的眼时和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——鲁迅:《藤野先生》

### <<惜别>>>

#### 作者简介

太宰治(1909—1948),日本战后新戏作派代表作家,生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主 家庭。

本名津岛修治。

父亲曾为贵族者员,并在本乡兼营银行。

为防农民暴动,家筑高墙,太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感,甚至出现了一种罪恶感 ,对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治在家中排行第六,日本战前的家长制和长子继承制给他造成了一种多余者的感觉,幼年时期的一举手一投足都要察看父兄的颜色。

他在青森中学、弘前高校毕业后,于1930年考入东京大学法文科,在大学时代参加了左翼运动,后来 转向,开始从事文学创作。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。

前期是1932至1937年,这是左翼运动被镇压的时代。

著有短篇小说集《晚年》(1933~1936),共收入了40篇,这些短篇都充满了青春时期的热情,多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。

此后又发表《虚构的傍徨》(1936)、《二十世纪的旗手》(1937)等作品。

中期是1938至1945年。

著有《女学生》(1939),获第四届北村透谷文学奖。

此外尚有《童话集》(1945),发挥了作家奔放的想象力。

后期是1946至1948年,一般认为,太宰治的后期创作最有成就,战争刚结束,他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说,提出了追求"丧失了一切,抛弃了一切的人的安宁"的观点,以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。

在他战后的作品中,短篇《维荣的妻子》(1947),中篇《斜阳》(1947)、《丧失作人的资格》 (1948),被认为是最优秀的代表作品。

这些小说发表后,无不引起巨大的反响。

《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。

《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落,荣华显耀的时代已付诸东流的主题。

《丧失去作人的资格》是太宰文学最杰出的作品,取材于作者自己的生活经历,写一个性情乖僻的青年知识分子,饱尝世态的炎凉,绝望之余沉缅于酒色,最后自己毁灭了自己。

从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。

他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代,日本评论家平野谦说:"太宰的死,可说是这种历史的伤痕所造成的"。

## <<惜别>>>

#### 书籍目录

藤井省三序董炳月序惜别附录《惜别》之意图《惜别》论——"大东亚和睦"的幻影太宰治的《惜别》与竹内好的《鲁迅》"仙台神话"的背面自画像中的他者——太宰治《惜别》研究



#### 编辑推荐

一部大作家描写大作家的卓拔之作,世界文学中惟一以鲁迅为主人公的长篇小说。

不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。 有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的 医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

他的性格,在我的眼时和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——鲁迅:《藤野先生》

# <<惜别>>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com