第一图书网, tushu007.com

<<平淡生活>>

图书基本信息

书名：<<平淡生活>>

13位ISBN编号：9787801424426

10位ISBN编号：7801424425

出版时间：2002-8

出版时间：华艺出版社

作者：海岩

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<平淡生活>>

内容概要

《平淡生活》作者称：“公安题材我虽搞过，前有《便衣警察》险些成名，后有《永不瞑目》锦上添花，但前年抛出的《玉观音》已成强弩之末，再弩必是狗尾续貂……”于是他的新作《平淡生活》便改写纯情男女的风花雪月……读者可要小心他的情节圈套，别又被他笔下的生死情仇牵着鼻子走了。
不过，那或许也是一种不错的阅读快感！
在这篇序文的开头，先介绍一下我自己。
我是一个靠挣稿费生活的人，从王朔先生始，我们这种人都自称为“码字儿”的。
我虽不能与王朔先生比，但这几年也写了几篇小说，有了一点小小的名气。
和几家出版社也混熟了。
一些影视制作人也纷纷上门约稿，索要他们需要的东西。
他们需要的东西就是在影视市场上相对好卖的东西，比如古装戏最好卖，特别是这一阵最走俏的清宫戏或武侠戏；又比如警匪戏也好卖，警匪大战多年来叱咤荧屏，高低好赖都容易出手，若再能与反腐或反黑挂钩，那就更加如虎添翼。
因为一沾上主旋律就能把片子卖到黄金时间主流频道，让贴片广告的收人高上几倍轻而易举。
再比如，喜剧。
写不出《我爱我家》那种隽永的，写个《还珠格格》那类闹腾的也行，也是眼下时兴的一路。
电视剧本来就是大众娱乐，本来就是文化快餐，就是商品。
一沾商品二字，“消费者就是上帝”的规则放之四海而皆准。
这年头老百姓下了班打开电视就图一乐，所以一定要搞喜剧。
一位资深的电视节目投资商向我做了如上教诲，令我大开茅塞。
但同时深感生不逢时——我的历史知识尤其是清史知识近于小学水平，性格拘泥又不擅“戏说”；对金庸古龙一类武林诸侯各派功法既不知其然也不知其所以然；公安题材的电视剧我虽也搞过，前有《便衣警察》险些成名，后有《永不瞑目》锦上添花，但前年抛出的《玉观音》已成强弩之末，再弩必是狗尾续貂。
纵观这几年警匪戏一浪高于一浪，情节人物早被高手用尽用光，步其后尘还能让观众拍案惊奇，已是不可能完成之任务。
当然最难的还是喜剧。
写喜剧，如果不沦为《还珠格格》的话，如果让圈里圈外都叫好的话，那样的境界非我辈所能为也。
我一向认为，写喜剧比写正剧和写悲剧，更需要思想智慧的博大精深！
但这位电视投资商并不缺乏他们这种商人特有的执著，他一再给我启发并出谋划策，他以我多年前一部作品的成功来鼓舞我的自信，那部作品名叫《一场风花雪月的事》，由著名的煽情大师赵宝刚搬上荧屏，把一位正在电影学院上学的新人徐静蕾捧为当时全国的头号青春偶像。
投资商说：你还是写情感戏吧，小情小调你不是很拿手么，最好写点隐私什么的，更好是写那种纪实的，情感纪实现在可是流行得很呢。
这我知道，多年以来，关于个人情感隐私的纪实文学经久不衰，很多强势媒体都辟有专栏，在我居住的北京市，就有北青报的“口述实录”和晚报的“私密独白”等，都有极高的阅读率和比较固定的读者群。
这类文学也成就了不少“码字儿”的“腕儿”，如安顿等。
但我依然心存顾虑，既然早就有“腕儿”在前，我再照虎画猫地“情感”一番“实录”一番，恐也难有新意，亦有学步之嫌。
但投资商不以为然，他说：《一场风花雪月的事》发表时，形式上是小说，实际上就是“情感实录”。
那篇小说最早的素材和最后的格式，确是我对一个退役女民警的采。
从作品发表的时间上看，我应当算是这类文体的前辈。
那些靠这路子造化成名的作家，说不定还是跟我学的呢。

