

<<电视（上下）>>

图书基本信息

书名：<<电视（上下）>>

13位ISBN编号：9787801429360

10位ISBN编号：7801429362

出版时间：2008-3

出版时间：庸人 华艺出版社 (2008-03出版)

作者：庸人

页数：557

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视（上下）>>

### 前言

当怀旧成为时尚，人的心态就不再年轻了。

我们要学会告别一些即将逝去的东西，而告别往往是新的开端，可以让生命涂染上更多的色彩。

这是本关于电视的小说，也是一个关于年华的故事，本人就是在类似的故事背景中长大成人的。

不敢说它将具有什么意义，但它绝对真实。

电视年代不可避免地走向衰亡，我们的后辈不可能对电视有着这么深的感情，他们已经开始远离电视了。

本人可以断言，三十年内电视和其他传统媒体一样，成为历史名词。

单向灌输和单向传播的年代已经一去不返了，另一种传媒方式的崛起，或许象征着另一种生活方式的开始。

实际上我们经历了一个传媒时代的兴起、发展和消亡过程，这是我们这一代人的荣幸。

本作品的初衷：把中国经历的电视年代浓缩在一本小说中……是啊，看电视纯粹是私事，我们可以以各种姿态享受看电视的乐趣，或一丝不挂地与她交流，或穿条小裤衩让她欣赏，当然我们也可以穿着睡衣看，更可以在她面前西装革履的假冒正经人。

反正手指头轻轻一按，大千世界和无限风光便全在掌握了。

三十年来，我们与电视朝夕相伴。

在很大程度上，她比我们的情人更亲近，比我们的父母更恒远。

我们以为遥控着电视，不过是遥控着一面通向世界的窗口。

说得更明白一点，我们是被那面窗口在遥控着的。

我们的命运，我们的情感，甚至我们的丑恶早被那个一尺见方的小玩意儿掌控了，谁知道她背后的真相？

我们是中国的第一代TV人类，也是最后一代，还是唯一的一代。

我们的生命中挂满了电视荧屏的烙印，我们甚至把这些烙印当成随风飘扬的旗帜。

我们追随着她的步伐，前进、后退，或者干脆匍匐，抑或钻到狗洞里等待雨过天晴。

我们是被电视剥夺了自由和洞察力的一群傻瓜，我们的视线就是电视的视线，我们的声音就是电视的声音，我们的愤怒就是电视的愤怒。

电视年代的人，是把自己与电视捆绑在一起，公然出售的，但买主是谁呢？

如今我们刚刚知道这一事实，但我们开始怀旧了……庸人2007.5.8

## <<电视（上下）>>

### 内容概要

肖家一台苏联产的“红宝石”电视让胡同里的人们提前领略到了电视的魔力，一个新的时代开始了。

大人们为了得到这件时髦的“宝贝”费尽心力。

五大爷攒电视，结果攒出个“炸弹”；冯胜利提着陈年茅台走后门，却只换得关于抓阄的一句暗示...  
... 孩子们更是如痴如醉。

《加里森敢死队》让街上飞刀横飞，冯都、肖战在铁轨上轧飞刀被抓了现形；肖战喜欢上同学夏娃仅仅因为她长得像《霍元甲》里的亚男；冯都也喜欢同桌海霞，因为她像《追捕》里的真优美.....

头脑灵活的肖红军卖起了电视天线，小赚了一笔；冯胜利被“优化组合”后，迫不得已卖起了电视罩，生意竟然也红红火火；冯都的奶奶甚至通过《海峡两岸》找到了失散多年的大儿子..... 冯胜利这辈人是幸运的，他们赶上了电视年代。

冯都这一辈更是幸运的，因为他们是第一代也是唯一一代电视人类。

胡同里人们的生活就是我们的生活，《电视》里有大家共同的经历。

<<电视（上下）>>

作者简介

庸人，北京籍作家，中国作家协会会员。

2000年开始文学创作，逐步成长为专业作家。

已成长篇小说十七部，纪实文学三部，剧本若干。

代表作品有：《北京爷们儿》、《痞爷》、《谋天下》、《中国丁克》等。

庸人擅长长篇市井题材小说的创作。

小说多以社会的最新视角为切入点，题材新奇。

沉重的生活气息和幽默风格使他的作品广为流传。

<<电视（上下）>>

书籍目录

前言 怀旧与告别第一部 黑与白一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 第二部 有色的世界一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 第三部 在人间一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十三 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 第四部 信号弹一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

## &lt;&lt;电视（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

一冯都是土生土长的北京人，土到什么程度，估计连他爸爸冯胜利也说不清楚。

当然，百十年总该是有的。

在遥远的从前，冯家的祖籍地发生了蝗灾，据说黑云般的蚂蚱能把骡子撞出一溜儿跟头去。冯家祖上在老家实在混不下去了，老祖宗一怒之下推着独轮车，气魄豪迈地杀进了北京城。这一住就是若干代，人算是扎根了。

