

<<中国艺术速读>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术速读>>

13位ISBN编号：9787801417107

10位ISBN编号：7801417100

出版时间：2011-1

出版时间：台海出版社

作者：宋大为

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术速读>>

内容概要

本书将代表中国艺术的最高成就，在艺术史上影响深远的艺术流派、艺术大师和艺术珍品向读者娓娓道来。

经典的内容、精美的图片、精妙的文字构筑成一座异彩纷呈的艺术博物馆，引导读者从不同的角度、用不同的思维去欣赏、了解5000年中国艺术的精华。

书籍目录

第一篇：文学艺术 先秦文学 秦汉文学 唐宋文学 元、明、清文学
第二篇：音乐艺术 民歌 广东音乐 福建南音 云南民族音乐 曲艺 器乐 音乐名家 音乐作品
第三篇：舞蹈艺术 舞蹈的表现手段 原始乐舞 古代交谊舞 宫廷舞蹈 雅乐舞蹈 佛教舞蹈 古代体育中的舞蹈 乐舞百戏 民族民间舞蹈 舞剧 舞蹈作品
第四篇：戏剧艺术 文明戏 南戏 京剧 越剧 豫剧 黄梅戏 评剧 吕剧 粤剧 昆曲 川剧 滇剧 赣剧 秦腔 沪剧 芡剧 河北梆子 花鼓戏 皮影戏 木偶戏 藏戏 傩戏 话剧 歌剧
第五篇：雕塑艺术
第六篇：建筑艺术
第七篇：绘画艺术
第八篇：工艺美术
第九篇：书篆艺术
第十篇：服饰艺术
第十一篇：影视艺术

章节摘录

版权页：插图：先秦寓言在我国文学史上，占有非常重要地位。

它的高度思想性和艺术性，不仅直接影响了唐代柳宗元、明代刘基等人的寓言创作，使寓言脱离了只是作为著述论据存在的状况，成为一种蔚为大观的文学体裁；更重要的是，它在中国文学发展中，起着上继神话，下启小说的关键作用。

不少先秦寓言故事，实际上都是上古时期民间口头创作的继承和发展，它的拟人化手法和夸张的表现方式，同上古神话传说是一脉相承的，如《愚公移山》、《杞人忧天》等，都存有明显的由神话改编的痕迹。

另外，先秦寓言有具体形象描绘、有简单故事情节、有富于个性的对话，这些都直接启发了后代小说的产生。

《韩非子》里记载的许多民间寓言故事，可谓汉魏之际杂事小说的胚芽，《庄子》里许多寓言记叙的鬼怪异事，实可谓魏晋南北朝时期志怪小说的鼻祖。

在这个意义上也可说，后代小说的兴起便是对先秦寓言的推陈出新。

先秦寓言和古希腊的《伊索寓言》，大约出现于同一时期，两者风格不同，却价值相当。

它们在世界文化的宝库中可谓双峰并峙，遥相媲美。

诸子散文春秋战国时期，我国在思想文化上，呈现了诸子百家争鸣的局面。

《汉书·艺文志》里将“诸子”分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说诸家。

诸子散文指的就是这些学者的语录、文章。

诸子的著述，不少已经失传，保存到现在的，主要有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》；墨家的《墨子》；道家的《老子》、《庄子》；法家的《韩非子》；杂家的《吕氏春秋》等。

诸子的著述在论说文的发展上都体现了各个时期的不同水准。

在文风上，它们各具特色。

《论语》言简意深，如“三人行，必有我师焉”；“岁寒然后知松柏之后雕也”等语句，都是带有哲理性的格言警句。

《墨子》文辞朴实而具有严密的逻辑性，如《公输》篇，从浅显的事例入手，运用类比、推理等手法论证自己的结论，使对方没有丝毫回避的余地，只能就范认输。

《孟子》的特点是明白流畅而善辩，如《齐桓晋文之事章》，孟子在论辩中先撒下罗网，然后请君入瓮，接着穷追猛打，时擒时纵，处处先发制人。

读来波澜起伏，跌宕生姿。

《庄子》汪洋恣肆，善于大量地运用寓言故事阐述事理，富有浪漫主义色彩。

《论语》《论语》是儒家的经典之一，是大圣人孔子及其部分弟子的言行录，由孔子的门徒和再传弟子所辑成。

《论语》的内容非常广泛，包括哲学、政治、教育、时事等各个方面。

《论语》是理论文的萌芽，又是语录体的典范。

它在文章上的成就主要表现在语言方面。

首先，孔子丰富的社会实践、多方面的文化修养，使他在《论语》中留下了许多形象生动、含义深刻的格言。

如“三人行必有我师焉”，“当仁不让于师”，“工欲善其事，必先利其器”等。

其次，《论语》语言口语化，幽默风趣，富于启发性。

如“岁寒然后知松柏之后雕也”，“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”

另外，《论语》里还有一些极为简单的小故事，以生动的对话和行动，展示了人物的性格，准确精炼，耐人寻味。

如《先进》篇弟子侍坐章描写了子路等四人谈话的神态与内心世界；《微子》篇写长沮、桀溺、丈人遗世傲然的态度，都很具体生动。

这些都对后世的文学有较大的影响。

南宋以后，《论语》与《大学》、《中庸》、《孟子》合称“四书”，是封建社会读书人的必读课本

<<中国艺术速读>>

。《孟子》孟子名轲，字子舆，战国时邹人，是孔子后的一个儒学大师。由于时代的不同，孟子的思想和主张都比孔子更积极明朗，更富于战斗性。

《孟子》就是记录孟子言行的著作。

《孟子》的文章风格，锋芒毕露，感情强烈，有战国纵横家的气概，具有鲜明的时代特征。其文体基本上还是对话语录体。

《孟子》文章的特点主要表现在以下几方面：首先，感情激烈，有强烈的战斗性和巨大的讽刺力量，对于所厌恶的人，他总是毫不留情地揭露讽刺，如写齐宣王的虚伪：“王笑曰：‘是诚何心哉！我非爱其财，而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也’。

”孟子讽刺的对象多为愚蠢贪心的统治者和虚伪的文人，辩论方法灵活多样，使讽刺的对象无法招架。

。其次，孟子善于运用比喻，巧妙、确切、趣味盎然，如“挟泰山以超北海”、“缘木求鱼”、“五十步笑百步”等，使抽象的道理具体化，使读者增强印象，加深理解。

《孟子》中大量的寓言故事善于刻画人物，可以看作是后来小说的萌芽。

另外，《孟子》的语言幽默风趣，具有强烈的鼓动性；不但有气势磅礴的一面，又有诙谐风趣的一面。

。孟子的社会地位不及孔子，但散文影响却比《论语》大得多，尤其在气势和战斗性这一点上。

唐宋以后的古文家，几乎无人不专心学习《孟子》散文。

编辑推荐

《中国艺术速读》：中华民族的审美趣味从来都是丰富多彩的，我们也从来不缺少多元化的审美对象。不过，由于全球化的冲击，我国许多传统艺术已逐渐退出了历史舞台，我们在今天已经很少或者根本无法看到它们了。

《中国艺术速读》把丰富多彩的中华艺术展现给广大的青少年朋友。希望广大青少年朋友在阅读了《中国艺术速读》以后，能够对我国的传统艺术有所了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>