

<<明亮的疤痕>>

图书基本信息

书名：<<明亮的疤痕>>

13位ISBN编号：9787801426079

10位ISBN编号：780142607X

出版时间：2005-1-1

出版时间：华艺出版社

作者：韩东

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明亮的疤痕>>

内容概要

韩东的诗歌简约而精粹。他的小说承传了这一品质，并延伸了他的写作理想。他通过对陈旧传统的自我断裂，对日常生活的深度介入，成功地开辟了一个新的文学领域。他的小说意韵深长，读之却极为平淡；他的语言干净、节制，却显得过于单纯。这些特点，经常使他优秀的文学气质不经意地淹没于时代的喧嚣之中。

二 三年度出版的《扎根》也面临着这样的命运。在这部绵密而沉静作品中，历史和记忆，现实和虚构，小事和大时代，轻与重，经由韩东不动声色的叙述，呈现出了另一种异端的面貌，细心的读者自能从中读出一种内在的震撼，但没有足够耐心的人却未必能真正理解。

韩东的不同凡响之处也许正在于此：于细微处见真情，于轻松中见沉实，于冷静中尽显温暖和坚韧。

<<明亮的疤痕>>

作者简介

韩东，诗人、小说家。

1961年生，毕业于山东大学哲学系。

著有诗集《爸爸在天上看我》，中短篇小说集《我们的身体》、《西天上》、《美元硬过人民币》、《我的柏拉图》、《明亮的疤痕》，诗文集《交叉跑动》，随笔集《韩东散文》、《爱情力学》，长篇小说《扎根》、《我和你》。

<<明亮的疤痕>>

书籍目录

杀猫烟火前湖饭局前面的老太婆失而复得此呆已死双拐记明亮的疤痕障碍交叉跑动在码头答《南方都市报》记者黄兆晖问韩东年表

<<明亮的疤痕>>

章节摘录

那天他推车出门，离开了那只猫。
猫的主人，邻居小伙子就要下班。
他看见它，一定不会认为一切正常。
他会猜到他的敌人并采取行动。
是否已无机可乘？
房门已经锁好，人也已经离开了。
他想到那扇木窗。
邻居小伙子会推开它，将一只手伸入。
那只入侵的手上会有一只小瓶，小瓶里装着硫酸。
硫酸将泼向他的画。
一旦有了这样的念头就想到了全部细节。
事情只能是这样的。

晒画的日子我们都来。
阳光下那些画平摊在院子里或斜倚着墙脚。
墙脚属于一排低矮的平房，砖瓦陈旧。
院内无人通过的地方杂草丛生。
上面是碧蓝的天空。
画面从这一背景中凸现出来，鲜艳非常。
他的美国女朋友，红头发，灰眼睛，五彩缤纷的皮肤。
另一幅画上，她是黄头发，绿眼睛，皮肤黑亮。
不同色彩和侧面的肖像有六幅，排列在一起。
小院中，他对自己的女友百看不厌，也向朋友们推荐。
院内出入的邻居们自然也有眼福。
猫的主人，邻居小伙子，钳工，小张，吐了一口痰，飞向那老外的腮边。

他回来关窗，像雷雨来临前一样急切。
院子里阳光很好，垂死的猫不见了。
他听见钳工在隔壁问：你怎么啦？
猫不回答。
关上窗户，从里面扣上，再次出发。
路经钳工的窗口，看见他正把它带到龙头下冲洗。
从钳工的窗前一闪而过，骑出了院门。
到目前为止一切顺利。
猫已受到惩罚，并惊动了它的主人。
而门窗紧闭，无人能进入他的房间。
他的画就放在墙角，多么安全，不容侵犯。

钳工的一口痰飞向美国女朋友的一刹那他挪动了画框。
没有击中，但敌意已经成立。
他事前的警惕和钳工事后的坦然都说明这是宿怨。
他让钳工将痰擦去，后者继续走自己的路。
他拦住钳工厮打。
都是每天使用工具的人，臂力基本相当。
他们战了个平手，各自带伤。
他骑往东郊，在植物园附近看见四个女孩。
尾随她们，有时也独自闲逛。
植物园不大，游人稀疏，他们经常碰面。

<<明亮的疤痕>>

感觉上已经是熟人了。

他向她们微笑，挤眼睛。

她们看他的眼神就像他是一株来自美洲的植物。

四个女孩，任何一个单独他都不会有兴趣，也不要求她们那样。

向前骑的时候四辆车并排，或两人一组，共两组，或排成纵队。

为看见正面，他超过了她们再向回骑。

她们挨得更紧了。

最后一次他从后面赶上经过她们然后骑远了。

有一点可以肯定，她们都不是美国女孩。

他在院子里给一块胶合板上清漆。

另一块，已经上好的，平摊在地上。

小孩从墙角转过。

突然出现，跑着，上了胶合板，嘭嘭嘭，下去。

木板很有弹性。

回来！

他大叫。

小孩绕过木板。

混蛋！

他骂，心有所动。

提着蘸满清漆的刷子走到小孩跟前，在他的小脸上来了两道。

这启发了他今后在凹凸不平的物体上作画，比如一只罐子，一个葫芦。

重要的是笔运行时所体会到的手感。

……

<<明亮的疤痕>>

编辑推荐

《第2届“华语文学传媒大奖”获奖作者作品集·中短篇小说集:明亮的疤痕》作者韩东的不同凡响处也许正在于：于细微处见真情；于轻松中见沉实；于冷静中尽显温暖和坚韧。

发端于广州的“华语传媒文学大奖”，它的影响疆域必定会超越中原、像文学本身一样辽阔。令人高兴的是，莫言、韩东、王小妮、王尧和须一瓜等人，率先成了这一文学事件的历史证人。

“华语文学传媒大奖”的宗旨正是“自由、独立、创造”。

<<明亮的疤痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>