在外地人眼中，北京的土著家族，似乎都能找出几个光宗耀祖的人物来，但冯家却是例外。他们家一直住在护城河边上，靠种菜为生。

虽然刘备也种过菜，鲁智深也种过菜，但那是英雄末路的权宜，冯家人却从没琢磨过种菜之外的营生，光宗耀祖的事也大多与种菜有关。

据说冯都的爷爷认识马连良，那是因为马连良他们家也要买菜，买着买着就这么认识了。

冯都还听说爷爷与当年的北京地下党有些来往，原因是地下党不能靠西北风活着，也得吃菜。

冯家的神秘色彩仅此而已。

这几年冯都也算是有头有脸了，结识了不少外地的朋友。

每次聊起类似话题，冯都就实话相告，但朋友们大多认为冯都为人谦虚，还有进步的余地。

有人曾问过他：“你是不是冯玉祥的后人？”

”冯都赶紧摇头。

又有人问：“那冯国璋呢？”

”冯都只得苦笑着说：“我们家这个冯，连个坏蛋都没出过，我们家就是种菜的。”

”朋友们嘻嘻哈哈的，却没几个真正相信。

也是，上百年北京的土著居民，怎么可能仅仅是家普通的菜农呢？

即使与皇上沾不上边，总应该出过个把“和坤”吧？

为此冯都倒是挺庆幸的，我们家没有名人，那是我们家的福分，他们肖家倒出过名人呢，结果又怎么样？

一台黑白电视就差点成了通敌的证据，一家老小险些就给发到大西北去。

冯家和肖家是邻居，住在一个大杂院里。

估计这院子以前的主人是有些身份的，那是里外两进的套院，门口两侧还立着石鼓呢。

肖家住在内院，冯家在外院，两家共用一个自来水，自来水就设在内外院之间的过道里，过道里还种着一棵石榴树，这就是两家的界限。

早先这所院子根本不是大杂院，是肖家的私产。

70年代初，政府破天荒地要拓宽马路了，结果把冯家所在的生产队整个推平了。

农民们要出路、要住所，革委会的领导就把肖家院子的钥匙给了冯胜利，号称外院就是你们家的，随便住。

后来革委会又给冯胜利找了在机电厂看门的工作，如此一来，冯家就算安生了。

冯家刚搬进院子时，肖家没敢作出任何反应。

当时冯家人认为里院那家人全是属耗子的，走路一律贴着墙，见人就点头，似乎满大街都是野猫。

生产队与肖家所在的胡同只隔了一条马路，冯家人老早就知道肖家不是一般的人物，祖上大有来历。

肖家的这一代的主人叫肖从，大儿子叫肖战，二儿子叫肖役。

他家祖上也不是北京人，是江西的。

几年后冯胜利才知道，肖从还有个弟弟呢，上山下乡的时候去了内蒙，一直就没回来过。

从时间上看，连肖战都没有见过他这个叔叔。

老人们说，肖战的爷爷是个特别能折腾的主儿。

人家从江西老家跑了出来，西下湖南、贵州、云南，不敢往南跑了只得辗转北上四川、甘肃，绕着圈儿地跑了一年多，最后到了陕北高原。

几年后他又带着一帮人从陕北出发，借道内蒙，在东北转悠了几年。

再后来人家又从东北又一路窜到海南岛去了，最后从海南岛杀了个回马枪，进北京城了。

<<电视（上下）>>

有人说肖战他爷爷进北京时特有派，是坐着汽车来的，身边听招呼的就有好几十人。后来肖战的爷爷死了，他老爹肖从觉得“万般皆下品，唯有读书高”，于是在出版社当了编辑，专门玩儿书。

俗话说：闭门家中坐，祸从天上来。

林彪在温都尔汗摔死了，从此肖家竟倒了大霉。

1971年之后，肖从三天两头地被叫去问话，内容一般都是林彪逃跑之前是不是和你们家商量过？

林彪把你们留在人间，还有什么阴谋诡计？

实际上肖家老人1965年就死了，肖从只是个出版社的编辑，打1966年开始就在家里混日子了，怎么可能与林彪有联系呢？

但无论肖从怎么解释，人家就是不信他的。

是啊，你爹是从东北南下的，是四野的人，你本人又是个优娼不如的臭老九，凭什么信你的？

也就在这一时期，冯家人高高兴兴地把外院占了，肖家人也只有哑巴吃黄连，忍了。

<<电视（上下）>>

媒体关注与评论

从某种意义上说，中国的现代化就是电视化。

电视为我们带来了现代化的萌芽和憧憬，电视伴随着我们走过了三十多年的历程。

庸人以电视的视角切入生活使这部作品带有明显的史诗意味。

——华艺出版社副总编 郑治清 对于现代人来说，没有电视的年代几乎就是中世纪。

《电视》囊括了中国电视从无到有的全过程，这本小说几乎是一部断代史。

我们可以在书里找到自己的、朋友的和邻居的影子，也会找到曾经的人生。

——经济日报出版社总编室主任，著名出版人 门睿



<<电视(上下)>>

编辑推荐

《电视(上下)》由华艺出版社出版。

一本关于电视的小说，一个关于年华的故事，祭奠电视年代，怀念已逝的青春。

小说已改编为剧本《电视年代》，由著名导演郭宝昌执导，十月份，向中国电视事业开展五十周年献礼。

<<电视（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>