

<<中华文明史>>

图书基本信息

书名：<<中华文明史>>

13位ISBN编号：9787801450913

10位ISBN编号：7801450914

出版时间：2003-11

出版时间：光明日报出版社

作者：冯国超

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中华文明史&gt;&gt;

## 前言

从绵亘万里的雄伟长城到金碧辉煌的巍峨故宫，从古朴雄美的商周青铜器到色彩缤纷的明清陶瓷，从群星闪烁的诸子百家到影响深远的宋明理学，从《国风》、《离骚》的天才吟唱到博大深邃的《红楼梦》，从候风地动仪到四大发明……拥有五千年历史的中国文化可谓博大精深，流光溢彩，每个中华儿女无不为其拥有这份丰厚而珍贵的遗产感到无比的自豪。

中国文化是我们民族精神财富的总和，是一代又一代中华先民智慧的沉淀，其与我们的的重要性犹如大海之与游鱼。

中国文化是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源和精神的活动场所，它滋养着我们的心灵，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，承载着我们精神活动的一切成果。

中国文化是现实中国的精神母体，并孕育着我们民族的未来。

鲁迅先生说过：只有民族的，才是世界的。

在我国扩大开放并日益融入全球的今天，保持我们民族鲜明文化性格才能真正受到世界的尊重；只有根植于如此深厚的土壤里，我们的民族才能根深叶茂。

中国文化曾哺育一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰，新一代中国人更需要从中国优秀文化遗产中汲取营养，提高人文素质，借鉴前人的智慧，结合现代观念创造前无古人的辉煌业绩。

传承文化即是在延续我们民族的灵魂。

目前，系统梳理和阐发中国文化中的精华、传播和普及中国文化中的有关知识已显得十分必要了。

因此，我社抽调精干人员，与社科院专家反复研究，精心编撰了这部图文版《中华文明史》。

本书选择了思想文化、文学、宗教、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑、书法篆刻、服饰、工艺美术、音乐和舞蹈、体育与博艺、戏剧与曲艺、饮食文化、民俗十六个方面，系统完整地展示中国文化的广阔外延，同时全方位多视角深入开掘中国文化丰富内涵，把中国文化的博大精深全面立体展示。

我们编辑此书的思路是以文为枝干，以图片为绿叶繁花，让文因图而丰满，图因文而贯通。

图文并茂，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的中国文化史。

因此行文力求精炼简白、系统、生动地勾勒出中国文化每个侧面的发展历程。

配图则要求丰富全面，注重让事实说话，让实物作证，选取大量图片，把伟大不朽的中国文化立体再现。

图片的选择则本着用历史文物、绘画、复原图等相结合的全文化手法，以全新的视角全面展示各个文化要素。

## <<中华文明史>>

### 内容概要

本书是光明日报出版社重点图书工程——光明彩图书系历史系列中的一种。

编者力图通过简明的体例、精练的文字，新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合，通过思想文化、文学、宗教、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑、书法篆刻、服饰、工艺美术、音乐舞蹈、体育与博艺、剧艺与贡艺、饮食文化、民俗等十六个方面，深入开掘中华文明的丰富内涵，将中华文明的博大精深全方位、立体地展现出来，使读者轻松获取知识的同时，为其提供更广泛的文化视野、审美感受、想像空间和愉快体验。

## <<中华文明史>>

### 作者简介

冯国超，1965年10月出生。

1986年毕业于北京大学哲学系，获学士学位；1991年毕业于中国社会科学院研究生院，获硕士学位。

现为《哲学研究》编辑部编辑。

曾主编《白话史记》（红旗出版社出版）、《中国传统文化读本》（丛书，全书共60册，吉林人民出版社出版）等。

另在国

## &lt;&lt;中华文明史&gt;&gt;

## 书籍目录

思想文化 一、圣哲时代 1.老聃开显玄妙之道 2.孔丘倡导“圣王”之治 3.墨子“兼爱”天下 二、百家争鸣 1.生命的超越 2.儒法之争 3.先秦思想的总结者——荀子 三、异端与正统 1.罢黜百家、独尊儒术 2.魏晋玄风 3.思想的撞击 四、“道统”的延续 1.宋明理学的开创者——周敦颐 2.二程理学 3.“存天理，灭人欲”的朱熹 五、开放与保守 1.黄宗羲的思想 2.顾炎武的务实思想 3.王夫之的哲学贡献 4.龚自珍——知识分子的典范 5.严复——新知的传播者

