

<<莫要惧怕新旋律>>

图书基本信息

书名：<<莫要惧怕新旋律>>

13位ISBN编号：9787801427403

10位ISBN编号：7801427408

出版时间：2011-8

出版时间：华艺出版社

作者：梅茨

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫要惧怕新旋律>>

前言

音乐是一个辽阔的领域。
实际上，它是一个无法界定的宏伟空间。
为了了解它的全部，用一生的时间都是不够的。
我在这里只能讲述在求索音乐世界的旅途中迄今为止的邂逅。
那是些遗留下来的足迹，极其重要和值得一说的经历。
本书当然不是一部百科全书，因而不能求全。
它只是我个人的印象，我的一些素描和笔记。
我只想为读者打开一扇门户，分发一把钥匙。
谁要是从中受到了启发，他就可以深入进去，探究其内部，观察其奥秘。
至于能够走到哪里，并不重要。
了解一个新的空间，是有无数道路可走的。

一切难得的学习之窗，都是一份贵重的礼物。
每当我听到喜欢的音乐，它就犹如一缕光线透入了我的身体，使我跟随它去追求更多的东西。
它们就像是一幅丹青，一个思想，一组词语，铭刻在我的心中，永远也无法抹掉。
那都是些重要的瞬间。

如果我愿意，我就会像一个侦探那样，去追踪它们，从而踏上求索之旅。
有人以为，严肃音乐是属于过去的。

那只是为去听音乐会的人所创造，因为只有这些人才能听懂它。
而我却得出完全不同的结论。
伟大的作曲家是面对所有人的。
他们的音乐可以被所有打开心扉的人所接受。
他们永远在向我们诉说着什么。
聆听他们的诉说永远是值得的。
对此我深信不疑。

谁要是心有所感，想委身于闻所未闻的音韵，谁要是期望突破常态，谁要是相信日常生活表面的背后，还有更深刻、更狂野、更伟大的真理存在，那他就已经站到了本书所描绘的音乐的近旁。
这些音乐执著地描绘无畏的冲动、绝顶的胆识、战胜自我和实现长久期待的梦想。
我钦佩那些不顾公众观念，敢逆时尚而不惧坎坷的作曲家和他们为了追求自己长远的愿景，为了把自己的心声变成旋律，为了使自己的旋律为一切时代的持续鸣响的努力。

还有最后一点需要说明。
这是一本非常私人的书，涉及很多曾触动我内心的感受。
每一支音乐最终都是这样的。
它们是隐蔽的、未曾表露过的、私密的闺阁。
为它们打开自己的心扉，在自己内心深处窥探这些领域，就是我的意图，而且只是如此，绝无他求。

作为前言我已经说得足够了。
现在就要开篇了。
如果在我写作过程中，出现了不易懂的陌生词语，那就请大家查阅附录中的小词典。
有些音乐术语，是无法完全避开的。
我试图在附录中进行解释。
但我并不是想教训别人，而只想作为一个说书者，讲述一次使我着迷的音乐旅行。
那是一个让我富有的世界。

<<莫要惧怕新旋律>>

内容概要

“我的父亲对自己掌握的乐器，总是精益求精的……他想知道演奏大提琴艺术的一切……他永远在探索，从来没有对自己的演奏满意过。

这就是一切音乐大师的命运。

”“维特根斯坦曾说过一句至理名言……我记得他是这样说的：很多人都说，似乎音乐在表达感情。而我们却与此相反，我们说，音乐是在表达它自身。

”“不知到了什么时候，你就已经听了那么多的音乐，最后想听的，只剩下还没有创作出来的音乐了。

”……《莫要惧怕新旋律》是独家音乐笔记。
它直击著名音乐家，带你聆听音乐故事。

<<莫要惧怕新旋律>>

书籍目录

前言我的父亲和一位作曲家的一席谈话时间查尔斯·爱德华·艾夫斯古斯塔夫·马勒色彩克洛德·德彪西奥利维埃·梅西昂大自然阿诺德·勋伯格埃德加·瓦雷兹噪音卡尔海因兹·施托克豪森寂静路易吉·诺诺认知卡尔·阿马迪厄斯·哈特曼伊戈尔·斯特拉文斯基把玩约翰·凯奇途中致谢