投资商的这番话与其说让我有了信心，不如说让我为之感动。
我从小比较自卑，因此对一切夸奖的话、吹捧的话，总是内心渴求，情愿当真。
为了不让鼓励我、推崇我、看重我的人失望，经过数日思考，终于在一个周末的晚上，我约了一位多年没什么来往的老同学，一个外号叫爷们儿的报社记者，在“谭鱼头”吃了一顿晚饭，郑重地向他请教写作情感实录的门路。
请教门路，说白了就是请他推荐介绍一点线索。
他们当记者的，接触社会层面广泛，上至显贵名流，下至引车卖浆，无所不有。
果然，那天晚上就着热腾腾的“谭鱼头”，我的这位老同学向我批发了一堆满腹爱恨情仇的痴男怨女，这些人大都来自报社的读者阶层，读了别人的爱情波折家庭不幸，便也提笔写信，向编辑们一述平生。
第二天我的老同学还挑了几封这类读者来信给我参考，我按上面的姓名地址一一找到了那几位渴望倾诉的“苦主”。
他们大多身居白领，学历较高，甚至事业有成，但感情生活颇不如意，牢骚满腹，感慨良多；或过去受过挫折，至今难以自拔，谈起往事，不堪回首。
可惜他们的倾诉，主观感受太多，具体细节不够。
议论和观点虽不乏精辟之处，但客观事件则相对单薄；纵有一唱三叹，当时听来满耳酸楚，无奈事后看看笔记，不过痴心女子负心汉，包了二奶设二房，或负心老婆贪富贵，跟着金钱走他乡……之类。
谈了四、五位，如果要写成电视剧的话，那点素材加起来也只够写两三集的，而投资商的要求很明确：二十集！
电视剧不够二十集，什么广告都不愿跟上去。
无奈，只得再找老同学爷们儿，问他还有没有更好的线索。
爷们儿想了想，有些迟疑地，又说出一个人来，“那你去找找他吧。
”他说，并且当即给我写了一个电话号码和一个人名。
写完后又主动打电话和那人联系，把我想去采访的意思说了。
看来对方不太积极，爷们儿在电话里和那人拉扯半天，又卿卿咕咕说了些意焉不详的耳语，才算搞定。
他替我约了那人第二天晚上在一个名叫“平淡生活”的酒吧见面。
时间是晚上九点，让我们双方都到吧台，各拿一份北京晚报作为标识，跟特务接头别无二致……
背景：　　海岩编故事的能力一级棒。
即将出版的新长篇小说的序，就是一个“阴谋”。
他将他自己和许多知名人士、包括记者的朋友以及《北京晚报》在内的情节来了一个“虚构”。
他的不露痕迹，就连记者都迷失在由他带着真名真姓出场当“托”的“伪造的纪实”中了。
一炮打响的《便衣警察》是海岩接轨文学的敲门之作。
一不留神敲出自己与畅销书和青春偶像剧的一段渊源。
从此诞生了警察戏、缉毒戏和情感戏的海岩品牌。
《一场风花雪夜的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》、《玉观音》、《拿什么奉献给你我的爱人》一气呵成6部长篇，无一例外地都在读者、观众中间火火传递，占先着排行榜、领跑着收视率。
8月20日左右，海岩的第7部表现传奇爱情的勾魂小说，将在同样注重品牌、同样计较图书印数的华艺出版社，以首印十万册的数目落地而生。
海岩总是个谜。
他的名下不仅仅是顶戴作家光环，还匹配锦江集团副总裁、昆仑饭店总裁、中国旅游饭店协会会长这样一些商业名词修饰。
而当你得知这位典型作家长相的董事长，还是一位擅用自己的想象把钢骨水泥变得栩栩如生、风情万种的酒店设计高手时，你会感到，他不仅是一位不平凡的商人，还是一位思想者、一位行动者。
事实上，他的成功绝非偶然。
他商界的专业成就与文学的业余辉煌并驾齐驱。