文学 一、先秦文学 1.《诗经》与《楚辞》 2.《左传》 3.诸子散文 二、秦汉时期的文学 1.汉赋 2.散文 3.诗歌 三、魏晋南北朝时期的文学 1.散文的重在变革 2.骈文的产生 3.辞赋的产生 四、唐朝文学 1.由骈文渐入古文的唐代散文 2.唐诗 3.唐传奇 五、宋朝文学 1.宋词 2.宋诗 3.宋文 六、元代文学 1.元代词 2.元代杂剧、散曲及南戏 3.散文 4.元代诗 5.元代小说 6.元代文论 七、明代文学 1.明代词 2.明代小说 3.明代戏曲 4.明代诗文 八、清代文学 1.清代诗 2.清代散文 3.清代小说 4.清代戏曲

宗教 一、先秦时期的宗教 1.自然崇拜 2.灵魂崇拜 3.图腾崇拜 4.生殖崇拜 5.祖先崇拜 6.巫术与占卜 7.殷商尚鬼 二、秦汉时期的宗教 1.佛教的传入 2.道教的产生 3.佛道之争 三、魏晋南北朝时期的宗教 1.佛教的荣与辱 2.道教的变革 四、隋唐五代时期的宗教 1.佛教的兴盛 2.道教的鼎盛 3.域外新教的传入 五、宋元时期的宗教 1.佛教的衰落 2.道教的嬗变 3.其他宗教 六、明清时期的宗教 1.佛教的持续衰落 2.道教的衰微 3.基督教的再传入 4.伊斯兰教在中国的传播……

## 章节摘录

1.《诗经》与《楚辞》 《诗经》是中国的第一部诗歌总集，它收录了西周初至春秋中叶大约五六百年间的诗歌305首，因而又称为“诗三百”，据传是孔子编订的。

《诗经》由风、雅、颂三部分组成。

其中风包括十五“国风”，有诗160篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。

风为地方诸侯国的乐歌，内容反映诸侯国的风土和风俗。

雅为王畿内宫廷贵族所用的标准音乐，颂为祭神祭祖时所用的歌舞曲，是典型的庙堂乐章。

三类中以国风和小雅中的部分作品文学成就最高。

《诗经》的内容主要包括政治讽刺诗、爱情婚姻诗、农事征役诗，周民族史诗等等。

讽刺诗表现了诗人悯时伤乱、愤世哀民的思想感情，具有很强的批判性和斗争性。

代表性作品有《鄘风·相鼠》、《魏风·伐檀》、《小雅·巷伯》等。

婚恋诗最突出的特点是“各言其情”，无论是“男悦女之词”，还是“女惑男之语”，也无论是写青年男女思慕幽会，还是写弃妇的悲伤悔恨，都情意真挚，感人至深。

其中传诵于世的佳作有《周南·关雎》、《郑风·溱洧》、《秦风·蒹葭》、《王风·采葛》等。

这两类诗较其他诗篇文学艺术上的成就较高。

《诗经》中的诗具有朴素的现实主义特色和朴实自然的艺术风格，善于使用生动形象的赋、比、兴手法，状物抒情生动自然。

《诗经》在语言句式和篇章结构上也独具特色：在词汇上它多用虚词、语气词、双声叠韵词；在句式上以四言为主，每句二拍，杂以一、二、三、五、六、七、八言；在篇章结构上多采用联章复沓、回环往复的手法，再加上韵脚和谐，声调铿锵，能产生强烈的节奏感和音乐美。

