

<<细说中国服饰>>

图书基本信息

书名：<<细说中国服饰>>

13位ISBN编号：9787801459862

10位ISBN编号：7801459865

出版时间：2005-9

出版时间：光明日报出版社

作者：高格

页数：211

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<细说中国服饰>>

前言

中国服饰文化是中华文明的重要组成部分。

它不仅由于汇聚了中华各民族的智慧而显得格外绚烂多彩，而且因其在世界服饰史上有最悠久的历史而具有十分重要和特殊的地位。

中国服饰，反映着民俗风情和社会制度，记录着历史和社会生活，承载着审美观念和民族精神，是一部形象的、鲜活的“历史文化百科全书”。

作为当代人，了解和掌握一些中国服饰知识，既可提高自身人文素养和审美鉴赏水平，也对工作和生活有切实的帮助和益处。

为了给读者提供一本了解和掌握中国服饰知识的理想读本，我们组织编写了这本彩图版《细说中国服饰》。

本书应用“细说”理念，通过编写体例、图片和艺术设计等多种要素的有机结合，从发展历史、制作工艺、艺术特色、等级制度、文化内涵等多种角度，全方位、深层次地解析中国服饰，让读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受，想象空间和人文熏陶。

<<细说中国服饰>>

内容概要

本书是“细说中国文化”系列丛书的一种。

编者应用“细说”理念，通过编写体例、图片和艺术设计等多种要素的有机结合，从发展历史、制作工艺、艺术特色、等级制度、文化内涵等多种角度，全面地、深层次地解析中国服饰，立体展现中国服饰的辉煌成就，让读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和人文熏陶。

<<细说中国服饰>>

书籍目录

简约实用：原始社会服饰
从第一枚缝衣针说起
中国服饰文化的初兴
等级分明：夏商服饰
品类两分的夏朝服饰
藏在殷墟中的商代服饰等级制度
夏商衣料质地
商朝人物着装形象
凝重有序、礼法至上：西周服饰
王权的标志：“十二章”服饰纹样
穿衣着鞋有规矩
君子无故玉不去身
创新多变：春秋战国服饰
诸子的审美观与流行时尚
异彩纷呈的服饰纹样
深衣成为流行时尚
赵武灵王力推胡服
美丽人生从冠开始
古朴庄重、等级森严：秦汉服饰
掩埋不住的飒爽英姿：秦朝服饰
韵味十足冠、巾、帻
只为君王顾盼：贵族妇女服饰
曼妙风姿：秦汉女子一般服饰
朴素适用的裤子
丰富多彩、南北交融：魏晋南北朝服饰
褒衣博带，魏晋风度
奢靡异常的女装
汉族男子的主流服饰
胡汉交融，胡服汉化
明光铠、柄裆衫：军旅服饰
时尚妆容和发髻
开放的国风，开放的服饰：隋唐五代服饰
从简朴到奢华的隋朝冠服
“锦绣河山”和“锦衣玉食”
衣饰中的谋略
浪漫开放的女装：
大唐女子的流行时尚
奇异多姿的特色服饰
妇女的美容功课
唐诗词中艺妓的万种风情
从《韩熙载夜宴图》
看五代十国服饰
质朴保守、清新自然：宋朝服饰
麻桑之富，衣被天下
关于大裘冕的争论

<<细说中国服饰>>

谨严有序的宋代官服
王仲行易带辞行：配饰的等级
薄罗衫子薄罗裙
从文学艺术作品看平民男子衣着
一钩罗袜素蟾弓：平民女子服饰
亮点迭出：辽夏金元服饰
胡汉合流：面料和纹样
“一国两制”：辽朝服饰
由简到繁的西夏服饰
传统和自然造就的金朝服饰
蒙古族的传统服饰
“质孙服”与“顾姑冠”
黄道婆与棉花革命
端庄传统、华美艳丽：明代服饰
缤纷的衣料和纹样
明代服饰的象征意义
好龙的明代皇帝
“衣冠禽兽”
明代文武官员服饰
凤冠霞帔的几度变迁
仪态端庄：男子一般服饰
从《金瓶梅》说起：
妇女时髦搭配
朱元璋的良苦用心
服饰精华的夸张再现：戏服
精美繁复、独树一帜：清朝服饰
鸦鹊崇拜：入关前的满族服饰
“留发不留头，留头不留发”
顶戴花翎红缨络：清代礼帽
男子冠服的汉化
女人也穿龙袍：妇女冠服
旗装、旗鞋正流行
长袍马褂瓜皮帽
男从女不从：汉族女子衣裙
八旗和绿营军服
东西交错：晚清和民国服饰
剪辫易服：千年未有之大变局
欧风东渐：男子服饰
旗袍的变奏
“时装”亮相上海滩

<<细说中国服饰>>

章节摘录

插图：很显然，骨针是原始人用于缝制衣服的，骨针的出现揭开了中国服饰发展的序幕。

骨针发明之前，原始人的服装无非是直接取材于大自然的兽皮、植物的叶子等，只不过在款式上有所不同罢了。

不过，原始人的服装款式不是因为人们的审美观点不同而不同，而是直接由其生存条件决定的。

在游牧部族中流行的“羊皮衣”、“虎皮衣”等的设计灵感就是来源于他们的生存环境，他们考虑的因素不仅局限于取暖，还要增加自身的安全系数。

因为，由整块的羊皮或虎皮做成的“羊皮衣”、“虎皮衣”，仍保留着动物的原形，当用动物腿部的皮把衣服系在身上的时候，他们的形象几乎和动物没什么两样；而在以采摘为主要生活来源的民族中，人们则以穿着“植物服装”为时尚，他们多用自然界中随手可得的树叶草藤、鲜花香草缠绕在身上

。后来，随着骨针、线绳的发明，我们的祖先终于摆脱了直接从大自然寻找衣物的尴尬境遇，在他们灵魂中对于美的本能渴求开始迸发出来。

或者还可以这样说，正是因为祖先们对美有了渴望和追求，才促使了骨针、线绳的发明。

不管怎么说，有了骨针、线绳后，他们的设计思路大为开阔了，原始社会的服装制作也就进入了一个新的阶段。

他们开始在原始的兽皮、树皮面料上按照自己的需要进行设计、剪裁，再将切割成各种不同形状的皮肤用骨针缝合到一起，做成外衣、腰裙、帽子、鞋子、头巾等，大大丰富了服装的形制与款式。

随着社会的进步，原始人的思想也得到了发展。

他们开始懂得把对自身外表的美化意识及审美观念体现在服饰上。

比如，他们在身上涂抹花纹，将头发梳成各种形状，用鸟的羽毛装饰帽子，还把不能吞食的兽骨、兽牙经过打磨、钻孔、染色，做成各种各样精美的装饰品，戴在身上。

<<细说中国服饰>>

编辑推荐

精彩插图：300多幅精美图片，包括服饰照片、背景图片、解析图、示意图等，立体、全面地展现中国服饰的基本面貌。

理想读本：简明的文字、精美的图片、科学的编写体例和精彩的版式设计，为读者打造出一个立体的、彩色的和极具艺术美感的阅读空间，是学习中国服饰知识的理想读本。

从服饰，可以看到历史和社会生活；从服饰，可以看到文化和艺术；从服饰，可以看到民族精神和风貌。

本书集知识性、科学性与实用性于一体，简明的文字、精美的图片、科学的编写体例和精彩的版式设计，为读者打造出一个立体的、彩色的和极具艺术美感的阅读空间，是学习中国服饰知识的理想读本。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>