

<<音乐艺术散论>>

图书基本信息

书名：<<音乐艺术散论>>

13位ISBN编号：9787801290366

10位ISBN编号：7801290364

出版时间：2000-11

出版时间：华乐出版社

作者：郭兆胜

页数：487

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐艺术散论>>

内容概要

这本评论集子的作者郭兆胜同志是具备搞音乐评论的条件和实用的。

首先，他创作并发表有歌曲300首之多，他的艺术实践，足以积累总结出不少“真知”，从而又将其升华到理论的高度，随之又反过来指导自己的创作与同行们共勉。

其次，作者始终在音乐圈子之内，一直从事音乐创作和音乐编辑工作。

正因为作者具有这样的优势，才可以针对诸如歌词的“大白话”现象，提出了歌词的文学性和哲理性问题；针对歌曲创作中淡化旋律的倾向，谈及了歌曲创作的“形、情、理”等一类中肯的意见。

当然，作为音乐编辑，除去音乐之外，还应该广闻博采，有为文的文化底蕴和诀窍，成为“眼”高“手”亦高的“杂家”。

<<音乐艺术散论>>

作者简介

郭兆胜，河北省丰润县人。

1946年2月生。

60年代毕业于天津音乐学院。

曾任《天津文艺》，《天津歌声》、《群众文化报》等报刊的编辑；《歌迷与明星》杂志社副主编。

现任，《歌迷与明星》杂志社主编兼编辑部主任。

发表、录播歌曲近300首。

撰写了大量论文。

出版有《乡韵悠悠—

<<音乐艺术散论>>

书籍目录

创作篇 我怎样写起了音乐评论（代前言） 我手写我口 回植到民族音调土壤上来 感性创作与理性创作 个人风格·个人固定·个人突破 歌曲创作趋势的概括与展望 写歌与知识面 写歌要写出形象来 不可偏废了歌词的文学性 从“蛇口冲突”说到歌词创作 歌词的哲理性 写出中国特色的流行歌曲来 试论通俗歌曲的道路 艺术性与群众性 厂歌、村歌及其他歌曲的创作 歌曲创作，可否多一种思维方式 颠倒性思考与歌曲创作 固守与扩延 自我调整，濯旧来新 以“风”行则滥 歌曲创作观念的转化 纵向的继承与横向的吸收 曲风以简为当 颂祖国题材歌曲例说 歌曲作者，你还缺少什么？

大融合——当前歌曲创作之动态 歌曲创作的形、情、理 从征歌之歌难流行谈到创作的三点融接 意尽则止 创作，在似与不似之间 从“唯是”到“化解” 认识篇 民歌，烧不尽的野草——为民歌《孟姜女》说几句话 民乐的断思 中国西部歌曲的发端及其意义 流行音乐的属性之探 从“抒情歌曲”说开去 群众歌曲应反映群众的心声 “吹白事”并非迷信活动…… 艺海掬浪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>