请读片断：　　如果非让优优说出一件让她一生难忘的事情，优优一定会毫不犹豫地说出这个日子。
其实和优优一样，很多人的这个“日子”，都还焦灼于青春期难免的躁动。
青春期有一个最显著的标志，那就是性的觉醒。
不管你承认不承认心理学家常用的那个统计——十五岁至十七岁之间，大多数人将经历他一生中最浪漫最单纯的一次探险，也就是他自己当时和日后都未必明确意识到的那场初恋。
优优的“这一次”却发生在十四岁那年。
年方十四就情窦初开，对一个二十世纪末的城市女孩来说其实不算什么。
不知道心理学对此如何论述，反正在生物学的观点上，早熟的东西和晚熟的相比总不免难御天灾人祸，甚至难以正常地开花结果。
那一天刚刚放学天就下雨，优优进不了家门，她的钥匙忘在了家里，必须先到体校找她大姐要去。
大姐在体校的拳击馆打，负责收拾东西打扫卫生之类。
优优就去了体校。
这个下雨的黄昏就是整个故事的开始。
在这个湿漉漉的黄昏，之后很久，优优才知道，拳击在中国，是一项竞技水平和普及程度都很落后的运动，所以她有点搞不懂，为什么在仙泉这种并不算大的城市内，在这所并不起眼的体校里，在这幢破旧得几乎像她家那座快要拆迁的危房似的建筑中，竟会卧虎藏龙般地埋伏着全省惟一的一支拳击队。
优优走进这幢房子，她没有注意这幢房子有没有窗户，也没有留心房子的光线都是从哪儿来的，但她看到了房子的一侧，有一个用粗绳圈起来的台子。
台子不高不矮，方方正正，一些宽阔的脊背三三两两围在四周，观摩着台上一老一少两个人比比划划的打拳。
老的头发花白，穿一身蓝色的运动服，在教小的如何防卫和进攻。
小的穿一条红色短裤，戴一顶防护的帽子，露着两只黑白分明的眼睛和一个挺挺翘翘的鼻子，但整个上身肌肤裸露。
最让人触目的是皮肤上的汗珠，优优看见，那男孩很瘦，加上全身上下泼水一样的汗珠，一看就是个不堪一击的家伙。
拳击台右面有个储藏室，优优大姐就在里面干活，优优绕过台子往那里走去，进门之前台上的少年正被击倒。
优优推开储藏室的小门，大姐正在屋里和一个阿姨聊天。
大姐说：优优你怎么来了？
阿姨说：哟，这就是你小妹呀，你小妹真好看。
那阿姨很丑很胖，眼睛盯着优优，问：上高中了吗？
大姐说：刚上初三，以后准备让她上个中专去，比上高中好些。
胖阿姨问：中专，想学什么专业？
大姐说：女孩子，学个财会吧，将来当会计。
胖阿姨说：会计呀，会计好，将来工作好找。
优优自己是个女的，但她最烦女人家长里短的唠叨，她不甚礼貌地默不作声，向大姐要了钥匙，就从储藏室走了出来。
她说不清从进到出时间多久，出来时拳击台上已经空无一人，台子的四周也空空荡荡，整幢房子因为一览无余反而显得狭小起来。
不知什么人在角落里正打电话，只闻其声不见其人。
优优低头往门口走去，边走边往身上披挂雨布。
这雨布是优优爸爸的工作单位发的，只不过是前襟后背两片透明的塑料薄膜，天晴时对折叠起，装进书包富富有余。
优优刚把雨布从头上套下，远处吵嚷的电话突然停了，身后更衣室的门开来关去，很多人进出的