<<莫要惧怕新旋律>>

章节摘录

他曾亲眼见过乘坐马车招摇过市的大公爵，却既不知道有收音机，更没见过电视机。1906年他生于施威林，在家中四个孩子中排行老四。

他经历了整个20世纪的潮起潮落。

他的父亲是当地人文中学的地理和体育教师，母亲喜欢音乐，一有时间就会坐到钢琴前为他演奏。他也想像哥哥一样学会拉大提琴，而且一定要学。

梅克伦堡人以固执闻名，所以他的愿望得到了满足——到大公爵剧院第一大提琴手那里上课。

顺便他还给老师起了一个绰号，叫小耳朵。

他很有天资，学得很快，不久就可以和母亲一起演奏最美的旋律了，比如《月亮升起了》或者《坠入爱河的男人》。

1919年，因为爆发革命，学校放了假，他高呼万岁，结果挨了老师一记耳光。

十五岁上，他开始自己赚钱，在电影院里找到了工作。

当时还是无声电影时代，所以必须有音乐伴奏。

钢琴师领导一个小乐队，根据乐器情况分配任务。

不论是英雄史诗片，还是滑稽戏，不论是激烈地你追我赶，还是满天星斗的夜色，在他那本厚厚的书中都有相应的配乐。

大提琴手在影片中出现爱情时登场是理所当然的事。

这时他就可以大显身手了，而且演完后还能得到他恰好需要的钱。

当然他还定期去深造，因为演奏大提琴是件相当复杂的事情，需要每天练功。

不过他倒是有机会把学到的东西用于实践——有时是在银幕前，有时是在乐池里。

小耳朵老师有时也带他去演出一次《托斯卡》或者《魔笛》。

可以说，他是在市井中学会音乐的，就像是孩子们在街头踢足球一样。

到了十六岁，他就不想上学了，想成为一名乐师。

虽然他拉了好多年大提琴，但想说服父母并不容易。

几位近亲甚至插手劝他去学一门手艺，或者去学经商，但他的老师却坚决反对，他了解他这个学生的天资。

最后老师成功地争取到继续为他授课，等到一定年龄时，再让他去音乐学院深造。

这期间，他演出的机会日益增加——在齐本多夫的咖啡馆和弗里德里希斯罗达的疗养院。

十八岁时，他终于被允许去莱比锡应考。

生前就已是传奇人物的著名的尤利乌斯·克伦格尔教授，聆听了他的演奏，但很快就离开了房间，让我父亲等他回来。

我的父亲当然大吃一惊——难道他演奏得如此拙劣？

事情恰好相反。

克伦格尔回来时，还带了另外一个人，那不是别人，正是音乐学院的院长。

两位先生态度严肃地听了父亲的演奏，最后他被著名的莱比锡音乐学院接纳。

这是件了不起的大事。

他的父母没有别的办法，只好让他们的儿子离家前往遥远的萨克森。

当然他们也很为自己的儿子感到自豪。

莱比锡当时是德国音乐传统的中心。

罗伯特·舒曼、费利克斯·门德尔松—巴托尔迪和马克斯·里格都曾在这里任教，而年轻的威廉·富特文格勒刚刚接管了闻名世界的莱比锡布业大厅管弦乐队。

谁要是想有所作为，那个年月就得去莱比锡。

而其他地方，例如维也纳或者柏林，正处于激烈的变革时期。

毕业以后，他在乐队里工作了十年，位于前列，担任大提琴独奏手，先在什切青，后在慕尼黑，最后在汉堡国家歌剧院。

那时他住在汉堡的阿尔斯特湖畔，距离歌剧院不远，可以走路上班，所以大多数情况下都是最后一个到

<<莫要惧怕新旋律>>

位。

有一次他迟到了，刚好还有时间翻开乐谱，可惜翻开的不是第一页。

当指挥暗示开始轻轻的前奏时，我父亲却大声演奏起下一个小节，干扰了整个演出。

这当然惹了很大的麻烦。

指挥要求解雇他，但歌剧院总监却只是一笑了之，就像父亲给我们讲述这段逸事时那样无所谓。

他还多次去拜罗伊特参加演出，在阿图尔·托斯卡尼尼和汉斯·克纳佩茨布施的指挥下演奏。

他在那里由于喜欢坐在乐池的楼梯栏杆上往下滑而出名。

他骑自行车的技术很高，可以坐在车把上倒着走，我们的花园里老是摆放着_辆自行车，他常常拿着一把小伞在上面练习平衡。

一切都是平衡的问题。

就像我们梅克伦堡人说的那样：一切都是愚蠢的平衡。

他对自己掌握的乐器，总是精益求精的。

即使当了职业乐师以后，他仍然在继续学习提高自己的水平，在当时欧洲最著名的大提琴家胡戈·贝克尔的门下深造。

他想知道演奏大提琴艺术的一切。

他开始延长自己的练习时间，以便能够达到尽善尽美。

然后把他的体会写出来，加以整理归类继续练习，直到左手需要的全部技巧，能够在一个小时之内全部展示出来。

我们不得不每天听他进行这种练习。

这听起来很可怕，但他却坚定不疑。

同样，对右臂的所有动作他也都记录下来，进行类似的系统归类。

他有时整天都干这种事。

教学生时，他把一支旧琴弓绑到一只旱冰鞋上放在桌子上进行训练。

他自己有时也站到一面镜子前面，仔细研究自己的动作过程。

他永远在探索，从来没有对自己的演奏满意过。

这就是一切音乐大师的命运。

1939年，他厌烦了乐队，应聘去了美茵河畔的法兰克福，在那里的音乐学院授课。

一年以后，他成了当时著名小提琴家威廉·施特罗斯弦乐四重奏的一员。

排练地点是慕尼黑，所以他不得不经常往返于两座城市之间，而且是在战争期间。

我们今天是很难想象的。

不过我的父亲很幸运，他被列入一份不允许编入军队的音乐家名单之中。

因而，他就可以在家乡继续他的文化活动。

虽然这意味着要经常移动，到帝国偏远地区去为留守者和野战医院中的伤员们举行音乐会，但却享有相对的安全保障。

而且他也确实需要守护天使，因为有时他们演出的大厅到了第二天就遭轰炸被夷为平地。

.....

<<莫要惧怕新旋律>>

编辑推荐

在《莫要惧怕新旋律》一书中，作者梅茨讲述了他在求索音乐世界的旅途中迄今为止的邂逅。那是些遗留下来的足迹，极其重要和值得一说的经历。

本书当然不是一部百科全书，它只是作者个人的印象，他的一些素描和笔记。

作者只想为读者打开一扇门户，分发一把钥匙。

谁要是从中受到了启发，他就可以深入进去，探究其内部，观察其奥秘。

<<莫要惧怕新旋律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>