《诗经》奠定了后代诗歌创作的基础，成为现实主义诗派的源头。

《楚辞》是战国后期楚国屈原、宋玉等人创作的诗歌，是一种富有南方地方特色的新诗体。

它是先秦北方史官文化同南方巫官文化融会、交流的产物。

屈原的创作直接促成了楚辞诗体的成熟。

他创作的《离骚》不但是《楚辞》中最杰出之作，也是中国诗歌史上第一篇宏伟壮丽的抒情长诗。

按其叙述、抒情的脉络大致可分为前后两个部分。

前一部分从开篇到“岂余心之可惩”；后一部分从“女嬃之婵媛兮”到结束。

前一部分是对以往事实的追述，侧重对政治生涯的回顾，后一部分是对未来事情的探索与追求，注重诗人悲剧性格的塑造。

《离骚》全诗贯穿着诗人不断求索和坚贞于祖国的精神。

《离骚》在以现实主义为基调的同时，突出了浪漫主义特色，开辟了中国诗歌的浪漫主义先河。

其浪漫主义风格主要表现在壮烈的激情、飞腾的想象、奇幻的意境和绚丽的文采上。

《离骚》的比兴手法运用得更为充分、自觉、鲜明，其善鸟香草、恶禽臭物或配忠贞，或比谗佞，无不“寄情以物”、“托物以讽”，具有典型的象征意义。

《离骚》的艺术成就还表现在语言形式上。

它打破了四言体的格局，吸收民歌形式，特别是楚歌形式，创造了句法参差灵活、结构富于变化的“楚辞”诗体，为以后五、七言诗的出现打下了基础，又对辞赋的出现产生了直接影响。

屈原还创作了《九歌》等作品。

2.《左传》 《左传》原名《春秋左氏传》，相传为鲁太史左丘明编写而成，是我国第一部编年体史书。

它的记事起于鲁隐公元年(公元前722年)，止于鲁哀公二十七年(公元前468年)，生动反映了这一时期巨大而深刻的历史变迁，再现了重大的历史事件以及有关的诸侯、卿大夫等各类人物的活动。

《左传》具有极高的史学价值，在文学上也取得了突出的成就，对后世的史传体散文创作提供了良好的借鉴。

《左传》的文章细密详瞻，富于文采，给人以具体生动之感，同时又委婉蕴藉，意味深长，使人寻绎

<<中华文明史>>

不倦，将历史性和文学性有机地统一在一起。

《左传》以叙事精彩见称。

书中描绘了波澜壮阔的战争画卷，不仅写出复杂的战争过程，而且注重交代与战争有关的政治、外交等活动，具体揭示战争的背景及胜负原因。

《左传》比较重视刻画个性鲜明的人物形象。

主要运用随事写人的方法，把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过具有典型意义的细节、场面和对话，展现不同人物的性情和心理。

文章笔墨简省，故事性强，人物之间互相映衬烘托，在动态中凸现各自的个性特征。

《左传》的行文措辞讲究辞令之美。

人物的言辞多委婉巧妙，典雅从容，在彬彬有礼的外表下包藏着锋芒。

P22-24

## <<中华文明史>>

### 编辑推荐

拥有五千年历史的中国文化可谓博大精深，流光溢彩，每个中华儿女无不为其拥有这份丰厚而珍贵的遗产感到无比的自豪。

这部图文版《中华文明史》选择了思想文化、文学、宗教、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑、书法篆刻、服饰、工艺美术、音乐和舞蹈、体育与博艺、戏剧与曲艺、饮食文化、民俗十六个方面，系统地展示中国文化的广阔外延，同时全方位多视角深入开掘中国文化丰富内涵，把中国文化的博大精深全面立体展示。

全书图文并茂，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的中国文化史。

本书由冯国超编著。



<<中华文明史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>