声音异常忙碌。
但优优看不见一个人影，整幢房子好像只有她踏禹禹独行。
直到很久以后优优才恍惚觉得，那天在她离开这座拳击馆之前的空寂，连同那些咣咣响动的门声，是她人生中的一个梦境。
在这个梦境之中，她先是听到了屋外冬雨沥沥的迷乱，然后看到了独坐墙边的周月。
墙边是一排长长的条凳，凳子上堆了些凌乱的衣服——还有拳套、书包之类，也许都是周月的东西。
优优一下就认出来了，他就是刚才台上那个被汗水湿透的男孩，那个瘦得一点都不像个运动员的男孩。
那男孩依然半裸着身体，靠墙坐在长凳的正中，防护的头盔已经摘掉，身上的汗珠依然发亮。
那胡乱下垂的温发让优优感觉像涂了很多发胶，和日本韩国的流行歌星造型相像。
那些日本韩国的歌星也都很瘦，个个都像排骨似的，和他们相比，这男孩还算健壮。
也许是斜刺而来的灯光遮掩了他的单薄，把他的两块胸肌，勾勒得轮廓起伏。
优优一边走一边盯着他看，那男孩也看优优，眼睛黑白分明。
那个刹那让优优觉得他真是好看极了。
也许是领会到优优的好感，那男孩咧嘴冲她笑了一下，牙齿也是雪白发亮。
优优慌慌张张地，也想回敬一个笑容，但嘴还没有咧开，头却先自低了，脚下拌蒜似的，稀里糊涂地走出房子，走进那场没完役了的细雨之中。
这个梦境在周身的塑料布突然响彻了雨点的劈啪声后，蓦然结束。
但男孩那黑白分明的眼睛，雪白的牙齿，和线条优美的胸脯，和胸脯上亮晶晶的汗水，却顽固地留在优优的心中，还有那男孩的表情，那疲乏不堪的样子，都像勾魂似的，让优优走错了回家的路线。
她绕了弯路回到家时，雨布里的衣服已经湿了大半。
穿这种塑料雨布必须缩头耸肩，还要用手揪住领子，但优优全都忘了。
优优家的这条旧巷，以及这幢年代不详的楼房，也许连优优的爸爸也说不清它们的历史。
优优家还有一个很大的衣柜，也是一个陈年的古董，在优优出生之前，就摆在那个墙角，柜门镜子上的水银都漫出来了，像长了癞皮疮似的，左一块右一块地斑驳传染。
也许就为这个原因，优优从不在家顾影自赏。
可今天的感觉确实有些奇怪，优优自己也意识到了——她从未这样长时间地照过镜子，怀着做贼一般的心情，将屋门反锁，站在这面破镜面前，仔仔细细端详自己，端详了半天才觉出衣服还湿漉漉地糊在身上。
但一脱衣服她的心情立刻变得更坏，因为她从镜中看到的肉体，竟是那么苍白细瘦，胸部平平，肋骨毕现，一点美感没有。
她的坏心情让她意识到她照镜子的目的，脸上顿时有些发热，她显然是在评估自己，看是否能有足够的魅力，让那双黑白分明的眼睛，向她投来热情的一瞥。

作者简介

海岩 十五岁 军人（海军）；二十岁 差人（警察）；三十岁 职业经理人（企业管理者）。
主业：中国锦江集团公司董事副总裁；锦江北方管理有限公司董事长总经理 兼职：中国旅游协会副会长；中国旅游饭店业协会会长；中国国有资产青年总裁委员会副会长；北京第二外国语学院教授。
嗜好：研究小动物、装潢设计、看NBA、发呆 最自卑的事：受教育程度低 最自豪的事：获企业游泳赛冠军的照片、与乔丹、罗纳尔多的照片刊登在某报同一版面上。

