

## <<音乐句法结构分析>>

### 图书基本信息

书名：<<音乐句法结构分析>>

13位ISBN编号：9787801290199

10位ISBN编号：7801290194

出版时间：1998-5

出版时间：华乐出版社

作者：谷成志

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐句法结构分析>>

### 内容概要

本书的分析理论针对的是古典乐派、浪漫乐派及民族乐派这一历史时期的作品。

因此，谱例的选择也大都以这一时期的作品为主。

这是因为，目前在一般的高等音乐院校中，作曲、音乐学、演奏（唱）等专业的学生学习的专业技术、接触的作品，了基础是这一时期的。

当然学生在学习的过程中，经常会穿插着一些20世纪的作品，不过由于20世纪音乐作品的写作技法、结构设计的手段多种多样，有的甚至与以前的截然不同，需要较大的篇幅做专门的论述，因此这里暂不涉及。

同理，复调音乐的句法结构分析这里也暂不涉及。

## <<音乐句法结构分析>>

### 作者简介

谷成志，辽宁省营口市分水人，生于1938年，1965年毕业于上海音乐学院作曲系，现在沈阳音乐学院作曲系任教。

## <<音乐句法结构分析>>

### 书籍目录

导论 第一节 音乐句法结构的概念 第二节 句法结构分析的目的 第三节 句法结构分析理论研究存在的问题 第四节 本书的内容安排  
上篇 音乐句法结构单位 第一章 乐逗 第二章 乐节 第三章 乐句 第四章 乐段及同级结构单位 第五章 复乐段及同级结构单位  
中篇 音乐句法结构单位组合的类型及结构功能 引言 第六章 均匀与不均匀结构 第七章 单结构与复结构 第八章 重复、对比、重复+对比 第九章 复杂化 第十章 均匀、不均匀结构的结构功能 第十一章 单结构、复结构的结构功能 第十二章 重复、模进、对比、重复+对比的结构功能 结束语  
下篇 音乐句法结构分析 第十三章 句逗标志 第十四章 句法结构单位级别的判断 第十五章 分析层面 第十六章 分析方法 第十七章 分析步骤 第十八章 制作结构分析图示 第十九章 分析报告 第二十章 分析示范——[德]舒曼·罗伯特《梦幻曲》后记

<<音乐句法结构分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>