媒体关注与评论

最新长篇小说下周上市 海岩畅谈3大差别 / 余韶文 畅销小说作家海岩近年来的创作周期已进入预定轨道：每年暑期推出一部新小说并迅速在秋季图书市场星火燎原，随后在年底前后改编成电视剧投入拍摄。
继前年和去年同期先后出手轰动一时的《玉观音》与《拿什么拯救你，我的爱人》之后，由华艺出版社出版的本年度海岩最新小说即将于下周上市与广大读者见面。
虽然华艺出版社方面出于防盗版的考虑目前还不敢对外公布该书书名，但为了满足读者对海岩新小说的好奇心，近日记者就该书的有关内容先期采访了作家海岩，请他披露一些信息让读者先睹为快。
根据记者了解的情况，海岩这部最新长篇小说书名平淡无奇，内容却跌宕起伏：外省美少女丁优14岁时偶然在姐姐打工的拳击馆里看到了少年拳击冠军周月的英姿并为之着迷，一种暗恋从此陪伴终生。
丁优一封接一封地给周月写信却都石沉大海，约会的信息也因偶然被周月的教练发现而错失有情人终成眷属的人生机会，甚至在丁优被黑社会头子欺负的关键时刻幸得周月的见义勇为也未能成全他们之间关系的进一步发展。
数年之后，因被黑社会欺负得无法存身的丁优在意外得知周月考上北京的公安学院后就动了到北京去的念头。
不料丁优到北京后费尽心机找到了周月，却赶上他在一次实习行动中被歹徒打伤成了植物人。
当公安部门为周月找护工时，丁优自告奋勇承担下来。
在随后的几个月中，在丁优的精心护理下，周月逐渐康复并一点一点地恢复了记忆，丁优也度过了人生中最快乐的一段时光。
随着周月的伤愈归队，丁优再次失去了自己的暗恋对象。
她开始漂在北京，偶然在一个制药公司找到了待遇优厚的工作，却要背负沉重的道德包袱去为别人打探商业机密。
在这个过程中，丁优认识了家财万贯的凌老板和他体弱多病的儿子凌信诚，也在一场商业交易中把本想留给周月的处女之身不情愿地给了有权有势的侯局长。
好不容易刚刚站稳脚跟，在家乡混不下去的朋友阿菊和病重的姐姐、姐夫又先后来投靠丁优。
碍于朋友的情面，丁优意外地卷入了一场灭门血案，以意想不到的方式在客观上成了凶手的帮凶。
从此，小说进入了令读者欲罢不能的漫长高潮，丁优在亲情、爱情和道德、情义的旋涡中不由自主，上演了一幕又一幕爱爱恨恨、生生死死的情节剧。
为了保护读者阅读时因悬念而产生的愉悦，在这里就不把故事的细节一一展开了。
可以告诉大家的是，读这部小说时千万别相信自己的预感——每当你认为自己猜到了下一步的答案时一定紧跟着一个出乎预料的转折。
在采访中，海岩从文学谈到社会、从人性谈到道德、从爱情谈到财富，颇多精彩见解。
其中的“ 三大差别 ”给记者留下的印象最深。
第一是丁优和海岩以往笔下女主人公的差别。
自《便衣警察》之后，海岩的长篇小说创作始终坚持描写当下的现实生活，描写以北京为生活背景、二十岁上下的年轻人的爱情生活，描写青年女性美被毁灭的悲剧。
也正因为如此，海岩笔下的女主角总成为读者关注的焦点。
那么，这一次的丁优和以往海岩笔下的同龄人吕月月、欧庆春、安心有什么差别呢？
据海岩介绍，丁优是他塑造的一种前所未有的全新女性：“ 我从未写过这么野的女孩，她来自底层，好吹牛，爱大包大揽，贞操观和金钱观也大大有别于吕月月、欧庆春、安心。
同时这也是我第一次写暗恋，写纯粹的精神之恋，而且这种精神之恋还包含浓重的追星色彩。
这在我以前的几部长篇小说中也没有过。
”至于这一次女主人公的名字也大大有别于海岩以往的阴柔美丽风格。
海岩说：“ 优优的名字是想透露出一些善良和精灵古怪的色彩。
”第二是贫富差别。
海岩这部最新长篇小说在以往惯常的爱情主题之外，给人印象最深的是其中强烈的贫富主题，包括穷

人与富人之间的物质差别和精神对立。
对此，海岩解释说：“ 把笔触集中在这种贫富主题上与我近年来的思考有关。
告别了平均主义之后，中国的贫富差别日益显现。
与发达国家中产阶级最庞大、富豪阶层和贫困阶层两头较小的枣核结构不同，中国目前的贫富分布结构还不尽合理，有待进一步调整。
西方社会学家认为，渴望改变现状的贫困阶层是社会的不稳定因素，而渴望维持现状的中产阶级是社会的稳定因素。
我觉得现在的作家大多写知识分子内部自己的事，或者就是写一些另类的边缘人物，甚至出现学生写学生、写性早熟的奇书。
除此之外，反腐反黑的作品也多，但多是表层的揭露，是社会热点和利益驱使的结果。
相比之下，真正反映广大贫困阶层生活的并不多，对打工族的心态关注也少。
我的这部新小说既写了穷人的邪恶也写了穷人的善良还写了穷人的无奈。
他们既是我作品中第一歌颂的主人公，也写了他们中间通行的生存第一的生活准则。
我的这部作品与以往的创作相比力图更大众化，把善恶更突出一点、明确一点。
核心是通过人物命运来表现人性善恶，而不是像过去那样着力表现爱情。
” 第三是主观写作与客观体验的差别。
众所周知，海岩作为传奇作家最大的传奇之处在于他首先是一个成功的企业家，然后才是一位业余作家。
所以感受了海岩对贫富主题不遗余力的文学剖析之后，一个问题油然而生：每日生活在富裕的社会阶层中，如何能把穷人的行为和心态写得活灵活现呢？
对此，海岩自有看法：“ 作家深入生活是文艺创作的源泉的说法没有错，但我认为那种组织作家采访采风再创作的做法是对上述理论的曲解。
比如有评论家说莫言的《红高粱》系列是最真实的抗日文学，但莫言并没有经历过抗日战争。
再比如姚雪垠的《李自成》备受好评，他也是在间接知识的基础上主观写作的。
一位作家的人生经历会影响他的世界观形成以及对生活和人物的判断，但这不等于作家要完全依赖生活经验，在很多时候，逻辑推断可以弥补生活体验的不足。
有一种作家只会写自己亲身经历过的生活，另一种作家是坐在家里靠自己想象创作，两种创作方法本无高下之分，关键看你写得好不好。
而我无疑属于后者。
” 了解了上述三大差别，或许会有助于读者理解海岩在激烈情节之外的那么一点意思。
但是第一遍阅读时，绝大多数读者恐怕还是难以逃脱海岩的情节圈套，不知不觉间被他笔下的生死情仇牵着鼻子走。
那也是一种很不错的阅读快感。

编辑推荐

海岩最新畅销小说《平淡生活》前天开始出现在北京的书店里。
由于海岩近年来日益强烈的品牌效应，海岩最新畅销小说《平淡生活》前天开始出现在北京的书店据出版发行该书的华艺出版社负责同志介绍，他们原本设定的起印数是10万册，并预计在新书上市一周后有望开机加印。
没想到，10万册首印书刚刚开印，各地的订单已突破这一数字。
迫不得已，出版社不得不在新书上市前就加印，使该书首印数即达到小说类图书罕见的13万册。
“ 言情高手 ”海岩此次写的是一场无私忘我、历久弥新的精神恋爱。
美丽善良的少女丁优暗恋上威武健壮的拳击手周月，然而生存的压力迫使她在亲情、爱情、道德的漩涡中苦苦挣扎。
主宰小说的除了纯洁的感情，还有散发着严酷色彩的贫富问题，人们在金钱面前的困惑、幻想和最终必须作出的选择。
所谓《平淡生活》，不过是女主人公经历了爱恨生死之后的感慨：“ 平平淡淡、从从容容才是真。
”海岩结构故事渲染情感的纯熟能力使《平淡生活》起伏跌宕，而他从序言开始巧妙“ 伪造 ”的纪实体笔法，又使小说疑真疑幻，增强了阅读吸引力。
“ 言情高手 ”海岩此次写的是一场无私忘我、历久弥新的精神恋爱，美丽善良的少女丁优暗恋上威武健壮的拳击手周月，然而生存的压力迫使她在亲情、爱情、道德的漩涡中苦苦挣扎。
主宰小说的除了纯洁的感情，还有散发着严酷色彩的贫富问题，人们在金钱面前的困惑、幻想和最终必须作出的选择……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com